சிந்தனையாளர் வரிசை 5

சிந்தனையாளர்
பெஞ்சமின் பிராங்ளின்

எழுதியவர்

மார்கரெட் கசின்ஸ் – அரு ராமநாதன்

அறிவியல்

பிரேமா

பிரசுரம்

சென்னை-24.

விலை ரூ. 1—4—0

பிரேமா பிரசுரம் — 25

முதற் பதிப்பு மார்ச், 1955

பதிப்புரிமை வாய்ந்தது

Tamil Translation of 'Ben Franklin of Old Philadelphia,' Copyright 1952 by Margaret Cousins Published by arrangement with the copyright owners

அச்சிட்டோர் பாரதி பிரிண்டர்ஸ், சென்னை-1

சிந்தனையாளர் வரிசை

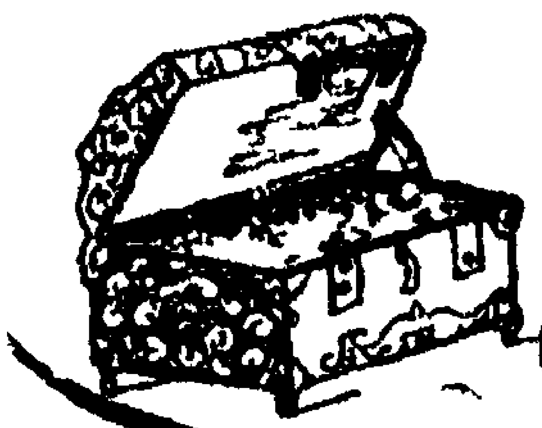
தயாரிப்பு — அரு. ராமநாதன்

5

தனி மனிதனின் முன்னேற்றத்தையும்
தேச முன்னேற்றத்தையும் பற்றிச்
சிந்தித்தவர்....

சிந்தனையாளர் பெஞ்சமின் பிராங்ளின்

எழுதியவர் மார்கரெட் கசின்ஸ் - அரு ராமநாதன்
சித்திரங்கள் உமாபதி



பொருளடக்கம்

முதற பகுதி

I. முன்னேறறததிறகு வழி எனன ?

II பிராஙளின வாழககை வரலாறு

இரணடாம பகுதி

(பிராஙளின சிநதனைகள)

திரட்டு· 1 வாழககையின வெறறிககுரிய நலல பணபுகள

திரட்டு· 2 கால அட்டவணை

திரட்டு· 3 தூககததில இனபக கனவுகள பெற வழி

திரட்டு· 4 காட்டுமிராணடிகளும நாகரிகமும

திரட்டு 5 பிராஙளின பொனமொழிகள

முன்னேற்றத்திற்கு வழி என்ன?

சிந்திப்பவன் மனிதன். வாழ்க்கையின் முன்னேற்றத்தையும், மனித சமுதாயத்தின் முன்னேற்றத்தையும், தேச முன்னேற்றத்தையும் பற்றிச் சிந்திப்பவன் உயர்ந்த மனிதன். இத்தகைய உயர்ந்த மனிதர்களின் சிந்தனைப் புத்தகந்தான் இந்த உலகம்.

ஒவ்வொரு சிந்தனையாளரும் ஒவ்வொரு துறை பற்றி ஆழமாகச் சிந்திப்பதுண்டு. ஆனால் எந்தத் துறையிலும் அதிசயமாக முன்னேற்றத்தைப் பற்றி சிந்தித்த ஒரு மகா புருஷர், எதையும் சரியான வழியிலே அனுபவ முறையிலே சிந்திக்கக்கூடிய மாபெரும் ஓர் அறிவாளி அமெரிக்க மண்ணிலே பிறந்தார்; தண்ணீரிலே தவழ்ந்தார்; கண்ணீர் இல்லாமலே நாடோடியாக வளர்ந்தார். எண்ணத்திலே என்னென்னவோ நினைவுகளுடன் எங்கெங்கோ அலைந்தார்; விண்ணிலே நட்சத்திரங்களுடன் பட்டொளி வீசிப் பறக்கும்படி ஐக்கிய நாடுகளின் கொடியை வானோங்க உயர்த்தினார்; அமெரிக்கக் குடியேற்ற நாடுகளின் விடுதலைப் புரட்சிக்கு வழி வகுத்து, சுதந்திரப் பாதையைச் செம்மைப்படுத்தியும் கொடுத்தார். அவர்தாம் சிந்தனையாளர் பெஞ்சமின் பிராங்ளின். தம்மையும் உயர்த்தித் தம் நாட்டையும் உயர்த்திய மனிதரின் கதைதான் பெஞ்சமின் பிராங்ளின் வரலாறு.

அவர் சாதித்த மாபெரும் காரியங்களின் பட்டியலும், அவருடைய வாழ்க்கை வரலாறும் அடங்கிய புத்தகமானது, 1706 முதல் 1790-ம் வருஷம் வரையுள்ள இளம் அமெரிக்க ஐக்கிய நாடுகளின் பிரமிப்பூட்டும் சரித்திரம் என்பது மட்டுமல்ல, மனித வாழ்க்கையின் முன்னேற்றத்திற்கு என்றென்றும் வழி காட்டும் மாபெரும் சரித்திரமும் ஆகும்.

அவர், மெழுகு திரியும் ஸோப்புக் கட்டிகளும் தயாரிக்கும் ஓர் சாதாரண பிரஜைக்கு மகனாய் பிறந்து, பல பல வகையான தொழில்களிலும் ஈடுபட்டு, முன்னேறி, மாபெரும் தேசத்தின் மதிப்புக்குரிய அரசியல் தூதராக விளங்கும் வெற்றியையும் கண்டவர். அவர் அச்சுத் தொழிலில் இறங்கி, அச்சுத் துறையிலே நிபுணராகி, இறக்கும் வரையில் தம்மை ஓர் அச்சாளராகவே கருதி வந்தாலும், இன்னும் எண்ணற்ற எத்தனையோ துறைகளிலெல்லாம் அவர் திறமைசாலியாகப் பிரகாசித்திருக்கிறார்.

அவர், ஆராய்ச்சியாளர், அச்சடிப்பவர், பத்திரிகாசிரியர், எழுத்தாளர், சங்கீத வித்வான், விஞ்ஞானி, இராஜதந்திரி, அமெரிக்க ஐக்கியநாடுகளின் சுதந்திரப் பிரகடனத்தைத் தயாரிக்கத் துணை புரிந்தவர், அரசியல் அமைப்புச் சபையிலே அங்கத்தினர். அவர் கண் வைக்கும் எந்தத் துறையிலும் ஓர் புதுமையையும் முன்னேற்றத்தையுமே காண விரும்பினார்.

இத்தகைய மாபெரும் காரிய சித்தரின் குணநிச்சயம் என்ன?

'சுதந்திரம் எங்கு வாழ்கிறதோ, அதுவே என் நாடு' என்று கூறினாரே, அவரது மனப் பண்புகள் என்ன?

நாமார்க்கும் குடியல்லோம், நமனையும் அஞ்சோம்—இதுவே அவரது சுதந்திர உள்ளம்.

நாடா கொன்றோ, காடா கொன்றோ, அவலா கொன்றோ, மிசையா கொன்றோ, எவ்வழி நல்லவர் ஆடவர், அவ்வழி நல்லை, வாழிய நிலனே—இதுவே அவரது தேசீய சேவை.

வாழ்வாங்கு வாழ்பவன் வானுறையும் தெய்வத்துள் வைக்கப்படும்—இதுவே அவரது வாழ்க்கை முறை.

யாதும் ஊரே, யாவரும் கேளிர்—இதுவே, அவரது உறவு முறை.

ஒன்றே குலமும், ஒருவனே தேவனும்—இதுவே அவரது சமயக் கொள்கை.

என் கடன் பணி செய்து கிடப்பதே—இதுவே, அவரது சமயத் தொண்டு.

பொருள் இல்லார்க்கு இவ்வுலகம் இல்லை—இதுவே, அவரது தொழில் முயற்சி

செய்ற்கரிய யாவுள நட்பின் அதுபோல், வினைக்கரிய யாவுள காப்பு—இதுவே, அவரது நட்புடைமை

யான் பெற்ற இன்பம் பெறுக இவ் வையகம்—இதுவே, அவரது மனப்பான்மை

இத்தகைய மனிதத்தன்மை வாய்ந்த மாபெரும் அறிஞரின் சிந்தனைகளும் வரலாறும், முன்னேற்றத்தைத் தேடி அலையும் மனித குலம் அனைத்திற்கும் பெரிதும் பயன்படுமென்பதில் சிறிதும் சந்தேகமில்லை

இவ்வளவு மகத்தான காரியங்களைச் சாதித்த பெஞ்சமின் பிராங்ளின் சரித்திரத்தை மார்கரெட் கசின்ஸ் என்னும் அமெரிக்க நூலாசிரியை சுவையான ஒரு கதைபோல் எழுதியிருக்கிறார் அதன் மொழிபெயர்ப்பே இப்புத்தகத்தில் வரலாறாகக் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது இரண்டாவது பகுதியில் பிராங்ளின் சிந்தனைகள் அனைத்தும் சுருக்கியும் தொகுத்தும் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன

—மொழிபெயர்ப்பாளர்

பிராங்ளின் வாழ்க்கை வரலாறு

[மூல ஆசிரியை **மார்கரெட் கசின்ஸ்**

தமிழாக்கம் **அரு. ராமநாதன்**]

1 தண்ணீர்க் குழந்தை

1706, ஜனவரி மாதம், பனி உறையும் ஓர் ஞாயிற்றுக் கிழமை

போஸ்டன் நகரிலே, மெழுகுதிரியும் ஸோப்புக் கட்டியும் தயாரிக்கும் ஒருவரின் மனைவிக்கு, நரை நிறக் கண் படைத்த ஓர் ஆண் குழந்தை பிறந்தது.

குழந்தையைப் பெற்றவர்கள், தங்கள் சின்னஞ்சிறு பிள்ளை தன் வாழ்நாளில் எந்த அமெரிக்கரையும் விட பல்விதமான காரியங்கள் பலவற்றைச் சாதிக்கும் என்பதை முன் கூட்டியே அறிந்திருப்பார்களேயாமாகில், பெரிதும் ஆச்சரியமடைந்திருப்பார்கள்

பிள்ளை, பிறந்த அன்றே, சுற்றுப் பிரயாணம் செய்யத் தொடங்கிவிட்டது தந்தையின் கரங்களிலே, பனிப்படலம் மூடிய பால்வீதி வழியாக, பழைய தென்திசை மாதா கோயிலை நோக்கி, தூக்கிச் செல்லப்பட்டது கிறிஸ்துவ ஞானஸ்நான பீடத்திலிருந்து, குளிர்ந்த ஜலத்துடன், பெஞ்சமின் பிராங்ளின் என்று திரு நாமகரணமிடப்பட்டது பாலகனுக்கு

பெஞ்சமினுக்கு வீடு நிறைய சகோதர சகோதரிகள் உண்டு. சாதாரணமாகப் பிராங்ளினோ சாப்பாட்டு மேஜைமுன் பதின்மூன்று நபர்கள் தயாராக உட்கார்ந்திருப்பது வழக்கம்! பெரிய குடும்பம் ஆனதாலே, பெஞ்சமினின் அம்மா சதா சமைப்பதிலும், துணி துவைப்பதிலும், ஆடைகள் தைப்பதிலும் மூழ்கியிருப்பாள். அதனால் பெஞ்சமின் பிராங்ளின் மீது கழுகுக் கண் வைத்துக் கவனிக்க அவளுக்கு நேரமில்லை தகப்பனாரோ ஸோப்புக் கட்டிகளும் மெழுகு வர்த்திகளும் தயாரிப்பதில் சதா மூழ்கிக் கிடப்பவராகையால், அவருக்கும் மகனைக் கவனிக்க நேரமிராது

இரவுக காவலுககாக போஸடன நகருககு, திருவாளர பிராஙளின (பெஞசமின பிராஙளினின தநதை) மெழுகுவரததிகள செயது விறறு வநதார அநதக காலததில போஸடன நகரிலே, தெரு விளககுகள இலலைதான, தெருககளுககு நமபரகள கூட இலலை! பெஞசமின வீடடு வாசல முனனே, ஊதாப பநது உருவம தீடடிய அடையாளப பலகை ஒனறு தொஙகும ஊதாப பநதின சினனச சினனததைக கணடதும, அஙகே ஸோபபுக கடடிகளும மெழுகுவரததிகளும விலைககு வாஙகலாம எனபதை ஜனஙகள தெரிநதுகொளவாரகள அது மிகவும சுறுசுறுபபு நிறைநத இடம சினனஞ சிறு பயலகூட தனககுரிய வீடடு வேலைகளைச செயவான, பணடஙகளை எபபடித தயாரிபபது எனபதும அவனுககுத தெரியும

அநத நாடகளிலே, போஸடன நகரவாசிகள ஒவவொருவரும சுறு சுறுபபாயிருநதாரகள அபபோது அது, நம கணககுபபடி, சினனஞசிறு நகரமாகவே இருநதது, கரடுமுரடானதொரு புதிய தேசததிலே அமைநதிருககும சிறிய நகரமே அது! அஙகே, பெரியவரோ, சினனவரோ, எநத நபராயிருநதாலும, தன பஙகுககுரிய வேலையைச செயதாக வேணடும, நீஙகள உழைககாவிடடால உணணவும முடியாது! அபபோது, மாஸாசூ செடஸின குடியேறற நாடடு அரசாஙகமானது, சோமபேறி ஜனஙகளைக கணடு முகம சுளிததது, நீஙகள ஏதாவது வேலை செயய விருமபாவிடடால, உஙகள முதுகைத திறநது சவுககால வெளுததுக கடடிவிடும

அநதக காலததிலே போஸடன நகரமானது குறிபபிடுமபடியளவு அழகு ஜொலிககும அழகாபுரியுமலல, சுலபமாகப பொழுது போககித திரியககூடிய உலலாசபுரியுமலல ஆனால அது சிறுவரகளுககோ அதியறபுதமான ஒரு படடினம ஆகும கபபல துறைமுகததையும பணடகததுறைக கலலணையையும சுறறி நகரம அமைககபபடடிருநதது அஙகே இஙகிலாநதிலிருநது கபபலகள வநது உளளே தஙகும, அஙகு குடியேறியுளள மககளுககு அவை, பரநது கிடககும உலகிலிருநது பலவிதமான செயதிகளையும சரககுகளையும கொணடுவரும ஏதாவதொரு கபபல கணபாரவைககுத தெனபடடுவிடடால, ஜனஙகள பணடககரை மீது மொயததுககொணடு ஆனநதம தாஙகாமல கோஷமிடுவாரகள

துறைமுகததிறகு மேலே தாழவான மலைகள, அவறறின மீது ஏறிச செலலும குறுகலான தெருககள, காறறுக கிறீசசிடும தெருககள, அநதத தெருககளெலலாம பொநது புடைபபுகள மயமாகக காணபபடும தெருககளின இருமருஙகும எழுமபி நிறகும சதுரமான வீடுகள, அவவளவும சாயம பூசாதவீடுகள; மழையிலும, வெயயிலிலும, காறறிலும அவை பழுபபேறிக

காணப்படும் இவற்றிற்கெல்லாம் அப்பால், மாபெரும் காடுகள் உருண்டு செல்லும், அவை எவ்வளவு தூரம் செல்லுகின்றன என எவருக்கும் தெரிய வராது!

ஆனால் சிறுவர்களுக்கோ, அங்கே தொற்றி ஏற நிறைய மரங்களும், பிடித்து விளையாட மீன்களும், கடலில் சென்று விளையாட படகுகளும், தண்டு வலித்து விளையாட சிறு படகுகளும் இருந்தன. போஸ்டன் மக்களுக்கோ தங்கள் மாடுகளை மேய்த்துவர, நிறைய மைதானங்களும், சதுப்பு நிலங்களும், குளம் குட்டைகளும், ஆறும், கடலும் இருந்தன. சிறுவர்கள், கோட்டை கொத்தளங்கள் கட்டிக் காட்டுமிராண்டிகள் விளையாட்டு விளையாடுவார்கள், வீட்டில் செய்த படகுகளை யெல்லாம் குட்டைத் தண்ணீரிலே ஒன்றாக விட்டு கடற் கொள்ளைக்காரர்களைப் போல விளையாடுவார்கள், பறவைக் காடுகளிலே துப்பறிந்து திரிவார்கள், நீல நிறத் தண்ணீரிலே நீந்தி விளையாடுவார்கள்.

பெஞ்சமின் பிராங்ளின் வழக்கமாகவே ஓர் தண்ணீர்க் குழந்தை ஆகிவிட நேர்ந்தது. பெரும் பகுதியான நேரத்தை ஈரக்கால்களுடனே கழிப்பதுதான் வழக்கம். குழந்தை நடக்கக் கற்றுக்கொண்ட உடனேயே நீந்தவும் கற்றுக் கொண்டுவிட்டது. கோடை கால முழுவதும் பெஞ்சமின் சின்னஞ்சிறு நீர் நாயைப் போலத் தண்ணீரில் அடித்துத் தெறித்து விளையாடியதுண்டு. நண்பர்களோ பெஞ்சமின்மீது தண்ணீரை அள்ளித் தெறிப்பார்கள். அந்தப் பையன்களின் பெயர்களெல்லாம் இப்போது காலத்தால் மறக்கப்பட்டுவிட்டன. ஆனால் அந்தப் பெயர்களின் பட்டியலிலே, ஜான்களும், பீட்டர்களும், டேவிட்களும், க்வின்ஸிகளும், ஒபடியாக்களும், ரோக்கர்களும் இருந்திருக்குமென்று நாம் நிச்சயமாக நம்பலாம்.

அந்தச் சிறுவர்களின் கும்பலுக்கு பெஞ்சமின் பிராங்ளின் தான் படைத் தலைவர். ஏனெனில், பெஞ்சமின் எந்த இடத்தில் இருந்தாலும் அங்கே நிச்சயமாக ஏதோ புதிதாக ஒன்று நடக்கும் என்று சகாக்களுக்கெல்லாம் தெரியும். புதிதாக என்ன செய்யலாம் என்று எப்போதுமே பெஞ்சமினால்தான் சிந்திக்க முடியும்!

ஒருநாள், சிறுவர்களெல்லாம் கூடி மீன்கள் பிடிக்க உப்பங் கழியில் நின்று கொண்டிருந்தார்கள். ஈரக் கால்களுடன் நின்ற பெஞ்சமினுக்கோ ஏதாவது ஒரு மீன் தூண்டிலைக் கடிக்க வராதா என்று ஏக்கம். அப்போது ஒரு தொழிலாளர் குழு, கட்டடம் ஒன்று கட்டத் துவங்கும் காட்சி தட்டுப்பட்டது. கற்களின் குவியல்மீது அவர்கள் வேலைசெய்து கொண்டிருந்தார்கள். உடனே பெஞ்சமினுக்கு ஓர் யோசனை தோன்றியது.

"ஹலோ! இங்கே நாம் ஏன்டா இதன்மீது ஒரு கல்லணை கட்டக்கூடாது?"

"எதற்கு?" என்று ஜான் தெரிந்துகொள்ள விரும்பினன். அவன்தான் அந்தக் கும்பலிலே மிகச் சின்னப் பையன். அவன்தான் எப்போதும் முட்டாள்தனமான கேள்விகள் கேட்பவன்!

"அதனாலே, நாம் அதன்மீது நின்று மீன் பிடிக்க முடியுமடா முட்டாள் குல்லாய்! அதோடு, நம் படகுகளையும் அதிலே கட்டி வைக்கலாமடா!"

"அச்சரி, பெருச்சமின்! இப்போது, எதைக் கொண்டு நாம் கல்லணை கட்ட முடியுமென்று நினைக்கிறாய்?" என்று கேட்டான் ஒபடியர். அவன் வெறும் பயல்! சுத்த அசமந்தம்! செயல்விரும்பி.

தலைவர் பெருச்சமினே தம் மீன் தூண்டிலை எடுத்து, கட்டிடத் தளவரிசைக் கற்குவியலை நோக்கிச் சுண்டி இழுத்தார். கட்டட வேலைக்காரர்களெல்லாம் கைத் தூசியைத் தட்டிக்கொண்டு வீடுகளுக்குச் சாப்பிடப் போய்விட்டார்கள்.

"அந்தப் பாறைகள்!" என்றார் சிறுவர் படையின் தலைவர்.

"அவற்றை இங்கே நகர்த்திக் கொண்டுவந்து விடலாம் என்கிறாயா?"—அது செயல்படுவதற்கு இலகுவாகவே தோன்றியது.

"வேறென்னடா?" என்று கேட்ட பெருச்சமின் தனது மீன் தூண்டிலைக் கீழே விட்டெறிந்துவிட்டு, பாறைக் குவியலை நோக்கி ஓடவே, மற்றவர்களும் பின்தொடர்ந்து ஓடினார்கள். என்ன காரணத்தாலோ, பெருச்சமின் செய்ய விரும்புவதைச் செய்வதிலேதான் அந்தப் பையன்களுக்கெல்லாம் எப்போதும் ஓர் விருப்பம்!

"இம்" மென்று ஒரு வார்த்தை சொல்லி வாய் மூடு முன்னே, அவர்களெல்லாம் பெரிய பெரிய கற்களை உருட்டி இழுத்தார்கள். வெளியே வியர்வை சொட்டச் சொட்ட, தடுமாறித் தள்ளாடி, வெகு சிரமப்பட்டு அந்தக் கற்களையெல்லாம் தண்ணீர்க் குட்டையின் முனைக்கு இழுத்துவந்தார்கள். அங்கே பெருச்சமின் ஒரு கழியை எடுத்து 'பிளான்' வரைந்து அந்த வேலைக்கு மேஸ்திரியாகவும் இருந்து நடத்தி வைக்கவே, இருட்டுவதற்குள், கற்களெல்லாம் ஒன்றோடொன்று இணைக்கப்பட்டு, சுத்தமானதொரு மேடை ஆக்கப்பட்டது. பிறகு சிறுவர்களெல்லாம் களைத்துப் போய், ஆனால் களி பெருவகையுடன் வீடுகளுக்குப் போனார்கள்.

இனி சௌகரியமாக மீன் பிடிக்க ஆரம்பிக்கலாம் என்னும் குறுகுறுப்பினால் அவர்களுக்கு மறுநாள் பொழுது விடியுமவரை காத்திருப்பதுகூடக் கடினமாயிருந்தது.

ஆனால் அது நிறைவேறவே இல்லை!

மறுநாள் பொழுது விடிந்ததும், கட்டிடம் எழுப்பும் தொழி லாளிகள் தங்கள் வேலைக்குத் திரும்பிச் சென்றார்கள். ஆனால் அங்கே அவர்களுடைய கற்களைக் காணோம்! ஒவ்வொரு கல்லும் தண்ணீரக் குட்டையின் முனையை நோக்கி நகர்த்தப்பட்டிருந்தது!

தொழிலாளிகளெல்லாம் ஆத்திரமடைந்து குளவி வண்டு களைப் போலப் புஸ் புஸ் என்று போஸடன் நகரெங்கும் பாய்ந்து சென்றார்கள். பையன்களின் தகப்பன்மார்களிடம் "ஆ, ஊ" என்று பெரிதாகக் கூப்பாடு போட்டார்கள். சங்கடம் ஆரம்பமாகி விட்டது.

போஸடனிலுள்ள இளைஞர்களெல்லாம் ஓரிடத்தில் ஒன்றாக வரவழைக்கப் பட்டார்கள்.

"பெஞ்சமின்! எதனால் இப்படிப்பட்ட காரியம் செய்தாய்?" என்று தந்தை ஜோஸயா பிராங்ளின் கேட்டார். அவர் மிகவும் கண்ணியமான மனிதர்.

"எங்களுக்கு மீன் பிடிக்க ஒரு கல் மேடை தேவைப்பட்டது. எவ்வளவு அழகாய் கட்டியிருக்கிறோம், பாருங்கள் அப்பா!" என்று பெஞ்சமினின் பதில்.

"ஆனால் அது உங்களுடையதல்ல!" என்று குறிப்பிட்டுக் காட்டினார் திருவாளர் பிராங்ளின் நிஷ்டூரமாக.

"ஓ!" இந்தச் சமயத்தில், பெஞ்சமினும் கூட்டாளிகளும், அந்தக் கற்களை எங்கிருந்து கொண்டு வந்தார்களோ அந்த இடத் திற்கே மறுபடி கொண்டுபோக நேர்ந்தது. அந்தப் பாறைகளைத் திரும்பி எடுத்துப் போகும்போது அவை இரண்டு மடங்கு கனமா யிருப்பதாகச் சிறுவர்களுக்கெல்லாம் உணர்ச்சி தட்டியது. பிறர் விஷயங்களில் தலையிடக்கூடாது என்ற பாடத்தையும் கற்றுக் கொண்டார்கள். எல்லோருக்கும் எரிச்சலூட்டும் சமயம்! ஜான் கீழே விழுந்து கெண்டைக்காலின் முன்புறம் தோல் உரிந்து விட்டது.

"நான் அப்பவே சொன்னேனே!" என்று பெஞ்சமினிடம் ஒபடியா முறையிட்டான்.

இந்த ஒருதடவைதான் பெஞ்சமினுக்கு என்ன பதில் சொல்வதென்று ஒன்றும் தோன்றவில்லை.

ஆனால் சிறுவர்களில் எவருக்கும் பெஞ்சமின் மீது அதிகநாள் வரை கோபமாய் இருக்க முடியவில்லை. அவர்களுக்கு ஏதாவது புதிய வேடிக்கை விளையாட்டு கிடைக்காமல் போய் விடுமே? மீனைப் போலச் சிறகுகள் செய்யப் பெஞ்சமின் ஒரு வழி கண்டு பிடித்த பிறகுதான் அவர்களுக்கு அந்த வேடிக்கை கிடைத்தது. சிறுவர்கள் நீந்தச் செல்லும்போது இந்தச் சிறகுகளைத் தங்கள்

கணுக்கால்களில் வாரினால் கட்டிக்கொண்டால், தண்ணீரை வரி வரியாய்க் கீறிக்கொண்டு இரண்டு மடங்கு வேகமாக நீந்த முடிந்தது, தங்களுக்குப் பின்னால் ஜோராகப் பனிப்படலத்தில் தடம் விட்டுச் செல்லவும் முடிந்தது.

பெஞ்சமினின் போக்கே எதிர்பாராத ஆச்சரியங்கள் மய மாக இருக்கும். ஒரு சமயம், பறக்கும் பட்டம் ஒன்றைப் பெஞ்சமின் குளத்தங்கரைப் பக்கம் இறக்கிக்கொண்டு வந்த போது ஒரு புதுமை நடந்தது.

ஒருநாள் பெஞ்சமின் தன் பட்டத்தை உயரப் பறக்க விட்டுக் கொண்டிருந்தபோது காற்று அதற்கு எதிராக இழுத்தடிப்ப தாகத் தோன்றவே, 'காற்று என்னைக் கூட இழுக்கும்படி பலமாய் இருக்கிறதே!' என்று நினைப்புத் தட்டியது. உடனே, "நான் தண்ணீரில் இருந்தால், நிச்சயம் காற்று என்னை இழுத்து விடும் என்பது பந்தயங்கூடக் கட்டுவேன்!" என்ற எண்ணமும் உதித்தது.

மறுதடவை சிறுவர் குழுவோடு அதன் தலைவராகப் பெஞ்ச மின் குளத்திற்கு நீந்தப் போனபோது, கூடவே பட்டத்தையும் எடுத்துச் சென்றார்.

"தண்ணீரில் இருந்தவாக்கில் உன்னால் பட்டம் பறக்கவிட முடியாது!" என்றான் ஒருபடி பா.

"அதெப்படியடா உனக்குத் தெரியும்?" என்று பெஞ்ச மினின் கேள்வி.

தலைவர் தம் பட்டத்தை ஆகாயத்தில் பறக்கவிட்டதும், தம் ஆடைகளை யெல்லாம் களைந்தெறிந்துவிட்டு, தண்ணீருக்குள் குதித்தார். பட்டத்தின் நூல் வட்டைக் கெட்டியாய்க் கையில் பிடித்துக்கொண்டு, தண்ணீரில் மிதந்தார். காற்றினால் உந்தித் தள்ளப்படும் பட்டமானது அவரைக் குளத்தின் எதிர்க் கரைக்கு இழுத்துச் சென்றது. அவருடைய ஆடைகளை வைத்துக்கொண்டு கரையில் நின்ற வில்லியமும் கலின்ஸியும் உண்மையிலேயே பிரமித்துப்போனார்கள். அதுபோலத் தாங்களும் செய்துபார்க்க ஆசைப்பட்டார்கள்.

அதன் பிறகு பல நாள்வரை பெஞ்சமின் கதாவீரராகவே காட்சியளித்து வந்ததில் வியப்பில்லை.

பெஞ்சமின் தான் வாழ்ந்த நாட்களிலெல்லாம் தண்ணீரைக் காதலித்து வந்தார். நீந்தல் கலையில் அவர் கற்றுக்கொள்ளாதது எதுவுமேயில்லை. பல வருஷங்களுக்குப் பிறகு அவர் இலண்டன் மாநகரில் வசித்த போதுங்கூட, நீந்துவதிலே மகா நிபுணர் என்ற புகழ் எங்கும் பரவி, பல நண்பர்களை அவருக்குத் தேடித் தந்தது

ஒரு சமயம தேமஸ் நதிககரையில, ஜனஙகளின ஆரவாரக கர கோஷஙகளுககிடையே, ஒரு நீநதல காடசி அமைததார அஙகே எணணறற ஆஙகிலேய இளைஞரகளுககுத தமமைப போலவே நீநதக கறறுககொடுததார பிலடெலபியா படடினததிலே அவர ஓர பளளிககூடம ஸதாபிததபோது, பாடததிடடஙகளில நீநதல கலையும ஒனறாக இருககவேணடும எனறு வறபுறுததினார அது அநத நாடகளிலே யாரும கேடடறியாத புதுமை!

நாம ஓர மாலுமியாக வேணடுமெனபது பெஞசமின பிராஙளினின இலடசியம ஆனால அவரால செயய முடியாமல போன வெகு சில காரியஙகளில அதுவும ஒனறாகிவிடடது!

2 பளளிககூட மாணவர

வாழககை எனபது வெறும நீநதலும, வேனிலருதுவும, மிருதுவான சஞசாரமும அலல!

போஸடன நகரிலே காரகாலம மிகவும கொடூரமானது, ஜிலலிடடுப போகும குளிர மயமானது தலையணையிலிருநது இறகுகள உதிரநது விழுவதுபோல, வானவெளியிலிருநது பனிப படலஙகள உதிரநது விழும கடல வெளியிலிருநது, ஈரமான ஊதல காறறு விசிறியடிககும ஜனனல கணணாடிகளை மூடுபனி பூசிடும வீடுகளின வெளிச சுவரகளினமீது நீளம நீளமாக ஐஸ கமபிகள தொஙகும கார காலம வருமபோது அநதப புதிய உலகம மிகவும மோகககமாகவும ஏகாநதமாகவும காடசி யளிபபதுபோல வேறெபபோதுமே அது காடசியளிபபதிலலை!

பெஞசமின பிராஙளினோ அதை அவவளவாகப பொருடபடுததவிலலை ஏனெனில, கார காலததில படிகக நிறைய அவகாசம இருககும! நாம படிகக எபபோது கறறுககொணடோம எனபது நமககே ஞாபகமிராது! ஆனால படிபபதெனறால பெஞசமினுககு மிகவும பிடிககுமாதலால எதைக கணடாலும படிககத தொடஙகி விடுவதுணடு பெஞசமின இளமையாயிருநத போது, எவரிடமும அதிகப புததகஙகள இரா பெஞசமினின தநதையைப போனற ஏழை ஜனஙகளிடமோ வெகு சொறபமே இருககும தநதையின புததகஙகளிலே பல பல படஙகளும இரா அவவளவும ஆழநத கருததுககள புதைநதவையாகவும, படிபபதறகு உபபுச சபபறறவையாகவும, நீளம நீளமான கடுஞ சொறகள மயமானவையாகவுமே இருககும ஆனால அவை எபபடியிருநதாலும பெஞசமின அவறறைப படிபபதுணடு-ஒரு முறை இருமுறையலல, திருமபத திருமபப படிபபதுணடு

பெஞசமின தன வீடடின கணபபருகில கீழே அமரநது, கணபபுத தீயின வெளிசசததிலோ, அலலது கொழுபபு மயமான மெழுகுக கடையிலிருநது வரும கோணலான மெழுகுதிரி

வெளிசசததிலோ படிப்பது வழக்கம் இநத மெழுகு வததிகள
விறபனை செயயுமளவுககு நனருக அமையாமல கெட்டுப்
போனவையாக இருககுமாதலால், அவை மினுக மினுககென்று
தான தடுமாறி எரியும

பெஞசமின படிதத புததகஙகளிலெல்லாம பெஞசமினுககு
மிகவும பிடிததது, 'யாததிரிகரின முன்னேறறம' (Pilgrim's
Progress) என்ற புததகம ஆகும அதில கதை இருநததுதான
காரணம

பெஞசமினுககு ஏழு வயதானபோது ஒரு கவிதை எழுதிய
துணடு அது மிகவும அசாதாரணமாயத தோனறியதால, பெஞச
மினைப பளளிககூடததிறகு அனுபபுவது பறறி பெஞசமினுடைய
தநதை சிநதிககத தொடஙகினார பளளிககூடம என்றால பணச
செலவு ஆகும பெஞசமின தநதையைப போனற ஏழை
ஜனஙகள தஙகளுடைய எல்லாக குழநதைகளையுமே படிககக
வைகக முடியாது ஆயினும அடுதத வருஷம, போஸடனிலுளள
இலககணப பளளிககுப பெஞசமினை படிகக அனுபபினார

அநதச சமயம பெஞசமின நடுததர அளவுளள சிறுவர.
திடமனதுகவும வலுவாகவும உளள உருவம நீணட தலை,
சுருணடை மயிர்களின முடி, விசாலமான, பிரகாசமான, நரை
நிறக கணகள

ஒரு வருஷம ஆவதறகுளளாகவே, பெஞசமின சுறுசுறு
வென்று தன வகுபபில தலையாய விளஙகும வழி ஏறபடடது
படிபபு முனனேறறததைப பறறிய அறிககை அட்டையில
பெஞசமின வெட்கபபடுமபடியான எதுவும சேர்வில்லை ஆனாலும,
போஸடன இலககணப பளளியினர பெஞசமினுககு எபபடி
யாவது லததீன பாஷை கறறுககொடுககப முயனறனர லததீன
பாஷையைக கறறுககொடுகக எவவளவுதான முயறசி செயதும
பெஞசமின அநதப பாஷையைப பெரிதாக நினைககவில்லை

"நான ஏன லததீன பாஷை படிகக வேணடும? அநதப
பாஷையை இபபோது யாரும பேசுவதிலலையே!" எனபது
பெஞசமினின குறைகூறல

"நீ இபபோது அதைப பேசக கறறுககொளள முனவராம
விடடால, பினனால நீயே வருநதுவாய, மகனே!" என்றார தநதை

பெஞசமின வருநதியிருககலாம ஆனால அதைப பெஞசமின
ஒபபுககொணடதே யில்லை பெஞசமின பெரியவராக வளர்நது
ஸ்பானிஷ், இததாலி, பிரெஞசு முதலான பாஷைகளைப பேசக
கறறுககொணடபோது, மறுபடி லததீன பாஷையை ஏறெடுததுப
பார்ததார், அபபோது அது அவருககு சுலபமாகத தோனறியது
மேறகணட பாஷைகள மிகவும எளிமையாக இருபபதால

அவறறை முதலில கறறுககொளள வேணடும எனபதும, அவறறைக கறறுககொணட பிறகு லததீன் பாஷை சுலபமாய் இருககும எனபதும பெஞசமினின அபிபபிராயம பெஞசமினின் வாழவு முடிநதுவிடும முனனலை, அவா பிரான்ஸ தேசததில வாழநதாா அபபோது அவா எநத நேரமும பிரெஞசு மொழி பேச நோநதது அநத மொழியில அவா உபயோகபபடுததும இலககணம அவவளவு நனருக இலலை யெனறு சிலா சொன்னாகள அவருககு லததீன பாஷையும தெரிநதிருநதால, பேசும பிரெஞசு மொழி நனருக அமைநதிருககும எனறும அவாகள நமபினாகள

பெஞசமின இளம பிளளையாக இருநதபோது உணமையிலே லததீன பாஷை கறறுககொளள அவநககு நேரமிலலை ஏனெனில, ஒரு வருஷததிறகுளளாகவே போஸடன ஆரமப இலககணப பளளியை விடடுவிடடு, எழுததியலும கணககியலும கறறுககொளள ாநீ பரௌனெல பளளிககூடததிறகு அவா செலல நோநதது

அஙகே பெஞசமின அழகாக எழுதக கறறுககொணடாரே தவிர கணககுப பாடததில தவறிவிடடாா

இநதக கணககுப பாடததில மடடும ஏன இபபடி எனறு எவருககும தெரியவிலலை பரௌனெல ஐயாவோ மிகத திறமையான வாததியாாயயா எனக கருதபபடடவா ஆகவே ஆராயநது பாாததால, பெஞசமினின மனம வேறெதிலோ இருநதிருககவேணடும ஒருவேளை, 'யாததிரிகரின முனனேறறததில இருநதிருககலாம !

எனினும, கணித சாஸதிரததைப பிறகாலததில பெஞசமின கறறுககொணடாா, எபபடியோ அநத சாஸதிரததைத தாமாகவே தேடி தாமாகவே தோணடி யெடுததுககொணடாா, அதிலே, கணித எணகளைப பொறுததவரையில மா மாநதிரிகராகவே ஆகிவிடடாா எணகளை வைததுககொணடு வேடிககை காடட, எணகளின அடிபபடையில பல புது விளையாடடுககளைக் கூடக கணடு பிடிததாா இநதச சமயம அவா பளளிககூடததிறகுப போயககொணடிருககவிலலை, தம தநதையின தொழிலில அவருககு உதவியாக, கொதிககும ஸோப்புச சடடிகளைக் கலககிக கிளறி, விளககு மெழுகு வாததி அசசுகளில கொழுபபை ஊறறுவது முதலான வேலைகள செயதுகொணடிருநதாா கொழுபபு நிணததின சத சதபபான நாறறம சதா அவா மூககைத துளைககும அதனால அவா கணித சாஸதிரததை வெறுததைதைவிட இநதக கொழுபபையே அதி மோசமாக வெறுததாா !

பெஞசமின அதை அவவளவு அதிகமாக வெறுததிலலைதான், அவருடைய தநதை தம மெழுகு வததித தொழிலை

அவருக்குக் கற்றுக்கொடுத்துவிட இரண்டு வருஷமாக வீணாக முயன்றுவிட்டு, கடைசியில் தம் இளைய மகனுக்கு வேறெதாவது தொழில் தேடச் சுற்றிலும் பார்க்கத் தொடங்கினார். அவர் தம் மகனின் கையைப் பிடித்துக்கொண்டு வெளியே போவார், அவரும் பெஞ்சமினும் போஸ்டன் நகரம் முழுவதிலும் உலாவி வருவார்கள். செங்கல் கொற்றர், தச்சர், பூட்டு வேலைக்காரர், கன்னார் முதலானவர் வேலை செய்வதையெல்லாம் கவனித்துக் கொண்டே வருவார்கள். இந்த வழியாகவாவது பெஞ்சமின் தான் செய்ய விரும்பும் தொழில் இன்னது என்பதைத் தீர்மானிக்கட்டும் என்று தந்தை எண்ணமிட்டார்.

ஆனால் எதுவும் நடைபெறவில்லை. இத்தகைய பரிசோதனை உலாக்களால் பெஞ்சமின், எப்படி செங்கல் அடுக்குவது, எப்படி தச்சு வேலையும் யந்திர வேலையும் செய்வது என்று புரிந்துகொள்ள முடிந்ததே தவிர, வேறெந்த உருப்படியான பலனுமில்லை. வீட்டைச் சுற்றிக் கையுதவியாக உபயோகப்பட வேண்டிய சமயம் அது. ஆனால் பெஞ்சமினோ ஒன்றிலும் நிலைகுத்தாமல் நாளுக்கு நாள் அதிகம் அலை பாய்பவராகவே வளர்ந்து வந்தார். தந்தைக்கோ நாளுக்கு நாள் அதிகமாகக் கவலை வளர்ந்து வந்தது. பன்னிரண்டு வயதாகப் போகிற பையன் இன்னும் தன் வாழ்க்கைக்குச் சம்பாதிப்பதற்கு என்ன தொழில் செய்யலாம் என்று தீர்மானிக்காமலிருக்கலாமா என்ற கவலை அவருக்கு!

"நீ என்ன செய்ய விரும்புகிறாய்?" என்று தகப்பனார் கேட்டார்.

"கடலுக்குப் போக! நான் ஒரு மாலுமியாக விரும்புகிறேன்" என்பது மகனின் சட்டென்ற பதில்.

போஸ்டனிலுள்ள பையன்களில் பலர் இப்படித்தான் கடல் கடந்து போக விரும்பினர். நீல நிற அட்லாண்டிக் கடலின் ஆகர்ஷண சக்தி எவ்வளவு வலுவுள்ளது என்பதும் பெஞ்சமின் தகப்பனாருக்குத் தெரியும். ஆனால் அது கடினமானதும் பயனற்றதுமான வாழ்க்கை என்று அவர் நினைத்தார். அதனால் 'சரி' என்று பெஞ்சமினிடம் அவரால் சொல்ல முடியவில்லை. அவர் மிகவும் பொறுமையான பேர்வழி, அதோடு பாசமுள்ள தந்தை. ஆனால் விரைவில் ஏதாவது செய்தாக வேண்டும் என்பதை உணர்ந்தார்.

பெஞ்சமினுக்குப் புத்தகங்கள் மீது ஆசை! அவற்றை எப்படிச் செய்வது என்று ஏன் இளைய மகனைக் கற்றுக்கொள்ள விடக்கூடாது? அவரது மூத்த மகனான ஜேம்ஸ், அச்சுக்கலை பயில இங்கிலாந்துக்குப் போயிருந்தார். சொந்தமாக அச்சுக்கூடம் ஒன்றும் போஸ்டன் நகரிலே அமைத்திருந்தார். ஆமாம், அதுதான் இந்தப் பிரச்னைகளுக்குச் சரியான விடை! தலைமையிடமே

பெஞசமினை வேலை பழகும கறறுககுட்டியாகக கட்டிவைதது நலல காலததைத எதிாபாாததிருநதாா தநதை

பெஞசமின பிராஙளினுககுப பனனிரணடு வயதாகிவிடடது பளளிப படிபபு முடிநதது, தொழில படிபபுத துவஙகிவிடடது!

3 கறறுககுட்டி

ஒரு பததிரததில பெஞசமின பிராஙளினின கையொபபம இடபபடடது அதில, பெஞசமினுககு இருபததோரு வயதாகும வரை தன தமையனை ஜேமஸுககு உதவியாளாக வேலை செயவதென்று உறுதியொழி கூறபபடடது அநதத தொழில பேரததில ஜேமஸ தன பஙகுக கடமையாகத தன தமபி பெஞசமினுககு உணடியும, உறஙக ஓா இடமும, அசசுககலையில பயிறசிகளும தருவாா!

இருபததொரு வயதாகுமவரை! அதாவது நீளமாக ஒனபது வருஷஙகள இருபதன கடைசி வருஷததிலதான பெஞசமின ஏதோ கொஞசம கூலி வாஙக முடிநதது எடடு வருஷஙகள வரை கூலியென ஒருவிதக காசும கிடையாது! ஆனால அநத ஏறபாடடில சில நலல அமசஙகளும இலலாமலிலலை அசசுக கூடததில வேலை செயவதானது, புததகக கடைகளில புததகஙகள விறகும நபாகளைச சநதிககும சநதாபபததை பெஞசமினுககுக தநதது சில சமயஙகளில பெஞசமின யாராவது சினேகத தனமை வாயநத புததக வியாபாரியிடமிருநது ஏதாவதொரு புததகததை இரவில இரவல வாஙகுவதுணடு அதைப படிதது

விட்டு, அதை அழுககுப் பிடிககாமல சுததமாக மறுநாள காலையில் திருபபிக கொடுததுவிடுவதுமுணடு இநத வழியாக பெருசமின் ஏராளமான கவிதைப புததகஙகளைப படிதத பிறகு, தானும் ஏதாவது எழுத வேணடுமெனற ஆசை உணடாயிறறு அதன் விளைவாக ‘கலஙகரை விளககததின சோக நாடகம’ எனற கவிதை பெருசமினிடமிருநது பிறநதது அது உணமையாகவே நடநத சமபவமாகும கடலில ஒர கபபற தலைவனும அவனது இரு குமாரிகளும மூழகிபபோன கதை அது டாமபியின இநதக கவிதையை ஜேமஸ ஒரு சிறு காகிதப புததகததில அசசிட முடிவு கடடினார அது அசசாகி முடிநததும, அநதப புததகஙகளை விறறுவர பெருசமினையே படடினததைச சுறறியும விரடடினார அவை மிக நனறாக விறபனை ஆயின ஏனெனில, இபபோது நமமகிருககும செயதிப பததிரிகைகள போல அநத நாடகளில ஜனஙகளுககுக கிடைககவிலலை ஆதலின, இறநதுபோன கபபற தலைவனைப பறறிய துயரக கதையைப படிபபதில ஜனஙகளுககு ஒரே மோகம

இநத வெறறியுடன பெருசமின அபபுறம ஓர மாலுமியின கீதததை எழுதினார (ஏனெனில அவரது மனமானது எப பொழுதும கடலமீது செலவதிலேயே இருநதது) அநதப பாட லானது, கடறகொளளைககாரனான டீசசின வீழசசியைப பறறிய தாகும அநதப பாடலின துவககம

அணமையில ஆழகடலிலே நடநத
யுததம ஒனறைக கேளீரோ?
அது உஙகள காதுகளை யெலலாம
கிலு கிலுககச செயயும,
உஙகள மதிபபெலலாம மாயநதுபோம!
ஆறலை களவன டீசசைப பறறிக
கபபலில செயத அவன கயமையைப பறறி
கேடடதுணடோ நீஙகள?
பொறகாசுககு எவவளவு பெரும
காதலனாக இருநதான எனறும
பொலலா இலாபததை எவவளவு தூரம
காதலிததான எனறும
அறிநததுணடோ நீஙகள?

பெருசமினின தநதையோ இநதக கவிதையைப பறறிப பிரமாதமாக நினைககவிலலை அது அவவளவு நலலகவிதையாகவும இலலை தம மகன, தான எழுதிய புததகஙகளையே எடுததுக் கொணடு வியாபாரம செயய வீடடுககு வீடு நடநது திரிநது

கொண்டிருக்கும் எண்ணமே அவருக்குச் சிறிதும் பிடிக்கவில்லை. ஆகவே, பெஞ்சமின் நையாண்டி செய்தார். இவ்வாறு மட்டும் நேராதிருந்தால், வேறு எவ்வளவோ பல உருப்படியான விஷயங்களுக்குப் பதிலாகப் பெஞ்சமின் ஒரு மாபெரும் கவிஞராகவே உருவாகியிருப்பார்.

பெஞ்சமின் பிராங்ளின் ஓர் எழுத்தாளராக உருவானார் என்பது உண்மைதான். ஆனால் அவ்வாறு ஆகவேண்டுமென்று தீர்மானித்துவிட்டதினால் மட்டுமே அவர் எழுத்தாளராகிவிடவில்லை. எப்படி எழுதுவது என்று கற்றுக்கொள்வதற்கு முன் எவ்வளவோ சிரமப்பட்டார். ஏதாவதொரு புத்தகத்தில் ஓர் அத்தியாயத்தைப் படித்துவிட்டு அதை மூடிவைத்து விடுவார். பிறகு சில நாட்களானதும் தாம் படித்தது என்ன என்று சிந்திப்பார். அதைத் தம் சொந்த வார்த்தைகளில் திருப்பி எழுதுவார். பிறகு தாம் எழுதியதைத் தாம் படித்த புத்தகத்தோடு ஒத்திட்டுப் பார்ப்பார். அவருடைய எழுத்தானது அந்தப் புத்தகத்தைப் போல அவ்வளவு நன்றாக ஒலிக்காது. தமக்குப் போதுமான அளவு சொற்கள் தெரியாததே அதற்குக் காரணம் என்று ஆய்ந்துணர்ந்தார். ஆனால், சந்தத்தில் எழுதிப் பார்க்கத் தீர்மானித்தார். அந்த விதமாக, சந்தத்துக்குப் பொருந்தக் கூடிய பல சொற்களை அவர் கற்க நேரிடும். தாம் படிக்கும் ஏதாவதொரு புத்தகத்தின் பல வாக்கியப் பகுதிகளைப் பாடல்களாக மாற்றி எழுதுவார். பிறகு வெகுநாள் கழித்து, தாம் சந்தப்படுத்திய வசனப் பகுதி நன்கு மறந்துபோனதும், தாம் எழுதிய பாடல்களை எடுத்து மூலவசனமாக மாற்றி எழுதுவார். இவ்வாறுதான் பெஞ்சமின் பிராங்ளின் புதிய சொற்களைக் கற்றுக்கொண்டார்.

பெஞ்சமின் தம் தமையன் ஜேம்ஸிடம் கற்றுக்குட்டியாக இருந்தபோது, பகல் முழுதும் சதா வேலையிருக்கும். ஜேம்ஸ் இளைஞர், தம் தம்பிக்கு ஒரு முரட்டு எஜமானர். 'அதை எடுத்துவா, இதைத் தூக்கிப்போ' என்று அவர் நாளெல்லாம் தம் தம்பியை ஓட ஓட விரட்டிக்கொண்டிருப்பார். உண்மையில் அவர் சாதாரணமான ஒரு கற்றுக்குட்டி வேலையாளை நடத்துவதைவிடத் தம் தம்பியை இன்னும் அதிகக் கடுமையாகவே நடத்தினார்.

வேலையெல்லாம் முடிந்து இரவிலோ, வேலை துவங்கு முன் அதிகாலையிலோ, அல்லது ஞாயிற்றுக்கிழமைகளிலோதான் பெஞ்சமின் படிக்க முடியுமே தவிர, வேறு நேரம் கிடைக்காது. எல்லோரும் படுக்கைக்குச் சென்ற பிறகு மெழுகு திரி வெளிச்சத்திலும், வைகறையின் நரை மயமான மந்தக் கிரண ஒளியிலும் தான் அவர் புத்தகங்கள் படிக்க முடியும்.

ஞாயிற்றுக்கிழமைகளில் பெஞ்சமினும் எல்லோரையும் போல் மாதாகோயிலுக்குப் போகவேண்டியதுதான் கற்றுக் குட்டியாக வேலைக்குப் போகுமுன், மாதா கோயிலுக்குப் போக வேண்டிய கடமையிருந்தது அங்கே போகாமல் தப்ப முடியாது தந்தை எப்படியாவது போக வைத்துவிடுவார் ஆனால் ஜேம்ஸிடம் வேலைக்குச் சேர்ந்த பிறகு அதற்கெல்லாம் நேரமில்லை என்று பெஞ்சமினின் நினைப்பு! படிப்பதற்கும், புதுச் சொற்கள் கற்றுக் கொள்வதற்கும், பாடல்கள் எழுதுவதற்கும் ஞாயிற்றுக்கிழமை தான் சிறப்பான ஓய்வு நேரம்! ஆகவே மாதாகோயிலுக்குப் போகாமல் வீட்டிலே பெஞ்சமின் தங்கி விடுவதுண்டு ஆனாலும் மனச்சாட்சி உறுத்தும் இதுவே பெஞ்சமினை அதிகக் கஷ்டப் பட்டுப் படிக்கும்படி செய்திருக்கலாம், ஏனெனில் ஞாயிற்றுக் கிழமைகளில் மாதா கோயிலுக்குப் போவதுதான் தன் கடமை என்ற உணர்ச்சி பெஞ்சமினின் மனதில் உறுத்திக்கொண்டே யிருக்கும்

இவ்வாறு பெஞ்சமின் பிராங்ளின் தமக்குத் தாமே வாத்தியாராகி, மிக்க கடினமான முயற்சியின் பேரில், எழுத்துக் கற்றுக்கொண்டார் ஆனால் இதுதான் அவர் செய்த தலையாய காரியங்களில் தலைசிறந்ததாக இருந்தது

“எழுதுவதுதான் என் வாழ்வில் எனக்குப் பெரும் உபயோக மாக இருந்தது, அதுதான் என் முன்னேற்றத்திற்கு மூல சாதனம்!” என்று அவர் பல வருஷங்கள் கழித்துச் சொன்னார்

சில சமயங்களில், இரண்டு சகோதரர்களும் ஒன்றாக வேலை பார்ப்பதோ, ஒருவரோடொருவர் சண்டையடித்துக்கொள்ளாம லிருப்பதோ அசாத்தியமாயிருக்கும் அதிலும் ஒருவன் இன்னொரு வனுக்கு எஜமானனாயிருந்தால் சொல்லவேண்டியதில்லை பெஞ்ச மினும் தமையனை ஜேம்ஸை ஒத்துப்போக முடியவில்லை குழந்தைப் பருவத்தின் கவலையற்ற வாழ்வுக்கு நேர்மாறான முறையிலே, பெஞ்சமின் கற்றுக்குட்டி வேலையில் அமைந்திருந்த தானது, அதனை இன்னும் கடினமாக்கியது ஜேம்ஸின் இதரக் கற்றுக்குட்டி ஆட்களாலும் ஒரு பயனுமில்லை, அவர்கள் அவ்வளவு பிரியப்படக் கூடியவர்களாய்த் தோன்றவுமில்லை ஆகவே பெஞ்சமினுக்குத் தன்னந்தனியானது போலவும், தாயையும் சகோ தரிகளையும் தன் தோழர்களையும் தவறவிட்டது போலவும் உணர்ச்சி ஏற்பட்டது

ஜேம்ஸோ கல்யாணமாகாதவர் அவருக்கென்று சொந்தக் குடும்பம் இல்லாததால், அவர் தமக்குத் தெரிந்த ஒரு குடும்பத்தில் தாமும் தம் கற்றுக்குட்டி ஆட்களும் சாப்பாடு வைத்துக்கொள்ள ஏற்பாடு செய்திருந்தார் பெஞ்சமினுக்கோ அந்தச் சாப்பாடு விடுதிக்குப் போவதில் அடியோடு வெறுப்பு. பெஞ்சமின்

இறைச்சி சாப்பிடுவதை நிறுத்திவிட்டதால அங்கே எலலோரும நையாண்டி செயதாாகள (பெஞசமின சதா புத்தகஙகள படித்து, படித்ததை எபபோதும செயது பாாகக முயலபவராகையால, ஏதாவதொரு புத்தகத்தில காயகறி உணவின உன்னத மதிப பைப பற்றிப படித்ததும, அதையே சாபபிடடுப பாாகக முயறசி செயதாா) அந்த நாடகளில எலலா ஆகார வகைகளிலும இறைசசியே பிரதான அமசம வகிபபது வழககமாகையால எலலோரும பெஞசமினை நையாண்டி செயதாாகள தம கறறுககுடடி ஆள மறறவாகளின கவனத்திறகு ஆளாவதைக் கணடு ஜேமஸ குழபபமடைந்தாா

"எலலோரும சாபபிடுகிறதை நீயும ஏனடா சாபபிடக் கூடாது என எனககுப புரியவிலலை!" என்றாா ஜேமஸ எரிசசலுடன

"நான சைவ உணவு சாபபிடுகிறவன்!" என்று பெஞசமினிடமிருந்து பதில வந்தது

"உனககு இறைசசி தர உன எஜமானுககு வககு இருககிறதென்பது உன அதிாஷடமிலலையா?" எனறு அறறகூவினாா ஜேமஸ

"ஆனால அது எனககுத் தேவையிலலையே!"

"உன மூடத திமிறுகளில இதுவும ஒன்றா?" என்று ஜேமஸ செமபழமபோல முகஞ சிவந்து கத்தினாா

"அபபடியானால என எஜமானனோடு ஒரு பேரம செயது கொளகிறேன! இந்த வீட்டில என சாபபாட்டிறகாக நீஙகள வாரா வாரம செலவழிககிறதிலே பாதிப பணத்தை என்னிடமே கொடுபபீாகளானால, நானே சமைத்துச சாபபிடடுககொள கிறேன உஙகளுடைய கீழ்த்தரமான வேலைககாரனோடு நீஙகள ஒரே மேஜை முன ஒன்றாக உடகாாந்து சாபபிடும அவசியமும இராது!" என்று பெஞசமின சுறறி வளைத்துக கூறவே, இந்தப பேரம நிஜமாயிருந்தால மிகவும நலலது என்று நினைத்த ஜேமஸும "அபபடியே செயது தொலை!" என்றாா

அதுமுதல பெஞசமின சமையறகாராகவும மாற நோந்தது சமைபபதறகுரிய காயகறிகளை அவிககும முறைகளை, தான படித்த புத்தகமொன்றில தேடிப பிடித்தாா பிறகு அச்சகத்தையே சமையலறையாககக கொணடு அரிசியையும உருளைக கிழஙகுகளையும கொதிககவைத்து, அவசர அவசரமாகக் கூழ தயாரித்தாா—அது, சாதாரணமாக வெலலப பாகுடன் சாபபிடும என்னவோ ஒருவிதக கேழவரகுக் கூழ போல இனிபபாயிருந்தது

பெஞ்சமின் தமக்குத்தாமே சமையற்காரராக வேண்டு மென்று திட்டமிட்டதில்லை யென்றாலும், அவ்வாறு ஆக நேர்ந்தது. ஆனால் எப்படிப்பட்ட சமையற்காரர் என்பது எவருக்கும் தெரியாது. பெஞ்சமின் பிராங்ளின் சமையல் குறிப்பிடத்தக்கது என்று சரித்திரமும் குறித்து வைக்கவில்லை! உண்மையில் வெகு லேசான உணவுதான் சாப்பிட்டதாக அவரே சொல்லியிருக்கிறார். சில சமயங்களில் கையளவு திராட்சை வற்றலோடு, ஒரு பிஸ்கோத் அல்லது ஒரு ரொட்டித் துண்டு, அதோடு ஒரு கிளாஸ் தண்ணீர்-இந்தளவுக்குமேல் அதிகமாகப் பெஞ்சமின் சாப்பிடுவதில்லையாம்! வேறு சில சமயங்களில், சமையற்காரர்களின் அப்பக் கடைகளில் வாங்கிய ஒரு புளியப்பத்தோடு அவர் சாப்பாடு முடிந்துவிடுமாம். அவரே அவசர அவசரமாய்த் தயாரிக்கக்கூடிய கூழ் அவ்வளவு சங்கடமாயிருந்திருக்கும்!

பெஞ்சமின் தம் தமையனார் ஜேம்ஸோடு செய்துகொண்ட இந்தப் பேரத்தினால் ஏற்பட்ட முக்கிய நன்மை யென்ன வென்றால், அச்சகத்தில் மற்ற தொழிலாளிகள் சாப்பாட்டிற்காக வெளியே போயிருக்கும்போது புத்தகங்கள் வாசிப்பதற்கு அவகாசம் கிடைத்தது, அதோடு, பெஞ்சமினின் சட்டைப்பையில் சில சல்லிக்காசுகள் சேரவும் உதவியது. ஜேம்ஸ் கொடுக்கும் அந்த அற்பக் காசுகளைச் செலவழிப்பதென்றால், அதைவிடப் பட்டினி கிடந்து விடலாம் போலிருக்கும் பெஞ்சமினுக்கு. ஏனென்றால், ஒரு விநாடி அவகாசம் கிடைக்கும் போதெல்லாம், இந்தக் கற்றுக் குட்டி வேலையிலிருந்து வெளியேறிவிட என்ன வழி வகைகள் என்று சிந்திக்க முயல்வதே பெஞ்சமினின் வழக்கமாகிவிட்டது. அப்படி ஒரு வழி தென்பட்டால், அப்போது அதற்குப் பணம் தேவைப்படும் என்பதும் பெஞ்சமினுக்குத் தெரியும்!

பெஞ்சமினுக்குப் பதினைந்து வயதாகும்போது, ஜேம்ஸ் ஒரு செய்திப் பத்திரிகை ஆரம்பிக்கத் தீர்மானித்தார். போஸ்டன் நகரில் ஸ்தாபகமாகும் மூன்றாவது செய்திப் பத்திரிகை அது. 'நவ இங்கிலாந்து செய்தித்தாள்' (The New England Courant) என்று அதற்குப் பெயரிடப்பட்டது. அவ்வாறு செய்திப் பத்திரிகை தொடங்குவது ஜேம்ஸின் அடிமுட்டாள்தனம் என்று ஜனங்களில் சிலர் நினைத்தார்கள். போஸ்டன் நகருக்கு ஏற்கனவே, 'போஸ்டன் செய்திக் கடிதம்' (Boston News-Letter), 'போஸ்டன் வர்த்தமானம்' (Boston Gazette) என்ற இரண்டு செய்திப் பத்திரிகைகள் இருக்கின்றனவே. புதிதாக இன்னொரு பத்திரிகையால் என்ன பிரயோஜனம்? ஆனால் ஜேம்ஸ் தம் போக்கில் பிடிவாதமாயிருந்தார். அதனால் வெகு சீக்கிரத்திலே, நவ இங்கிலாந்து செய்தித்தாளானது தெருக்களிலே காட்சி யளித்தது!

பத்திரிகை என்றதுமே பெஞ்சமினுக்கு நிலை கொள்ளாத ஒரே பரபரப்பு! ஜேம்ஸின் தோழர்கள் அன்றையப் பத்திரிகையில் வெளியான வியாசங்களைப் பற்றி விவாதிக்கவும், இனி என்ன எழுதுவது என்று திட்டமிடுவதைப் பற்றிப் பேசவும் ஒன்றாகக் குழுமியிருக்கும்போது ஆசிரியர் இலாகாக்காரர்களைச் சுற்றியே சதா தொங்கிக் கொண்டிருக்க முயல்வதுண்டு பெஞ்சமின்.

ஒருநாள் பெஞ்சமினிடம் ஜேம்ஸ், "ஏய், இப்படியேன் பெரியவர்களுக்கு வழி மறித்துக்கொண்டு நிற்கிறாய்? அதற்குப் பதில், கொஞ்சம் அச்சுக் கோர்த்துக்கொண்டு வரலாமே? செய்தித் தாளில் வரப்போகும் பொருளடக்கங்கள் உன் சம்பந்தப்பட்ட வேலையில்லை, அதை அச்சடிப்பதுதான் உன் வேலை!" என்றார்.

அதன் பின்னர் பெஞ்சமின் மறுகியவண்ணம் அச்சுக் கோர்க்கும் அறைக்குத் திரும்பிச் செல்ல நேர்ந்தது. அங்கே, பத்திரிகைக்கு அச்சுக் கோர்ப்பது மட்டுமல்ல, அதை அச்சடிப்பதிலும் பெஞ்சமின் உதவி செய்ய வேண்டும்! அச்சடித்து முடிந்ததும், சட்டையை மாட்டிக்கொண்டு பத்திரிகைகளைத் தெருவெல்லாம் கூவி விற்கும்படி ஏவப்படுவதுண்டு பெஞ்சமின். இவ்வாறு பத்திரிகை விற்கும் சிறுவராகச் சுறுசுறுப்பாயிருந்தபோது பெஞ்சமினின் மனமும் சுறுசுறுப்பாய் வேலை செய்தது. ஜனங்கள் வாசிக்கும்படியாக பெஞ்சமின் தானும் எதையாவது எழுதி அதை எப்படியாவது பத்திரிகையில் பிரசுரிக்க வழியென்ன? செய்தித்தாளில் வெளியான ஏதாவது கட்டுரை அல்லது வியாசங்களின் எழுத்தைப் பற்றி ஜேம்ஸின் நண்பர்கள் புகழ்வதைப் பெஞ்சமின் கேட்கும்போதெல்லாம் அவ்வாறு தன் சொந்த எழுத்து முயற்சிகளைப் பற்றியும் புகழ்ச்சிகள் கேட்க வேண்டுமென்று ஏக்கம் ஏற்படும்.

பெஞ்சமின் எழுதும் எதையும் ஜேம்ஸ் ஒருபோதும் தம் பத்திரிகையில் பிரசுரிக்கமாட்டார் என்பது பெஞ்சமினுக்கு உள்ளூரத் தெரியும். பெஞ்சமின் இன்னும் சிறுவர்தான் என்பது ஒரு காரணம், இன்னொரு காரணம் பெஞ்சமினின் அதி புத்திசாலித்தனம் தமக்கு நல்லதற்கல்ல என்று ஜேம்ஸ் நினைத்திருந்தார். ஆனாலும் பெஞ்சமினுக்கோ தன் எழுத்தை எப்படியாவது பிரசுரித்துவிட ஒரு வழி கண்டுபிடிக்க முடிந்தது. அகால நேரத்தில் உட்கார்ந்து இளம் எழுத்தாளர் பெஞ்சமின் தம் சிந்தனைகளையெல்லாம் எழுதித் தள்ளினார். பிறகு தம் கையெழுத்துத் தெரியாதபடி மறைமுகமான கையெழுத்தில் தம் வார்த்தைகளையெல்லாம் மறுபடி நகல் செய்து எழுதினார். அந்தக் கட்டுரையின் கையெழுத்துப் பிரதியில் தம் பெயரைப் போடாமல், அதை யெடுத்துக்கொண்டு இராத்திரி ஜாமத்தில்

இருண்ட தெருவின் வழியாக ஓடித் திரிந்துவிட்டு, கடின உழைப்பின் மூலம் தம் பகல் நேரத்தையெல்லாம் விழுங்கும் அச்சகத்திற்கு வந்து, அதன் கதவடி இடுக்கு வழியாகத் தம் கையெழுத்துப் பிரதியை உள்ளே தள்ளிவிட்டார்!

மறுநாள் பொழுது விடிந்து, கதவின் பூட்டை ஜேம்ஸ் திறந்த போது, கையெழுத்துப் பிரதியைக் கண்டார்.

“இது என்ன?” என்று ஜேம்ஸ் சுத்தமான கையெழுத்தைக் கூர்ந்து நோக்கிக்கொண்டே, அதை எழுதிய ஆசிரியரின் பெயரை அதில் தேடிப் பார்த்துவிட்டு “இந்தக் கட்டுரையின் ஆசிரியர் அனாமதேயம் போலிருக்கிறது!” என்றார்.

“அந்தக் கட்டுரையின் எழுத்தாளர் தன் பெயரைப் போடவில்லையென்றால் அது நன்றாக யிருக்குமென நான் நினைக்கவில்லை!” என்றார் பெஞ்சமின் வெடுக்கென்று.

பெஞ்சமின் சொல்லும் எந்த விஷயத்தையும் ஒப்புக்கொள்ளும் வழக்கமே ஜேம்ஸிடம் கிடையாதாகையால், “நீ சொன்னதற்கு மாறாக, இந்தக் கட்டுரை மிகவும் சுவையாக இருக்கிறது. இதை மற்றவர்களிடம் காட்டலாமென நினைக்கிறேன்!” என்றார் ஜேம்ஸ்.

ஜேம்ஸின் தோழர்கள் வழக்கம்போல் அச்சகத்திற்கு வந்த போது, ஜனங்களைத் தம் பத்திரிகை கவரத் தொடங்கிவிட்டது என்பதற்கு ஒரு சாட்சியாக அந்தக் கையெழுத்துப் பிரதியை ஜேம்ஸ் எடுத்துக் காட்டினார்.

வாசல் கதவருகே பெஞ்சமின் ஒட்டுக் கேட்டுக்கொண்டிருக்கும்போது, கையெழுத்துப் பிரதி உரக்க வாசிக்கப்பட்டது. எல்லோருமே அந்தக் கட்டுரை அற்புதமாயிருக்கிறதென்று நினைத்தார்கள். அதை எழுதிய ஆசிரியரின் பெயரை யூகிக்க எல்லோரும் முயன்றார்கள். பெஞ்சமினோ, “அதை எழுதியவன் நான்தான்!” என்று கத்திவிட உள்ளூர ஆசைப்பட்டார்.

பெஞ்சமின் இதுபோல் இரகசியமாகப் பல அனாமதேயக் கட்டுரைகள் எழுதினார். அவற்றையெல்லாம் அவரது தமையனின் தோழர்கள் ஓயாமல் புகழ்ந்து வரவே, கடைசியில் பெருமையை அடக்க முடியாமல் பெஞ்சமின் தான் தான் அந்த ஆசிரியர் என்பதை வெளியிட்டுவிட்டார். இது ஜேம்ஸுக்குப் பொறுக்கவில்லைதான். ஆனால் அவரது தோழர்கள் இளம் பெஞ்சமினையும் தங்கள் குழுவிற்குள் சேர்த்துக்கொள்ளத் தொடங்கி, ஜேம்ஸைப் புண்படுத்தினார்கள். மேலும், ஜேம்ஸுக்குத் தான் சின்னஞ் சிறு தம்பியால் ஏமாற்றப்பட்டு முட்டாளாக்கப்பட்டது சிறிதும் பிடிக்கவில்லை. இதெல்லாம்

பெஞ்சமினை முன்பைவிட வீண் தலைக்கிறுக்கு பிடித்தவனுக்கும் என்றும் நினைத்தார் ஆகவே, சகோதரர் இருவரும் விடாப் பிடியாய் சச்சரவிடத் தொடங்கினார்கள்

அவர்களின் வம்பு வழக்கெல்லாம் அவர்களின் தந்தை முன்தான் தீர்ப்புக்கு வருவது வழக்கம் தந்தை தன் சின்னஞ் சிறு மகன் பக்கம் பரிந்து பேசினாலும், எஜமான் என்ற முறையிலே தமையனுக்குரிய அந்தஸ்தின் முக்கியத்துவத்தைப் பெஞ்சமினுக்கு எடுத்துக்காட்டி, கற்றுக்குட்டி வேலையாள் என்ற முறையிலே பெஞ்சமினுக்கு இருக்க வேண்டிய பணிவின் அவசியத்தையும் வற்புறுத்திக் கூறினார்

அதற்குப் பிறகு ஜேம்ஸ் தம் அந்தஸ்தை கடுமையாக வகிக்கலானார் அவர் கொதிப்பேறிய தலையர், முன் கோபி அவரிடம் பெஞ்சமின் அதிருப்தியாக நடந்துகொண்ட போதெல்லாம் பெஞ்சமின் மீது பாய்ந்து விழுந்து அடித்தார் அதைப் பெஞ்சமின் தீவிரமாக எதிர்த்தது, தான் செய்யும் குற்றங்களுக்கு அந்த அடி உதைகள் அளவுமீறிய தண்டனைகளென பெரிதாகத் தோன்றின அவற்றை அருவருத்து அவ்வாறு அடித்து உதைக்க ஜேம்ஸுக்கு உரிமையில்லை யெனவும் பெஞ்சமினிடமிருந்து மறுப்புகள் கிளம்பின

பெஞ்சமினுக்கு எப்போதுமே சுயேச்சை உணர்ச்சி அதிகம் ஒரு மனிதன் இன்னொரு மனிதனை அவ்வளவு தூரம் அடக்கியாள அனுமதிக்கக்கூடாது என்ற கருத்து! அதே உணர்ச்சிதான் பெஞ்சமின் பிராங்ளினின் வாழ்நாள் முழுதும் இருந்தது. தம் சொந்தத் தமையனிடம் கற்றுக்குட்டி வேலையாளாகத் தாம் பட்ட துயரங்களிலிருந்துதான் சர்வாதிகாரிகள் மீது அவநம்பிக்கையும் குரோதமும் கொள்ளும் மனப்பான்மை தமக்குக் கிளம்பிய தென்று பிற்காலத்திலே அவர் சொன்னார்

ஜேம்ஸின் தலைக்கொதிப்பேறிய அகம்பாவச் சுபாவமானது கடைசியில் மாசாசூசெட்ஸ் சட்டசபையின் தொல்லைவரை ஜேம்ஸைக் கொண்டுவந்துவிட்டது அவரது செய்தித்தாளில் பிரசுரித்த கட்டுரைகளில் ஒன்று சட்டசபை அங்கத்தினருக்குக் கோபமூட்டியது ஜேம்ஸின் தலைக்கொதிப்பையும் திருப்பாதங்களையும் குளிர்விக்க ஒருமாத சிறைத்தண்டனை விதிக்கப்பட்டு சிறைக்கு இழுத்துச் செல்லப்பட்டார்

பெஞ்சமினுக்கோ, வருஷக்கணக்காயத் தன் தமையன்மீது கொண்டிருந்த ஆத்திரமெல்லாம் இப்போது சட்டசபையின் பக்கம் திரும்பியது செய்திப் பத்திரிகைகள் என்றால் தாங்கள் சிந்தித்ததைச் சொல்ல அனுமதிக்கப்பட வேண்டும் என்பது பெஞ்சமினின் நினைப்பு! சிறையில் ஜேம்ஸ் இருந்தபோது,

'நவ இஙகிலாநது செயதிததாளை' பெஞசமினே ஆசிரியரா யிருநது நடததினா சநதாபபம கிடைதத சமயமெலலாம சடடசபையைப பறறி இலேசாக கையாணடிகள செயதாா

தமபியின இநத விசுவாசததிறகாக ஜேமஸ அனபுணாசசி கொளளத தொடஙகினா இநத உணாசசி மாறுபாடடிறகுக காரணம—ஜேமஸ சிறைககுளளே இருநதாா என்பதாகவும, பெஞசமின நிஜ சொருபததை அதிகம காணவிலலை எனப தாகவும இருககலாம எது எபபடி இருநதபோதிலும தமையனா தம சிறைத தணடனையை அனுபவிததுவிடடு, இனிமேல 'நவ இஙகிலாநது செயதிததாளை'ப பிரசுரிகக ஜேமஸுககு அனுமதி கிடையாது என்ற சடடசபை உததரவோடு வீடடிறகுத திருமபி வநததும, பெஞசமின பெயருககே பததிரிகையை மாறறி நடததத தீாமானிததாா

இநத மாறுதல செயவதறகாக, பெஞசமினுககுக கறறுக குடடி வேலையிலிருநது 'பரிபூரண ரதது' அளிபபதாக அது சமபநதபபடட ஒபபநதப பததிரஙகளின பினபுறம எழுதி அவறறை பெஞசமினிடமே திருபபிக கொடுததுவிடடாா ஜேமஸ பெஞசமின சுயேசசையான மனிதாதான எனபதைக காடடவும, அதனமூலம பததிரிகை யொனறு பிரசுரிககககூடிய தகுதி பெறவும இநத மாறுதல தேவைபபடடது ஆனால பாககியுளள வேலைநாள காலவரைககு இரகசியமாக புதியதொரு பததிரம தன தமபியிடம எழுதி வாஙகிககொணடாா ஜேமஸ இநத ஒபபநதப பததிரமும பழைய பததிரஙகளைப போலவே கடுமை யாக இருநதது ஜேமஸுககுக கழுககும ஆசை, மீசைககும ஆசை

பெஞசமின புதிய வேலை ஒபபநதப பததிரஙகளில கையெழுதது இடடு விடடு, செயதிததாளைப பிரசுரிககத தொடஙகவே, ஜேமஸோ தமமையறியாமலே அதில பெஞசமினுககு ஒரு பிடி கொடுதது விடடாா இரணடாவது கறறுககுடடி வேலை ஒபபநதப பததிரத தைப பறறி வேறு யாருககும ஒனறும தெரியாது, அபபடியொரு ஒபபநதம தமமிடமிருபபதாக ஜேமஸ ஒபபுககொளளககூட முடியாதபடி செயதிததாளின பிரசார நிலைமை ஆககிவிடடது!

மறுமுறை சகோதரா்களிடையே தகராறுகள மூணடு, ஜேமஸ அடி உதைகள கொடுககும கடடம வநதபோது, பெஞசமின அவறறை எதிாதது, தான ஒரு சுதநதிர மனிதன எனபதைக குறிபபிடடுக காடடிவிடடாா!

ஜேமஸுககு ஒரே ஆததிர ஆவேசம! ஆனாலும தம தமபியோடு இரகசியமாகச செயதுகொணட வேலை ஒபபநதததை அமபலபபடுததத முடியவிலலை! அதனால அவருககே கடுமையான

விபரீதங்கள் விளையும் அந்த இரகசிய ஒப்பந்தத்தைச் சட்டசபை கண்டுபிடித்துவிட்டால் மறுபடி அவர் சிறை செல்ல நேரிடலாம்!

"ஏய்! உனக்கு நான் செய்ததற்கெல்லாம் நல்ல வெகுமானம் இது!" என்று ஜேம்ஸ் கொக்கரித்தார்.

"உலையில் அடி அடியென்று அடிப்பது அச்சடிக்கும் தொழிலுக்கு அவசியமான பயிற்சிதானா என்று நினைக்கிறேன்!" என்பது பெஞ்சமின் ஏளனப் பதில்.

"நீ அச்சுத் தொழிலில் ரொம்ப நாளைக்கு இருப்பாய் என்று நான் நினைக்கவில்லை! அதை ஒரு கை பார்க்கிறேன்!" என்றார் ஜேம்ஸ் நிஷ்டூரமாக.

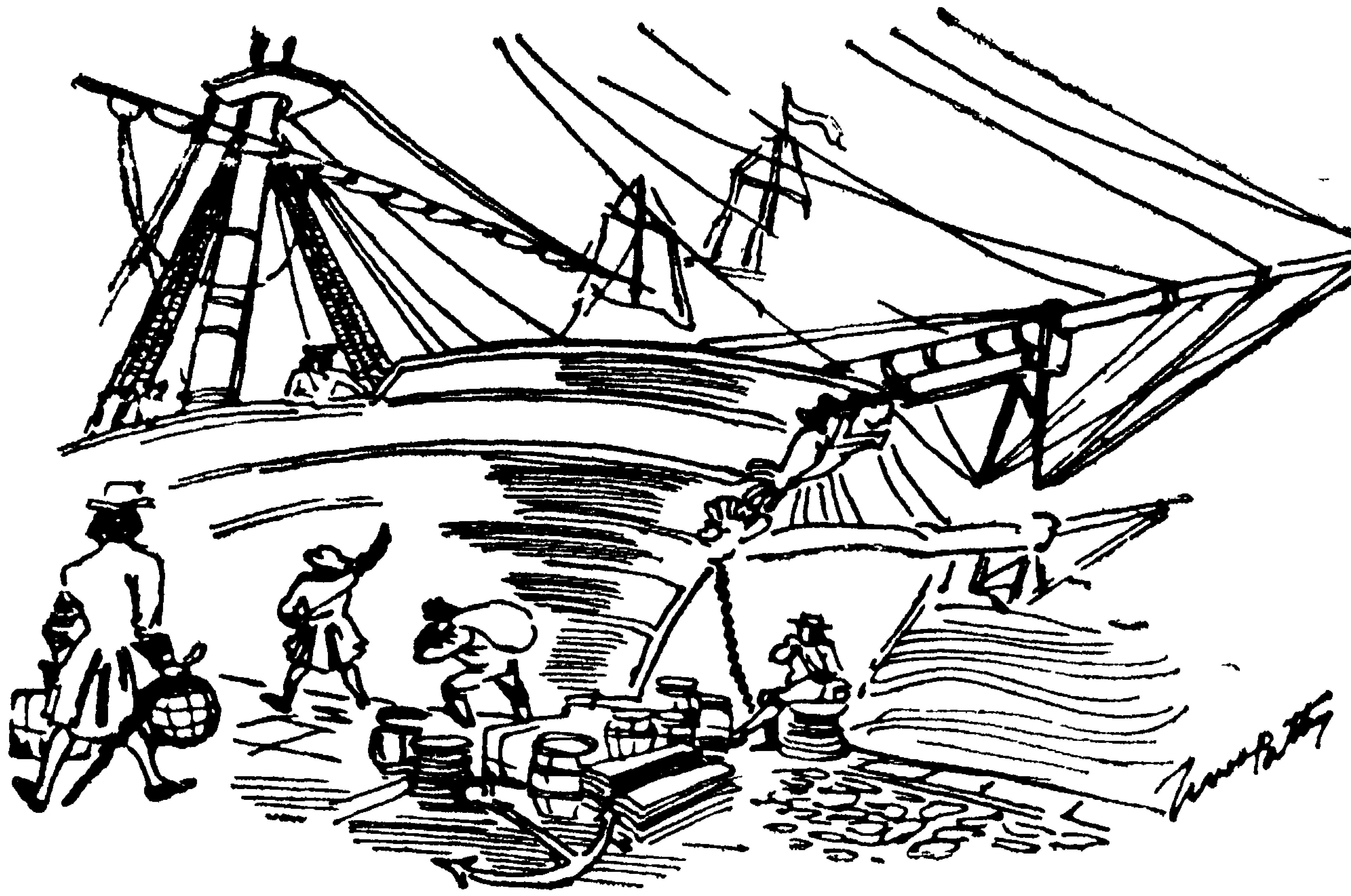
"ஆகா! என் அன்பிற்குரிய அண்ணாவின் பல வருஷத்திய பாடப் போதனைகளை, வீணாக்குவது எவ்வளவு பரிதாபகரமானது! இந்தத் துயரமான இடத்திலே அச்சகத்தைப் பற்றி நான் கற்றுக் கொள்ளாதது வெகு வெகு வெகு சொற்பந்தான்!"

"இப்படி உலையும் கட்டுப்பாட்டையும் நீ எவ்வளவு சொற்பமாய்க் கற்றுக்கொண்டிருக்கிறாய் என்று வேறு எந்த எஜமானனாவது தெரிந்துகொண்டால் நான் மிக மிக வெட்கப்படுவேன்!"

அதன் பிறகு, போஸ்டன் நகரிலுள்ள ஒவ்வொரு அச்சாளரிடமும் ஜேம்ஸ் சென்று, பெஞ்சமினுக்கு எவரும் வேலை கொடுக்காதபடி கதை திரிப்பதையே தம் தொழிலாகக் கொண்டார்.

பெஞ்சமினுக்கு எந்த வழியில் திரும்புவதென்றே புரியவில்லை. சட்டசபையைப் பற்றிய பெஞ்சமினின் வெளிப்பட்ட தாக்குதல்கள் போஸ்டன் நகரிலே பெஞ்சமினைப் பிரபலமடையச் செய்யவில்லை! பெஞ்சமின் மாதா கோயிலுக்குப் போய்வரத் தவறியதும், மதத்தைப் பற்றிச் சொன்ன சில விஷயங்களும், ஜனங்கள் பெஞ்சமினை நாஸ்திகன் என்று கூப்பிடும்படியும் பெஞ்சமினைக் கலவரத்தோடு பார்க்கும்படியும் செய்துவிட்டன. தந்தையோ மனம் புண்பட்டு பெஞ்சமின்மீது அருவருப்படைந்தார்.

இனி வாழ்க்கை தொடங்கவேண்டுமென்றால், போஸ்டன் நகரை விட்டே ஓடிவிட வேண்டும் என்பதைப் பெஞ்சமின் புரிந்துகொள்ள அதிகநேரமாகவில்லை. அதுதான் அடுத்த படியாக பெஞ்சமின் செய்த காரியமாகும்.



4 ஓடிபபோனவா

அகடோபா மாதததில, மபபு மநதாரமான ஒரு நாட காலை.

பொழுது விடியு முன, வீடடை விடடு பெஞசமின வெளியே நழுவி வநதாா போஸடன துறைமுகததிலுள்ள ஒரு கபபலில ஏறினா அது நியூயாாக நகருககுச செலலும கபபல

அவரது நணபாகளில ஒருவனான ஜானகாலினஸ என்பவன கபபற தலைவனிடம கலநது பேசி, பெஞசமினை இரகசியமாக ஏறறிச செலல ஏறபாடு செயதிருநதான ஜேமஸின அசசகததிலிருநது பெஞசமின பகிரஙகமாகப புறபபடடு வநதிருநதால, அவரைத தடுதது நிறுதத பல வழிகள கணடு பிடிததிருபபாாகள எனபது அவருககுத தெரியும அவா அருமபாடுபடடுத தேடி அருமையாக விருமபியிருநத புததகஙகளை, கபபலின பிரயாணக கூலிககாக விறறா கடல நீரின பாதை விரிநது விரிநது, தமமைத தம வீடடிலிருநது பிரிததுககொணடு போவதைக கணணுறற போது பெஞசமினின நெஞசு கனததது

கடலில காறறு அறபுதமாய இருநதது, கபபல கனவேக மாயச சென்றது மூனறு நாள பிரயாணததிறகுப பிறகு—அநத நாடகளில போஸடனிலிருநது நியூயாாக நகருககுப போக மூன்று நாடகள பிடிககும பெஞசமின் புதிய நகருக்குத தனனந தனியாக வநது சோநதிருபபதைக கணடாா அபபோது அவருக்குப பதினேழு வயதுதான, கையிலோ காசுகளோ வெகு சொறபம, அந நகரில எவரையும அவருககுத தெரியவும தெரியாது

அவா, உடனே நியூயாாக்கில உளள ஒரே ஒரு அச்சாள ரான வில்லியம பிராடபோாடு என்பவரிடம வேலைககு மனுச செய்து கொணடாா—அநத நாடகளில நியூயாாக நகரமானது ஒரு கிராமததைவிட அதிகம பெரிதலல—ஆனால அஙகுளள ஒரே ஒரு அசசாளரோ அபபோது அசசுததொழில படு பயஙகர மநதம என்று கூறிவிடடாா அதோடு, ஏறகனவே தேவைககு அதிகமான வேலையாடகளுதவி இருபபதாகவும கூறினாா

“பிலடெலபியா படடினததில என மகன் இருககிறான் அவன சமீபததிலதான தன பிரதம வேலையாளை இழநது விடடான நீ அஙகே போனால, ஒரு வேளை அவன உனககு வேலை கொடுககலாமென நமபுகிறேன!” என்றும அநத அசசாளா கூறினாா பெஞசமின உடனே அஙகு போகத தீாமானிதது விடடாா, அவருககு எபபடியும ஒரு வேலை தேவை!

அஙகிருநது பிலடெலபியா படடினததிறகு நூறு மைல தூரம இருநதது அநதக காலததில ரயில பாதை போன்ற எதுவுமிலலை பெஞசமின தணணீாத துறைககு விரைநது சென்று, பொத அமபாய நகருககுப புறபபடும தோணித துறைப படகில ஏறினாா

படகுப பாயகள பழுதாகி நைநது மககி, தோணியும கல கலததுபபோயிருநததாயக காணபபடடது அதில ஜன நெருககடி வேறு! தோணி குலுஙகிச செலலுமபோது அதில பிரயாணி கள குமபலாய பெஞசமினை முழஙகைகளால இடிதது நெருக கினாாகள ஆகாயம நரைதது மநதாரம போடடிருநதது தாழநது தொஙகும மேகஙகளைக கிழிததுககொணடு மினனலகளின் நாககுகள துருததிககொணடு வநதன

தோணித துறையை விடடு அவாகள கிளமபிச சென்றதும காறறுக கிளாநதெழுநதது அது, தோணியை அமபாய நகரை நோககிச செலுததுவதறகுப பதிலாகக கடலை நோககி அடிததுத தளளியது பெஞசமினுககுப படகுகளைப பறறிய அனுபவ ஞானம உணடாகையால, அநதச சினனஞ சிறு மரக கலததின் சுககானைத திருபப மாலுமி திணறுவதைக கணடாா பயபபிராந தியுடன குழமபினாா

வெகு சீககிரததில புயலும கிளமபி வநது தோணியின மேறபுறத தடடுகளின மீது முழு மூாககமாகச சுழன்றடிததது சாககடையின அடியிலுளள பீயசசுக குழலகள போல வான வெளிகளிலிருநது அடை மழை அடிதது ஊறறியது! தோணியைச சுறறி சூறைக காறறு ஊளையிடடு, உளுததுபபோன பாய் மரஙகளை உலுபபிப பிடுஙகத தொடஙகியது கிரீச சென்று பெரும சபதததுடன் படகுப படுதாககள புயலின் வேகததைத

தாங்க முடியாமல் பணிந்து கொடுத்தன. நனைந்து சொட்டும் பிரயாணிகள், மூடிக்கொள்ளப் போர்வை தேடிப் போடும் கூச்சல்கள், கிழியும் படகுப் பாய்களின் சப்தத்தோடு கலந்தன. சட்டென்று 'ஐயோ' என்ற கூர்மையான அபயக் குரலொன்று கேட்டது.

"ஒருவன் படகுக்கு அப்பால் விழுந்துவிட்டான்! விழுந்து விட்டான்!"

பெஞ்சமின் மரக்கிராதியை நோக்கி விரைந் தோடினார். கொந்தளிக்கும் கடலில் ஒருவனின் தலை பிதுங்கிக்கொண்டிருப் பதைக் கண்டார்! சட்டென்று எதையும் யோசிக்காமல் அந்தப் பக்கத்தின் மீதேறி, கடலில் மூழ்குபவனின் தலைமயிரைப் பிடித்துக் கொண்டார். அவனுடைய கையை எட்டிப் பிடிக்கும் வரை, அவனது தலை மயிரைப் பிடித்து உந்தி இழுத்தும் வெட்டி இழுத்தும் தண்ணீர் மட்டத்திலிருந்து மேலே தூக்கினார். பிறகு மற்ற பிரயாணிகளின் உதவியுடன், அரைவாசி மூழ்கி விறைத் துப்போன அந்த மனித ஜந்துவைத் தூக்கித் தோணிக்குள் திருப்பிப்போட்டார். அடுத்த கணமே இளம் பெஞ்சமின் வீர சூர கதாநாயகனாகி விட்டார்.

"ஆகா! அதோ பூமி தெரிகிறது!" என்று படகோட்டிகள் கத்தினார்கள். ஆமாம், அவர்களுக்கு நேர் எதிரே, பாறைப் பாங்கான கரை யொன்று இருந்தது—ஆனால் அது, அம்பாய் நகருக்கு அருகே உள்ளதல்ல அது, 'லாங் ஐலண்டின்' (Long Island) கடற் கரை!

பிரயாணிகள் நிம்மதியுடன் பெருமூச்சு விட்டார்கள். ஆனால் தோணியின் மாலுமியோ அவர்களின் மகிழ்ச்சியில் பங்கு கொள்ளவில்லை. பாறைகளின் மீது தோணி மோதி விடாமல் காப்பாற்ற அவனுக்கு வெகு நேரம் பிடித்தது. புயற் காற்று கொஞ்சம் மடிந்துவிட்டது, ஆனால் நுரை அலைகளோ மிகவும் உயரமாகவும் அகலமாகவும் புரண்டு வந்தன. ஒடுக்கமான நீர்ப் பள்ளங்களின் நடுவே அந்தச் சின்னஞ் சிறு மரக்கலத்தை மாபெரும் அலைகள் பிடித்துச் சிக்க வைத்து அங்கு மிங்கும் பம் பரம் போல் சுழற்றியடித்தன.

எட்டிப் பிடிக்கும் தூரத்திலுள்ள தீவைப் பிரயாணி களெல்லாம் ஆவலோடு உற்றுப் பார்த்தார்கள். ஆனால் அதன் கரையை அவர்களால் எட்டிப் பிடிக்கவே முடியவில்லை! இரவெல்லாம் அலைகளும் நுரைத் திவலைகளும் தோணியின் தட்டுகளில் குமுறிக் குமுறி மோதிக்கொண்டிருந்ததால், தோணி யின் துவாரத் தட்டுகளுள் மூடிக் கொண்டுதான் பிரயாணி களெல்லாம் உறங்க முயன்றார்கள். ஆனால் அவர்களால் உறங்க

முடியவில்லை. அவர்களுக்குத் தாகமும் பசியும் அதிகமாயிருந்தன. முப்பது மணி நேரம் உணவும் தண்ணீரும் இல்லாமல் பொழுதைக் கழித்துவிட்டு, சூறைக் காற்று தானாகவே அடித்தொடுங்கிப் போகும்வரை காத்திருந்து, கடைசியாகப் பொத் அம்பாய் துறைமுகத்தை அடைந்தார்கள்.

தேசப்படத்தை உற்றுப்பார்த்தால், பிலடெல்பியா பட்டினமானது பொத் அம்பாய் நகரிலிருந்து இன்னும் வெகு தூரத்திலிருப்பது தெரியவரும். இளம் பெஞ்சமினோ, மறுபடி பிரயாணத்தைத் துவங்க வேண்டுமென்றால் காலாலே நடந்தாக வேண்டுமென்பதைத் தெரிந்து கொண்டார். பிலடெல்பியா பட்டினத்திற்கு அவரை ஏற்றிச் செல்லக்கூடிய படகைத் தேடவேண்டுமென்றால், பர்லிங்டன் ஊர்வரை அவர் ஐம்பது மைல் தூரம் காலால் நடந்தாகவேண்டும். இன்னும் நிலைமையை மோசமாக்க, தோணிப் பிரயாணத்தினால் அவருக்குக் காய்ச்சல் வேறு கண்டிருந்தது. மருந்து வாங்கவோ அவரிடம் போதுமான காசுகள் இல்லை. அதனால் நிறைய வெறும் தண்ணீரை மட்டும் குடித்துவிட்டுப் படுத்துறங்கிவிட்டார்.

மறுநாட் காலை அவர் கண் விழித்தெழுந்து பிரயாணத்தைத் துவக்கினார். அப்போது மழை நன்றாக அடித்தூற்றியது. மத்தியானத்திற்குள் அவர் தெப்பமாக நனைந்து மிகவும் களைத்துப் போய்விட்டார். வீட்டை விட்டு ஏன் ஓடி வந்தோம் என்றுகூட நினைத்தார். அதற்கு மேல் ஓர் அடிகூட எடுத்து வைக்க முடியாமற் போகவே, அன்று பிற்பகலும் இரவும் ஓர் ஏழைமார் விடுதியில் தங்கினார். ஆனால் அங்கே அதற்கு மேலும் தாமதிக்க அஞ்சினார். தூசிமண்டி கந்தல் மூட்டையாகி, பெஞ்சமினின் ஆடைகளெல்லாம் கண்ணால் காண்பதற்கே கண்ணறாவியாக இருந்தன. பெஞ்சமின் சாமான் பெட்டிகளையெல்லாம் நியூயார்க் நகரிலேயே வைத்துவிட்டு வந்தவராகையால், வேலையுடுப்புகளை மட்டும்தான் தரித்திருந்தார். உபரியான காலுறைகளையும் சட்டைகளையும் தம் எல்லாச் சட்டைப் பைகளிலும் அமுக்கித் திணித்து வைத்திருந்தார். அவரை யாரோ ஓடிப்போன வேலைக்காரரென்று விடுதியிலுள்ளவர்களெல்லாம் நினைத்துவிட்டார்கள். அதனால் தன்னைப் பிடித்துச் சிறையிலடைத்துவிடுவார்களோ என்று இளம் பெஞ்சமின் பீதியடைந்தார்.

துன்புறுத்தும் படுக்கையில் ஓய்வற்ற முறையிலே பெஞ்சமின் ஓரிரவைக் கழித்தார். காய்ச்சலினால் அவர் இன்னும் பலஹீனமாகவே இருந்தார். பருவக்காற்றோ ஒரே குளிராகவும் முரட்டுத்தனமாகவும் இருந்தது. எல்லாவற்றிற்கும் மேலாக, படிக்கட்டுகளில் சிறிது ஓசை கேட்டாலும், யாரோ ஓர் அரசாங்க உத்தியோகஸ்தர் தம்மைப் பிடித்துச் சிறையிலடைக்க வருகிறாரோ

வென்று நினைத்துக் கலவரமடைந்தார். அவர் தப்பியோடி வந்த வேலைக்காரனுமல்ல, சிறைப்படும்படியாக அவர் எந்தவிதக் குற்றமும் செய்யவுமில்லை—என்ற நியாய முறையெல்லாம் அந்த நாட்களில் அரசாங்க வீரர்களின் போக்கை மாற்றிவிடா. பெஞ்சமினோ துணைக்குத் தோழர்கள் இல்லாமல் ஒரு நாதியு மற்றுத் தன்னந் தனியனாயிருந்தார். இவ்வளவு சிரமப்பட்டு ஓடி வந்த பிறகு மறுபடி போஸ்டன் நகருக்கே சுருட்டியனுப்பப் படுவதை அந்த இளைஞர் சிறிதும் விரும்பவில்லை.

பொழுது விடிந்து வெளிச்சம் வந்ததுதான் தாமதம், பெஞ்சமின் தம்முடைய துணிமணிகளை யெல்லாம் வாரி யெடுத்து வழக்கம் போல் சட்டைப்பைகளுக்குள் திணித்துக்கொண்டு, பிலடெல்பியா பட்டினத்தை நோக்கிப் பாய்ந்தோடினார். ஒரு வழியாகப் பர்லிங்டன் ஊருக்கு அவர் வந்து சேர்ந்த போது, அன்று சனிக்கிழமை யானபடியாலே, தெருக்களிலெல்லாம் வியாபாரம் செய்யும் ஜனக்கூட்டம் நிறைந்திருந்தது.

"இஞ்சி ரொட்டி! சூடான இஞ்சி ரொட்டி!" என்று எவளோ ஒருத்தி கூவும் சப்தம் கேட்டது.

உடனே பெஞ்சமினுக்குப் பசியுணர்ச்சி கிளம்பிவிட்டது. "அதில் கொஞ்சம் வாங்கிச் சாப்பிடலாமே!" என்று அவர் சொல்லிக்கொண்டே தம்முடைய இலேசான பணப்பைக்குள் கையை விட்டு காசு ஒன்றைத் துழாவித் தேடினார்.

இஞ்சி ரொட்டி விற்ற ரோஜா நிறக்கிழவி பெஞ்சமினை நோக்கிப் புன் முறுவல் செய்து பெரிய ரொட்டித் துண்டொன்றைக் கொடுத்தாள். பெஞ்சமின் அவ்வளவு சின்னப்பையனைத் தோற்றமளித்தார்.

பெஞ்சமினோ இஞ்சி ரொட்டியைப் பிடுங்கிக்கொண்டு தோணித் துறையை நோக்கி விரைந்தோடினார்.

"பிலடெல்பியாப் பட்டினத்திற்குப் போக எனக்கொரு படகு வேண்டும்! அதை எங்கே கண்டு பிடிக்கலாம்?" என்று இளம் பெஞ்சமின் அங்கு வாராவதியிலிருந்த ஒருவனைக் கேட்டார்.

"அதை எங்கேயும் நீ கண்டுபிடிக்க முடியாது, பையா! ஒரு மணி நேரத்திற்கு முன்புதான் அந்தப் படகு புறப்பட்டுப் போய்விட்டது!" என்றான் அந்த ஆசாமி.

பெஞ்சமின் பெருமூச்செறிந்தார். துரதிஷ்டம் அவரைப் பின் தொடர்ந்து வருவது போலத் தோன்றியது. "அப்படியானால் இனி மறுபடி எப்போது புறப்படும்?" என்று கேட்டார்.

"செவவாய்க்கிழமைக்கு முநதி புறப்படாது ! போன படகு திருமபி வநது ஓயவு பெறவேணடும !" என்றான அநதப போவழி.

பெஞசமினுககு இதுவரை அனுபவிததிராத அதிகமான வீழசசி மனபபானமை ஏறபடடது செயவாயககிழமை வரை எபபடி உயிர வாழவது எனபதே அவருககுப புரியவிலலை. ஏனெனில அவருடைய காசெலலாம அனேகமாகக கரைநது போயவிடடன "இபபோது பிலடெலபியா படடினததிறகுப போவார யாருமிலலையா ? நான கையாளாக இருபபேனே ?" என்று பெஞசமின கெஞசுதலாயக கேடடார

"எனககுத தெரிநதவரை செவவாயககிழமைவரை யாரும போககககூடியவராய தெரியவிலலை !" என்றான அநத ஆள

பெஞசமின அஙகிருநது திருமபி மறுபடி தெருவில துயருடன் நடககலானார நிராசையின எலலைககே வநதுவிடடார

அபபோது "நீ பறநதோடின காரியம முடிநதுவிடடதா ?" என்று ஒரு கிழடடுக குரல கேடடது இஞசி ரொடடிககாரியான கிழவியே தனனைக கவனிததுககொணடு நிறபது பெஞசமினுககுத தெரிநதது

"படகு புறபபடடுப போயவிடடது இனி செயவாயககிழமை வருமவரை எனககு மறு படகு கிடைககாது எனககு என்ன செயவதெனறே புரியவிலலை !" என்றார அவளிடம பெஞசமின்

"செவவாயவரை காததிரேன !" என்றாள கிழவி

"ஆனால இஙகே தஙகுவதறகு எனககு இடமிலலையே ! "

"உனனைப பாரததால பிடிததமான பையனாயத தோனறு கிறாய் எளிமையான வீடு உனககு ஒததுககொளளுமெனறால என்னோடு நீ தஙகியிருககலாம !" என்றாள கிழவி

"ஆனால எனனிடம பணமிலலையே உனககு என்னால வாடகை தரமுடியாது !" என்றார பெஞசமின.

"பணததைப பறறி நான் ஏதாவது ஒரு வாரததை சொனனேனா ? உனனை விருநதாளியாகததான அழைககிறேன !" என்றாள கிழவி

பெஞசமின் என்னதான பெரிய பையனாகவிருநதாலும, தன்னையறியாமலே கணகளில நீர கசிநதது பெஞசமினிடம யாரும உண்மையான அனபு காடடி வெகு யுகமானதுபோல தோன்றியது கிழவியை அபபடியே முததமிட வேணடுமபோல

உணர்ச்சி கொண்டவராக அவ்வளவு தூரம் அவளிடம் நன்றியுணர்ச்சி கொண்டார்.

“என்னை உனக்குத் தெரியாது. முன்பின் தெரியாத அன்னியனை எப்படி நம்பி உன் வீட்டிற்குள் தங்க விடலாம்? ஒரு வேளை நான் குற்றவாளியாகக்கூட இருக்கலாம்!” என்றார் பெஞ்சமின்.

“நீ அப்படியெல்லாம் இருக்கமாட்டாய்! எனக்கு ஜனங்களைப்பற்றித் தெரிந்துகொள்ளக்கூடிய போதுமான அனுபவம் இருக்கிறது. நீ வழி தவறி வந்து துக்கப்படும் பையன்தான், என்பதும், செய்வாய்க்கிழமை வரை தங்க உனக்கு ஒரு புகலிடம் தேவை என்பதும் எனக்கு நன்றாகத் தெரியும்!” என்றாள் கிழவி.

“அப்படியானால் என்னைக் கூட்டிச் செல்லம்மா என்னுடைய எதிர் காலத்தைப்பற்றி ஜோசியம் சொல்லிவிட்டாய். உனக்கு ஒரு விருந்தாளியும் கிடைத்துவிட்டது!”

அந்தக் கிழவி இன்னொரு இஞ்சி ரொட்டி கொடுத்தாள், பெஞ்சமினைத் தன் வீட்டிற்கு அழைத்துச் சென்றாள்.

(அன்று) மாலை, நதிக்கரை ஓரமாக பெஞ்சமின் உலாவிக் கொண்டிருந்தபோது, பிலடெல்பியா பட்டினத்திற்குப் புறப்படக்கூடிய படகொன்று வந்தது.

“ஆஹோய்! பிலடெல்பியா பட்டினத்திற்கா படகு போகிறது?” என்று இளம் பெஞ்சமின் கத்திக் கூப்பிட்டார்.

“ஆமாம்!” என்று ஒரு மாலுமி தண்ணீரிலிருந்தவாறு திருப்பிக் கூவினான்.

“உங்களுக்கு நல்ல கையாளாக ஒருவனையும் கூட்டிப் போவீர்களா?” என்று பெஞ்சமின் கேட்டார்.

“ஏற்கனவே படகில் ஜன நெருக்கடி ஜாஸ்தி! ஆனால் இன்னுமொருவனையும் கூட்டிக்கொள்வதினால் என்ன கேடு வந்து விடுமென்று எனக்குத் தெரியவில்லை!” என்றான் அந்த மாலுமி.

பிறகு படகுத் தலைவனோடு மந்திராலோசனை நடத்தப்பட்டது. அவர்கள் பெஞ்சமினையும் படகில் கூட்டிக்கொண்டார்கள். அதற்காகப் பின்னர் மகிழ்ச்சியுமுற்றார்கள்.

அன்றிரவு படகுப் பாய்களுக்குப் போதுமான காற்று இல்லை. அதனால் மாலுமிகள் வழி நெடுகத் துடுப்பு வலித்துப்

படகோட்ட நேர்ந்தது. பெஞ்சமின் சின்னஞ்சிறு பாலகனாக இருந்தது முதலே படகோட்டிப் பழக்கப்பட்டவராகையால், துடுப்புகள் வலிப்பதில் கெட்டிக்காரராகவும் விளங்கினார். ஆனால் படகு வழி தவறிப் போனதால் பிலடெல்பியா பட்டினத்தின் கரையைப் படகுத் தலைவனால் கண்டுபிடிக்க முடியவில்லை. கடைசியாகப் படகுக் குழு ஒரு சின்னக் குடாவருகே கரையேறியது. அங்கே படகிலிருந்தவர்களெல்லாம் வெளியே ஊர்ந்து வந்து, அருகேயுள்ள ஒரு வேலியின் மரக்கிராதிகளைப் பியத்து நெருப்பு மூட்டிக் குளிர்காய்ந்தார்கள். ஏனெனில் அவ்வளவு தூரம் ஈரத்தால் அவர்கள் உறைந்து போயிருந்தார்கள்.

மறுநாட் காலை அவர்கள் கடற்குடாவை விட்டுக் கிளம்பி, பிலடெல்பியா பட்டினத்தின் உயரமான ஸ்தூபிகளைக் கண்டார்கள்.

"அதோ புகைக்கூண்டு" என்று படகோட்டிகளில் ஒருவன் கத்தினான். இளம் பெஞ்சமின் முதல் தடவையாகத் தம் புதிய வாசஸ்தலத்தைக் கூர்ந்து நோக்கினார்.

பார்வையால் பரபரப்புணர்ச்சி ஏதும் அவருக்கு ஏற்படவில்லை. அது ஞாயிற்றுக்கிழமையின் காலை நேரம். பெஞ்சமினோ நடையாலும், படகோட்டியதாலும், தூங்காதிருந்ததாலும் களைத்து அழுத்துப்போயிருந்தார். அவருடைய சட்டைப் பையில் ஒரு டாலர் பணத்திற்கு மேல் வேறு ஒரு சல்லிக் காசுமில்லை. அவர் பாங்கறியாது அசட்டைப் போலத் தெருவில் அலைந்துகொண்டிருந்தார். கடைசியில் யாரோ ஒரு பையன் ரொட்டித் துண்டொன்றைத் தின்று கொண்டிருப்பதைக் கண்டார். 'எங்கே ரொட்டி வாங்கலா'மென்று அவனிடம் பெஞ்சமின் கேட்டார். அவன் ரொட்டிக் கடைக்கு வழி காட்டினான்.

"எனக்கு ஒரு பிஸ்கோத்து வேண்டும்" என்று இளம் பெஞ்சமின் ரொட்டிக்காரனிடம் கேட்டார், மூன்றணா நாணயத்தைத் தம் சட்டைப்பையினுள் கேடித் துழாவிக் கொண்டே.

"அப்படியொன்றும் என் கடையில் இல்லை. பிஸ்கோத்து என்றால் என்ன?" என்று ரொட்டிக்காரன் கேட்டான்.

"எங்கள் போஸ்டன் நகரிலே பிஸ்கோத்துகள் கிடைக்கும்!" என்றார் இளம் பெஞ்சமின்.

"இது பிலடெல்பியா பட்டினம்!" என்றான் ரொட்டிக்காரன் எரிச்சலுடன்.

"அப்படியானால் மூன்று பென்னி ரொட்டி கொடு, எனக்கு ஓரே பசியாக இருக்கிறது!" என்றார் பெஞ்சமின்.

"அது நல்லது! ஆனால் மூன்றுபென்னி ரொட்டி என்னிடமில்லை!" என்றான் ரொட்டிக்காரன்.

"அப்படியானால் மூன்று பென்னி விலைக்கு எந்த ரக ரொட்டியாவது கொடு!" என்றார் எரிச்சலுடன் பெஞ்சமின், ஒவ்வொரு வினாடியும் பசியும் ஆத்திரமும் அதிகரித்துக்கொண்டு வந்ததினால்.

தோப்பைச் சுருள்கள் போன்ற மூன்று பிரும்மாண்டமான ரொட்டிச் சுருள்களைத் தூக்கிக் கடைக்காரன், பெஞ்சமினின் கையில் கொடுத்தான். இளம் பெஞ்சமின் திகைத்துப்போனார். அவற்றை வைத்துக்கொண்டு என்ன செய்வதென்றே அவருக்குப் புரியவில்லை. அவருடைய சட்டைப் பைகள் அனைத்திலும் ஏற்கனவே உபரிக் காலுறைகளும் சட்டைகளும் சுருட்டித் திணிக்கப்பட்டிருந்ததால், ரொட்டிகளையும் திணித்துக்கொள்ள இடமில்லை. இரண்டு ரொட்டிப் பந்துகளைத் திருப்பிக் கொடுத்துவிட்டு இரண்டு பென்னிக் கிரயத்தை ரொட்டிக்காரனிடம் திருப்பிக் கேட்க நினைத்தார். ஆனால் துணிவு வரவில்லை. கடைசியாக வேறு வழியில்லாமல், ஒவ்வொரு கையிடுக்குக்குள்ளும் ஒவ்வொரு ரொட்டி உருளையை அமுக்கிக்கொண்டு, இன்னொரு ரொட்டியைச் சாப்பிட்டுக்கொண்டே, தெருவில் நடந்துசென்றார்.

சந்தைத் தெருவில் நாற்சந்தியை நோக்கித் தள்ளாடித் தள்ளாடி நடந்துகொண்டிருந்தபோது, அழகான மங்கை ஒருத்தி அவளது தகப்பனின் வீட்டு வாசலில் நிற்பதைக் கண்டார். ரொட்டி மூட்டைகளின் பளுவைத் தாங்காமல் பெஞ்சமின் குனிந்து செல்வது வேடிக்கையாகத் தோன்றியதால் பெஞ்சமினை நோக்கி அந்தப் பெண் சிரித்தாள். இளம் பெஞ்சமினுக்கு அசடு தட்டியது. பெண்ணொருத்தி தன்னை நையாண்டி செய்வதைக் கண்டு, அதுவும் இவ்வளவு பேரழகியான ஒருத்தி தன்னைப் பார்த்துச் சிரிப்பதைக் கண்டு, அவருக்கு ஆத்திரம் அளவுமீறி எழுந்தது. வயிற்றெரிச்சல் தீர அவளை வாயால் திட்டித் தீர்த்திருப்பார்; ஆனால் வாய்முழுக்க ரொட்டி திணிக்கப்பட்டிருந்ததால் பேசாமலிருந்துவிட்டார்!

அந்தச் சமயம் அவள்தான் தன் வருங்கால மனைவி என்பது அவருக்குத் தெரியாது. ஆனால் அதுதான் அவர்களின் முதற் சந்திப்பு. இந்தக் கன்னிகையின் பெயர் டிபோரா ரீடு ஆகும். சில ஆண்டுகளுக்குப் பிறகு அவளைத்தான் பெஞ்சமின் பிராங்ளின் மணம் புரிந்துகொண்டார்.

5 அச்சாளன்

பெஞ்சமின் பிராங்ளின் பலவிதமான தொழில்களிலும் ஈடுபட்டார்; சிறந்ததொரு வணிகராகவும் விளங்கினார். ஆனால் எந்தக் காலத்திலும் தம்மை ஓர் அச்சாளராகவே நினைத்து

வந்தார். அவர் பிலடெல்பியா பட்டினத்திற்கு வந்ததும் அச்சுத் தொழில் பார்ப்பதற்குத்தான். வேறு எந்தவிதமான வேலையும் அவரது தலைக்குள் நுழையவில்லை.

பெஞ்சமின் தம்மிடம் உபரியாக இருந்த இரண்டு ரொட்டிச் சுருள்களையும் தம்மைவிடப் பசியுள்ளவர்களாய்த் தோன்றிய யாரோ ஒரு கிழவியிடமும் சிறுவனிடமும் கொடுத்துவிட்டு, தெருக்களில் நன்கு ஆடையுடுத்திச் செல்லும் ஜனக் கும்பல்களைப் பின்பற்றிச் சென்றார். குவேக்கர் கூட்டம் கூடும் இடத்தை நோக்கி ஜனக் கும்பல் போய்க் கொண்டிருந்தது.

பெஞ்சமின் அதனுள்ளே சென்று சிந்திக்க உட்கார்ந்தார். ஆனால் உறக்கம் வந்து அசத்தவே அயர்ந்து உறங்கிவிட்டார். யாரோ அவரது தோளில் தட்டி எழுப்பி ஸத் சங்கம் முடிந்து விட்டது என்று சொல்லும்வரை அவர் கண் விழிக்கவுமில்லை. வேலை தேடும் வேட்டைக்குக் கிளம்பும் முன் கொஞ்சம் தூக்கம் பிடித்தால் தேவலை என்று கருதி, ஓர் அறையை வாடகைக்கு அமர்த்திக்கொண்டு வெகுநேரம் வரை உறங்கினார். பிறகு வில்லியம் ப்ராட்போர்டு என்பாரின் குமாரரான ஆண்ட்ரு ப்ராட்போர்டு என்பவரைத் தேடியலையும் வேட்டையில் இறங்கினார்.

"அடேடே, சற்று முன்தானே ஒரு வேலையாளை அமர்த்திக் கொண்டேன்!" என்று ஸ்ரீமான் ப்ராட்போர்டு கூறினார். இது பெஞ்சமினுக்குப் பெரும் துக்கத்தை உண்டாக்கியது. எதுவும் சமயத்தில் கைக்கு எட்டாமல் நழுவிப் போய்விடுவது போலவே அவருக்குத் தோன்றியது.

'ஒருவேளை சாமுயல் கெய்மர் உன்னை உபயோகப்படுத்திக்கொள்ளலாம்!" என்றார் ப்ராட்போர்டு, பெஞ்சமினை ஏறிட்டுப் பார்த்து, அவரைப் பிடித்துப்போனதால்.

கெய்மெர் என்பவர் இன்னொரு அச்சாளர். அவரைக் காண இருவரும் சென்றனர். "தோழரே, உம்முடைய தொழில் தெரிந்த ஓர் இளைஞனை உம்மைப் பார்ப்பதற்காக அழைத்து வந்திருக்கிறேன். ஒருவேளை அப்படிப்பட்ட ஓர் ஆள் உமக்குத் தேவைப்படலாம்!" என்று ஸ்ரீமான் சாமுயல் கெய்மரிடம் ஸ்ரீமான் ப்ராட்போர்டு கூறினார்.

கெய்மர் தம் நீண்ட தாடியை விரல்களால் உருவிக் கொண்டே, பெஞ்சமினைக் கூர்ந்து நோக்கினார். அப்போது பெஞ்சமின் சுத்தமாக முகம் கழுவி சுத்தமான ஆடைகளுடன் நன்கு தோற்றமளித்தார். கடைசியாக அந்த இளைஞருக்கு ஒரு வேலை கொடுக்க அவர் சம்மதித்தார். கடைசியில் பெஞ்சமின் கூலிப்பணம் சம்பாதிக்கத் தொடங்கிவிட்டார்.

பிலடெல்பியா பட்டினத்தின் முதற் பனிக்காலம் நெடுகிலும் பெஞ்சமின் அற்புதமாகப் பொழுது போக்கினார் சட்டைப் பையில் சலசலக்கும் பணத்துடன் அவர் சுதந்திர புருஷனாக விளங்கினார் 'அதைச் செய், இதைச் செய்' என்று ஏவ அவருடைய தந்தையோ, அவரை அமுக்கி நெருக்கிச் சவுக்கடிகள் கொடுக்க அவருடைய தமையன் ஜேம்ஸோ அருகில் இல்லை!

அந்தக் காலத்தில் அமெரிக்கக் குடியேற்ற நாடுகளில் பிலடெல்பியாதான் மிகப் பெரிய நகரமாகும்—போஸ்டன் நகரையும் நியூயார்க் நகரையும் ஒன்று சேர்த்தாலும் அதையும் விடப் பெரிதான நகரமாகும்—அதன் ஜனங்கள் தலைசிறந்த படிப்பாளிகள், அதி பணக்காரர்கள் இப்போது நாம் பெரிய நகரங்கள் என்றால் நினைப்பதுபோல அது அவ்வளவு பெரிய நகரம் அல்ல என்றாலும், அந்தக் காலத்தில் அதுதான் அமெரிக்கக் குடியேற்ற நாடுகளுக்குப் பட்டினமாகும்

பருவ சீதோஷ்ண சக்திகளால் பழுப்பேறிய வீடுகளைத் தாறுமாறாகத் திணித்து வைத்த குவியல் போல், நீல நிறத் துறைமுகத்திற்கு மேலே போஸ்டன் நகரம் எழும்பி நின்ற காலத்திலே, பிலடெல்பியா நகரமானது பள பளக்கும் வர்ண ஜாலங்களின் பட்டினமாக விளங்கியது கடைத் தெருவில் பெரும்பாலான கடைகளின் முகப்புகள், சிவப்பு, ஊதா, பச்சை அல்லது மஞ்சள்போன்ற வர்ணங்களால் பூசப்பட்டிருந்தன அவற்றின் முன் ஊஞ்சலாடும் பெயர்ப் பலகைகளோ வர்ணத் தாலும் ஜிகினா மெருகாலும் ஜாஜ்வல்யமாய் பளபளத்தன. சுத்தமயமான தடம் பதிந்த வீதிகளிலே கட கடவென்று பாய்ந்து செல்லும் வாகனாதி வண்டிகளுங்கூடக் கண்ணைப் பறிக்கும் வர்ணப் பூச்சுகளுடன் குதூகலமாக விளங்கும்

பிலடெல்பியா பட்டினத்து ஜனங்கள் பளபளவென்ற வர்ண ஜொலிப்புள்ள ஆடைகளையே அணிந்து வந்தனர் ரமமிய ஆடைகளிலே அவர்களுக்கு அபாரமான ருசி உண்டு ஒரு சில ஸத் சங்கத்தினர் மட்டும் உச்சிமுதல் உள்ளங்கால்வரை சாம்பல் நிற ஆடை அணிந்து திரிந்தனர் ஆயினும் பணக்காரர்களான ஸத் புருஷர்கள் நகரின் நாகரிக மோஸ்தரைப் பின்பற்றி, பட்டும், வானவில்லின் எல்லாவித வர்ணங்களிலும் வெல்வெட்டும் தரித்து, அவற்றுடன் புனை தலை மயிரும், நகைகளும் அணிந்தார்கள். பெண்மணிகளோ அபாரமான ஆடைகள் உடுத்தி, உயரமான கூந்தல் கொண்டை அலங்காரங்களுடன், மிகவும் அழகாகத் தென்பட்டார்கள்

பிலடெல்பியா பட்டினவாசிகளுக்கு, தோழர்களாய் ஒன்று கூடுவதிலும், விருந்துக் கோஷ்டிகளிலும் மோகம் அதிகம் உண்டு கூட்டாளிகளாய் ஒன்றுகூடி, உரையாடி, உற்சாக

மாய்ப் பாடி, உண்பதிலே அவர்கள் மட்டற்ற மகிழ்ச்சி கண்டார்கள் அந்த நாட்களில், ஜனங்கள் உல்லாசமாய்ப் பொழுது போக்கி வரக்கூடிய கேளிக்கை இடங்கள் மிகக் குறைவானபடியாலே, அவர்கள் வீடுகளிலே ஒன்றுகூடித் தங்கி ஏராளமாக அரட்டையடிப்பார்கள் சம்பாஷணை—அதுதான் அவர்களுக்குப் பிரதானம்!

பெஞ்சமினுக்குப் பேசுவது என்றால் பிரியம் அதிகம் ஏராளமாகப் பேச வேண்டும் என்பதற்காக ஏராளமான புஸ்தகங்கள் படித்தார் படிப்பதிலும், மற்றும் தாம் மகிழும் விஷயங்களிலும் பற்றுள்ளவர்களான தம் வயதையொத்த வாலிபர்கள் பலரை பிலடெல்பியா பட்டினத்தில் பெஞ்சமின் சந்தித்தார் நண்பர்கள் பலரைச் சேகரிக்கத் தொடங்கினார்—அது என்னவோ அவருக்கு மிகச் சிரமமாகவும் படவில்லை தம் ஆயுளின் இறுதிவரை அதைக் கைவிடவுமில்லை!

அவருடைய முதலாளியான ஸ்ரீமான் கெய்மர், பெஞ்சமின் தங்குவதற்கும், சாப்பிடுவதற்கும் ரீடு என்பவரின் வீட்டில் ஏற்பாடு செய்தார் அந்த ஆசாமிதான், டிபோரா ரீடு என்ற மங்கையின் தந்தை—(வாலிபர் பெஞ்சமின் ரொட்டிப் பந்தைத் தூக்கிக்கொண்டு வீதியிலே நடக்கையில் பெஞ்சமினைக் கண்டு சிரித்தாளே, அந்தக் கன்னிகையின் தந்தை!)

இவ்வாறாக, பிலடெல்பியா பட்டினத்தில் பெஞ்சமினின் ஆனந்தமான நாட்கள் ஆரம்பமாயின அவர் உலகின் எங்கணும் வசிக்க நேர்ந்தாலும், அந்தப் பட்டினம்தான் அவருடைய உண்மையான சொந்த ஊர் ஆயிற்று!

வீட்டை விட்டு வெளிக்கிளம்பி, பையனாயிருந்தவர் வாலிபராக மாறி, சொந்தமாகப் பணம் சம்பாதித்துச் சொந்தமாகச் சிநேகிதர்களைத் தேர்ந்தெடுத்துக்கொண்டு விளங்கும் முதல் வருஷத்தைப் போல் வேறெந்த வருஷமும் எவர் வாழ்க்கையிலும் இருப்பதில்லை போலும்! போஸ்டன் நகரிலோ பெஞ்சமினின் கடைசி நாட்கள், அந் நகரத்தையே முடிந்தவரையில் அவர் மறக்க முயலும் அளவுக்கு—மிகத் துன்பகரமாயிருந்தன அவருடைய தமையரான ஜேம்ஸ் மறுபடியும் அலுப்பான கற்றுக்குட்டி வேலைக்குத் தன்னை இழுத்துக்கொண்டு வந்துவிட ஏதாவது திட்டம் தீட்டுவாரோ என்ற பயம் பெஞ்சமினுக்கு உள்ளூர இருந்துகொண்டே வந்தது அதனால், தாம் ஓடி வந்திருக்கும் இருப்பிடங்களைப் பற்றி யாருக்கும் தகவல் தெரியாதபடி ரகசியமாகவே வைத்திருந்தார் வெளியே யாரிடமும் சொல்லவில்லை என்று ஜான் கோலின்ஸ் என்பவன் சத்தியம் செய்து கொடுத்திருந்ததினால் அவனைத் தவிர பிறந்த ஊரிலுள்ள வேறு யாருக்குமே அவர் கடிதமும் எழுதவில்லை!

ஆயினும், பிலடெல்பியா பட்டினத்தில் பெஞ்சமின் பிரசன்னமாயிருக்கிறார் என்ற பேச்சானது சுற்றிலும் பரவி, வடக்கே நியூகாஸில் நகர் டெலவேர் நகர் வரைக்கூடப் பிரயாணம் செய்தது. டெலவேர் நகருக்கும் போஸ்டன் நகருக்குமிடையே செல்லும் வியாபாரக் கப்பலொன்றின் தலைவராக விளங்கிய காப்டன் ராபர்ட் ஹோம்ஸ் என்பவர், பெஞ்சமினின் சகோதரிகளில் ஒருத்தியின் கணவராவார். காற்றுவாக்கில் வந்த பெஞ்சமினைப் பற்றிய செய்தியை அவர் கைப்பற்றிக்கொண்டார். உடனே தம் இளம் மைத்துனனுக்கு வீடு திரும்பும்படி ஏங்கடமானதொரு கடிதம் எழுதினார். உதவாக்கரைப் பிள்ளையால் வீட்டிலுள்ள அனைவரும் மனமிடிந்துபோய்க் கவலைப்படுவதாய்க் கடிதத்தில் கூறியிருந்தார்.

பெஞ்சமினுக்கோ, தம் தமையனார் கொடுத்த அடிகளின் ஞாபகமும், தமையனார் போஸ்டன் நகரிலே தமக்கு வேலை கிடைக்காதபடி செய்துவந்தாரே என்ற எண்ணமும் இன்னும் தீவிரமாக உறுத்திக்கொண்டேயிருந்தன. இவையெல்லாம் கூறிக் கடிதத்தின்மூலம் காப்டன் ஹோம்ஸுக்குப் பதில் அனுப்பினார். போஸ்டன் நகரிலிருந்து தாம் ஓடிவர நேர்ந்த காரணங்களைக் கூறுமிடத்து வேறு சில விபரங்களையும் கூடவே சேர்த்திருந்தார்.

இப்போது, பெஞ்சமின் பிராயங்களின், கடிதம் எழுதுவதில் மாபெரும் நிபுணராகவே விளங்கினார். சரியாக வளர்ச்சியுறாத பருவத்திலகூட, கடிதத்தைப் படிப்பவர் எவர் மனதிலும் அது ஆழப் பதியும்படியான விதத்திலே கடிதம் எழுதுவார்.

பெஞ்சமினின் கடிதம் காப்டன் ஹோம்ஸிடம் கொண்டு வந்து கொடுக்கப்பட்ட சந்தர்ப்பமானது அவர், பென்ஸில்வேனியாவின் ஆங்கிலேயக் கவர்னரான ஸர் வில்லியம் கெய்த் என்பவரோடு உரையாடிக்கொண்டிருந்த நேரமாயிருந்தது.

அவர், கடிதத்தைப் படித்து முடித்ததும், "என் சொந்தக் காரப்பையன் வீட்டை விட்டு ஓடிப்போனவன் என்றாலும் மிகவும் உற்சாகமான பையன்!" என்றார்.

"ஓடிப்போனவனா?" என்றார் கவர்னர் ஸர் வில்லியம்.

காப்டன் ஹோம்ஸ் அந்தக் கதையையெல்லாம் சொல்லிக் கடிதத்தையும் கொடுத்தார். "இதில் அதற்குரிய காரணங்களையெல்லாம் விவரித்திருக்கிறான்!" என்றார்.

"அவனுக்கு நிறைய சாமர்த்தியமிருக்கிறது. நிதானம் தவறாத மனவலிமையும் இருக்கிறது. அவனை வந்து என்னைச் சந்திக்கும்படி சொல்லும்!" என்றார் கவர்னர்.

கவர்னர் பெருந்தன்மையான உணர்ச்சி கொண்டார். அத்தகையதொரு புத்திசாலிப் பையன் பிலடெல்பியா பட்டினத்தில் சொந்தமாகவே ஒரு அச்சகம் திறந்து, பென்ஸில்வேனியா காலனியோடு தொழில் நடத்த வேண்டும் என்று காப்டன் ஹோம்ஸிடம் ஆலோசனை கூறினார். அதுமட்டுமல்ல, செயல்வீரரான ஸர் வில்லியம் அத்துடன் விஷயத்தை நழுவ விடவில்லை. பிலடெல்பியா பட்டினத்திலுள்ள சாமுயல் கெய்மரின் அச்சுக்கூடத்திற்கும் விஜயம் செய்தார்.

பென்ஸில்வேனியா குடியேற்ற நாட்டின் கவர்னரே விஜயம் செய்கிறார் என்றால், அச்சுக்கூடத்திலும் அண்டையிலும் எவ்வளவு பெரிய பரபரப்பு ஏற்பட்டிருக்கும் என்று நீங்களே கற்பனை செய்துகொள்ளலாம். எல்லோரும் திரு திருவென விழித்துக்கொண்டு அலைந்தார்கள். அச்சுக்கூட முதலாளியோ, இவ்வாறு கவர்னர் விஜயம் செய்யும்படியான கௌரவம் தமக்கு ஏன் கிடைத்தது என்று ஒன்றும் புரியாமல், தாழ்ந்து வணங்கி கவர்னரை வரவேற்றார். கவர்னருடன், டிலாவேர் நகரிலிருந்து தளபதி பிரெஞ்சு என்ற நண்பர் ஒருவரும் வந்திருந்தார்.

“அச்சடிக்கும் பிராங்ளின் என்பவனைப் பற்றி விசாரித்துப் போகவே நான் வந்தேன். தயவு செய்து அவனை இங்கே கொண்டுவாருங்கள்!” என்றார் கவர்னர்.

அதைக் கேட்டதும் அச்சுக்கூட முதலாளியின் விழிகள் இரண்டும் வெளியே பிதுங்கிவிட்டன என்றே சொல்லலாம். அப்போது நஞ்சிட்ட பன்றிக்குட்டியைப் போலவே அவர் வெறித்துப் பார்த்தார் என்று பெஞ்சமினே பின்னொரு சமயம் அது பற்றிக் குறிப்பிட்டிருக்கிறார்.

பதினெட்டு வயது நிரம்பிய வாலிபரை இழுத்து வந்து கவர்னர் முன் நிறுத்தியதும், அவர் பெஞ்சமினை மரியாதையுடனும் முகமனுடனும் நடத்தினார். தெருமுனையிலுள்ள பானக சாலைக்கு வருமாறு அழைத்தார். அங்கே ஏதாவது உற்சாகமாக அருந்திக்கொண்டே உரையாடலாம்!

“நீ புத்திசாலியான பையன். நீயே சொந்தமாக அச்சுத் தொழில் நடத்தி ஏன் சம்பாதிக்கக்கூடாது? அரசாங்கத்தில் எங்களுக்கு நல்லவிதமான அச்சடிப்புத் தேவைப்படுகிறது. உனக்கு ஆர்டர்கள் கிடைக்கும்படி நான் கவனித்துக்கொள்வேன்!” என்றார் கவர்னர்.

“நீங்கள் எனக்குப் பெருத்த கௌரவமளிக்கிறீர்கள். ஆனால்—ஐயா, அச்செழுத்துக்களோ அச்சு யந்திரங்களோ வாங்க என்னிடம் காசு இல்லையே!” என்றார் பெஞ்சமின்

"தொழில் துவங்கத் தேவையான பணத்தை ஒருவேளை உன் தகப்பனாரே கொடுப்பார்!" என்றார் கவர்னர்.

பெஞ்சமின், தாம் வீட்டைவிட்டு ஓடி வந்ததையோ, தம் தமையனின் கீழ் சுற்றுக்குட்டி வேலை ஒப்பந்தத்தை முறித்துக் கொண்டதையோ அவரிடம் சொல்ல விரும்பவில்லை. அதோடு, பிலடெல்பியா பட்டினத்தில் தாம் இருக்கிற விஷயமே தம் தந்தைக்குத் தெரியாதபோது, அப்பட்டினத்திலே தம்மைத் தொழிலில் அமர்த்தி வைப்பாரா என்று பெஞ்சமினுக்கு அவ்வளவாக நம்பிக்கையும் இல்லை.

"என் தந்தை இதற்கு என்ன சொல்லுவாரோ என்று எனக்குத் தெரியவில்லை!" என்றார் பெஞ்சமின் ஒரு கணம் கழித்து.

"நானே அவருக்குக் கடிதம் எழுதுகிறேன். அதை எடுத்துக் கொண்டு நீ போஸ்டன் நகருக்குப் போய், அவரை வற்புறுத்தலாம்!" என்றார் கவர்னர்.

"நிரம்பச் சரி! நீங்கள் எவ்வளவோ நல்லது செய்கிறீர்கள்" என்றார் பெஞ்சமின்.

"இதைப் பற்றி நீ யாரிடமும் ஒன்றும் வெளியிடாமலிருப்பது தான் புத்திசாலித்தனமாகும். இல்லையெனில், உன்னை வேலைக்கு வைத்திருக்கும் முதலாளி உனக்குத் தெரியாமலே ஏதாவது வத்தி வைக்கக்கூடும்!" என்றார் கவர்னர்.

பிரமிப்புடனும் இந்த இரகசியத்துடன் பெஞ்சமின், வேலைக்குத் திரும்பிச் சென்றார்.

அது நடந்து சில நாட்களுக்குள்ளாகவே, பெஞ்சமினின் தந்தைக்கு விலாசமிட்டுக் கவர்னர் ஒரு கடிதம் அனுப்பினார். அதில் பெஞ்சமினை நிறையப் பாராட்டி, பெஞ்சமின் தொழிலில் பிரவேசிக்க மூலதனம் கொடுக்குமாறு பெஞ்சமினின் தந்தைக்கு வற்புறுத்திக் கூறியிருந்தார்.

இவ்வாறு பெஞ்சமின் பிராங்ளின், போஸ்டன் நகரைவிட்டுத் துயரத்தோடு வெளியேறி ஏழுமாதம் ஆவதற்குள்ளாகவே, மறுபடி அங்கே திரும்பிப் போனார். இந்தச் சமயம் அவர் உச்சி முதல் உள்ளங்கால்வரை ரம்மியமான புத்தாடைகள் தரித்திருந்தார். சட்டைப் பைகள் நிறைய வெள்ளி நாணயங்கள் சல்சலத்தன. அவர் ஓர் கடிகாரமும் கொண்டு வந்திருந்தார். எல்லாவற்றிற்கும் மேலாக பென்ஸில்வேனியா காலனியின் கவர்னரிடமிருந்தே ஓர் கடிதமும் கொண்டுவந்திருந்தார்.

பெஞ்சமின் ஊரைவிட்டு ஓடியதிலிருந்து அவரைப் பற்றி ஒரு தகவலும் அவருடைய குடும்பத்தினருக்கு எட்டவில்லை.

(அவருடைய மைததுனரான காபடன் ஹோலடஸோ இனனும கடலிலே அலைநதுகொணடிருநதாா) அதனால பெஞசமினைக கணடதும அவருடைய நாசுககான தோறறததைக கவனித ததுமே, அவருடைய குடுமபததினா உணமையிலே மலைததுப போய விடடாாகள அவருடைய தமையனை ஜேமஸைத தவிர மறறெலலோரும அவனை உறசாகததுடன வரவேறறாாகள

பெஞசமினுககோ உடனே ஜேமஸின அசசகததிறகு ஓடிபபோய தம செலவ போககததை யெலலாம காடடிவிட வேணடும எனறு ஏறபடும துடிபபைப பொறுககுககொண டிருகக முடியவிலலை அசசுககூடததில அவருடைய பழைய சகத தொழிலாளாகளெலலாம அவனைக குமபலாகச சூழநது கொணடாாகள பெஞசமினின புததாடைகளை விரல நுனியால தடவிப பாாதது, பிலடெலபியா படடினததைப பறறி விசாரிகக லானாாகள ஆனால ஜேமஸோ, அதில பஙகு கொளளாமல உதாசீனமாய எரிசசலுடன தளளி நினறாா

"அது அறபுதமான படடினம! அஙகே என வாழககை மிகவும ஆனநதமாக இருககிறது அஙகே திருமபிப போகாமல இஙகே எனனால அதிக நாள தஙகியிருககக கூட முடியாது!" எனறாா பெஞசமின

"உனனை அவாகள விரடடிவிடுவாாகள எனபதில எனககுச சநதேகமேயிலலை எவவளவு சீககிரமாக இஙகே நீ திருமபி வருகிறாயோ அவவளவுககு நலலதாயிருககும!" எனறாா ஜேமஸ ஒரு மூலையிலிருநது

"பெனஸிலவேனியா படடினததிலுளள மனித சகவாசம மிகவும இணககமானது இநத இடததைவிட அதைப பறறி நான எவவளவோ பெருமையாகப பேசலாம!" எனறாா பெஞசமின

கறறுககுடடி வேலையாடகளில ஒருவன, "அது பெரிய பணககாரப படடினமாக இருககவேணடும அஙகே எலலோ ரிடமுமே காசு பணம இருககுமெனறு நினைககிறேன!" எனறான.

"ஆமாம, ஆமாம, நிசசயமாக!" எனறு பெஞசமின கூவிக கொணடே, சடடைப பையிலிருநது கை நிறைப வெளளி நாணயஙகளை வெளியே எடுததாா கறறுககுடடி வேலையாட களின கணகள ஆசசரியததால வெளியே பிதுஙகின போஸடன நகரில காகித நாணயததைததான உபயோகிபபது வழககம வெளளி நாணயஙகளைக கணணால காணபதுகூட வெகு அபூாவம!

"உங்களுக்கெல்லாம் ஜோராக ஒரு விருந்து தர விரும்புகிறேன்!" என்று பெஞ்சமின் கம்பீரமாக ஒரு நாணயத்தைத் தூக்கிக் கீழே விட்டெறிந்தார்.

தமையனார் ஜேம்ஸோ தம் பற்களை நற நறவென்று கடித்தார். ஆனால் எல்லாக் கற்றுக்குட்டி வேலையாட்களும் அச்சாளர்களும் குதூகலத்துடன் ஏற்றுக்கொண்டார்கள்.

"நல்லது. நான் போயாகவேண்டும். எனக்குச் சொந்த வியவகாரம் ஒன்றிருக்கிறது!" என்று பெஞ்சமின் தம் சட்டைப் பையிலிருந்து தம் கடிகாரத்தை எடுத்து மணி பார்த்தார்.

அந்த நாட்களில் கடிகாரம் என்பது குடியேற்ற நாடுகளிலே மிகவும் அபூர்வமான ஒரு சரக்கு. சொந்தமாக ஒரு கடிகாரம் வாங்க முடியுமென்ற நம்பிக்கையுள்ள மனிதன் அந்த வட்டாரத்திலே ஒருவனும் இருந்திருக்க மாட்டான். ஆதலால் பெஞ்சமினின் கடிகாரத்தை எல்லோரும் வியப்புடன் வெறித்துப் பார்த்தார்கள். அந்த அழகான விளையாட்டுச் சாமானைக் கையால் தொட்டுப் பார்க்கவும் ஆசைப்பட்டார்கள்.

தமையனாருக்கு அதுதான் கடைசி அடி. தம் வேலைக்காரர்களின் முன்னிலையிலே பெஞ்சமின் இவ்வளவு பெருமையாகக் காட்டிக்கொண்டதை ஜேம்ஸ் மன்னிக்கவே இல்லை. சகோதரர்களிடையே சமாதானம் செய்து குடும்பத்தில் அமைதியுண்டாக்க அவர்களின் தாயார் முயன்றபோது, மன்னிக்க முடியாதளவு தூரத்திற்குப் பெஞ்சமின் தம்மை அவமானம் செய்துவிட்டதாக ஜேம்ஸ் கூறினார். ஆனால் பெஞ்சமினுக்கோ, தாம் தமையனாரிடமிருந்து வாங்கிய அடி உதைகளுக்கும் மோசமான நடத்தைகளுக்கும் பதிலுக்குப் பதில் செய்வதாயப் பட்டதே தவிர, வேறொன்றும் அதிகமாகச் செய்துவிடவில்லை என்ற உணர்ச்சிதான் ஏற்பட்டது.

கவர்னரிடமிருந்து வாங்கி வந்த கடிதத்தைப் பெஞ்சமின் தம் தந்தையிடம் காட்டியதுமே, அவர் அக் கௌரவத்துக்கு எவ்வளவு அதிகமோ அவ்வளவு தூரம் சீறினார்.

"சின்னஞ்சிறு பயலுக்குத் தொழில் அமர்த்திக் கொடுக்க வேண்டுமென நினைக்கிறீரே, இவர் என்னய்யா மனுஷர்!" என்று கேட்ட அவர், பெஞ்சமினிடம், "நீ பெரியவனாக வளர இன்னும் மூன்று வருஷத்திற்கு மேலாகுமே?" என்றார்.

"நல்லது! ஆனால் அவரோ கவர்னர்! அவருக்கு அது தெரிந்துதானே இருக்கும்!" என்றார் பெஞ்சமின் சன்னமான குரலில்.

பெஞ்சமினின் தந்தையோ, பெரும்பாலான அமெரிக்கக் குடியேற்ற நாடுகளின் பிரஜைகளைப் போலவே, சுயேச்சையான

போககுளளவா. பெரிய பெரிய பட்டம பதவிகளேக கண்டு தமமீது எவரையும ஏறி மேய விடக கூடியவரலல

"நான உன் தகப்பனா! அநதக கவானரைவிட எனககுத் தான் உனனைப பறறி நன்ருகத தெரியும!" எனறு விளமபினா அவா

"ஆமாம, ஐயா" எனறு கூறிய பெஞ்சமின் தமமுடைய ரோஜா நிறக கறபனைமேக மணடலததைவிட்டுப பூமிககு இறஙகி வநதார

"இன்னும உனககு நிறைய அனுபவம வருமவரை காததிரு! பிறா பணததைதக கையாடும பொறுபபுகளை ஏறறுக் கொளவதறகு இனனும வயது வராத சிறுவன நீ!" எனறு பெஞசமினின் தநதை ஆலோசனே கூறினா

கவானா வருததத திடடததில தம தநதை விழுநதுவிட மாடடாா எனபதைப பெஞ்சமின கணடுகொணடதும, மறுபடியும பிலடெலபியா படடினததிறகே திருமபிப்போயவிடத தயாரானா பெஞசமின அதை அவருடைய தநதை தடுக்க விலலே ஆனால எபபடியெலலாம நடநதுகொளவது எபபடி யெலலாம பணததைச சேமிபபது எனபது பறறி ஒரு பெரிய பிரசஙகமே பொழிநது தளளிவிடடாா தமமுடைய மகன சொநதமாகத தொழில நடதத இன்னும போதுமான வயதும அனுபவமும அடையவிலலே எனறு நினைபபதாகக கவான ருககும கடிதமும எழுதிவிடடாா

அநதக கடிதததை கவானா வாசிததபோது பெஞசமினிடம அவா, "உன் தநதையோ அளவுககு மீறி அதி ஜாககிரதையாக இருககிருா நானே, இது போனற விஷயஙகளுககு வயது முககிய மலல என்ற அபிபபிராயம உளளவன! அதனால நீ கலஙகாதே இநதக குடியேறற நாடடில நலலதோா அசசாளனே ஏறபடுதத நான தீாமானிததுவிடடேன் நானே உனனை அவவாறு ஆககி விடுகிறேன்!" எனருா

அதன் பினனா கவானா, அசசாலேககுத தேவையான சாமானகளுக்கு ஒரு படடியல தயாரிககுமபடி பெஞசமினிடம கேடடாா, அவறறை விலேககு வாஙகி வர இஙகிலாநதிறகு யாததிரை கிளமபுமபடியும யோசனே கூறினா

"தேவையான மூலதனம நான் கொடுககிறேன் உனககு லாபம வருமபோது அநதப பணததை நீ திருபபித தரலாம!" என்ருா கவானா

இது 'கனஜோா' என்று பெஞ்சமின் கருதினர் ஆனால, கவானரிடம அதறகுத தேவையான பணம இலலே என்பதைக்

காலங் கடந்துதான் புரிந்துகொண்டார். கவர்னர் கருணையுள்ள கண்ணிய புருஷர்தாம், எல்லோருமே தம்மை விரும்ப வேண்டும் என்றும் ஆசைப்படுபவர்தாம், ஆனால் அவரிடம் அவ்வளவு அதிகமான பணம் இல்லாததால், காப்பாற்ற முடியாத வாக்குறுதிகளைக் கணக்கு வழக்கில்லாமல் வழங்குவதில் மட்டும் கருத்துடையவராய் இருந்தார்!

பெஞ்சமினோ தமக்குத் தேவையான பணமும் கடிதங்களும் அனுப்பக் கவர்னர் தவறிவிட்டார் என்பதைக் கண்டுபிடித்த போது, அச்சிடும் யந்திரங்களும் அச்செழுத்துக்களும் வாங்க இங்கிலாந்திற்குக் கப்பலில் போய்க் கொண்டிருந்தார். அமெரிக்காவுக்குத் திரும்பி வர பிரயாணச் சீட்டு வாங்கவும் அவரது கையில் போதுமான காசு இல்லை. அதனால் இங்கிலாந்திலுள்ள ஓர் அச்சுக்கூடத்தில் வேலை பார்க்கலானார். அது கெட்ட காலந்தான் என்றாலும் அதனால் நன்மையும் கிடைக்காமல் போகவில்லை. ஏனெனில் கடைசியாக அவர் தாயகம் திரும்பியபோது, அச்சுத் தொழிலைப் பற்றி அமெரிக்காவிலுள்ள எவரையும்விட அதிகம் கற்றறிந்தவராயிருந்தார். அதைக் கஷ்டமான வழியில்தான் கற்றுக்கொண்டார்.

லண்டன் மாநகரிலுள்ள அச்சுக் கூடங்களில் பெஞ்சமின் ஒன்றரை வருஷம் வரை வேலை செய்தார். அதன் பின்னர் சொந்த ஊருக்குப் போக வேண்டுமென்ற ஏக்கம் அவருக்கு அதிகம் உண்டாயிற்று. அப்போது பிலடெல்பியா நகர வாசியான டென்ஹாம் என்ற பெயருள்ள ஒரு வியாபாரி, பிலடெல்பியா பட்டினத்திலுள்ள வாட்டர் வீதியில் தாம் திறக்கும் ஓர் கடையில் பெஞ்சமினுக்கு ஒரு வேலை தருவதாகச் சொன்னார். பெஞ்சமின் உடனே சம்மதித்து விட்டார். அவருடைய கப்பற் பயணத்திற்குத் தேவையான பணத்தையும் முன் அச்சாரமாகக் கொடுத்தார். பிலடெல்பியா பட்டினத்திலுள்ள டென்ஹாமின் பலசரக்குக் கடையில் பெஞ்சமின் வேலை செய்தபோது அங்கே எப்படிச் சாமான்களை விற்பது, எப்படிக் கணக்குகள் வைத்துக் கொள்வது என்பதையெல்லாம் பெஞ்சமின் நன்றாகக் கற்றுக் கொண்டார். ஆனால் சில காலத்திற்குள்ளாகவே அவருக்கும் முதலாளிக்கும் கடுமையான பாரிச நோய் உண்டாகி, ஸ்ரீமான் டென்ஹாம் மாண்டுபோனார்! மறுபடியும் பெஞ்சமின் கையில் தம்பிடியில்லாத பராரியாகி, பழைய அச்சுக்கூட முதலாளியான கெய்மெரிடம் தமக்குப் பழைய வேலையைக் கொடுக்கும்படி கேட்டுக்கொண்டார்.

அந்த வேலையிலிருந்து பெஞ்சமின் விரைவில் விலக்கவும் பட்டார். அச்சுக்கூடத்தில் பயிற்சி பெறாத வேலைக்காரர்களின் குழுவிற்குப் பெஞ்சமினைத் தலைவராக அமர்த்தி, அவர்கள்

பெஞ்சமினிடமிருந்து வேலையைக் கற்றுக்கொண்ட உடனேயே, பெஞ்சமினை வெளியேற்றிவிட முதலாளி திட்டம் தீட்டினார். முதலாளி தம் சொந்த லாபம் ஒன்றிற்காகத்தான் பெஞ்சமினை உபயோகப்படுத்திக் கொண்டார். ஏனெனில் பெஞ்சமின், அச்சிடும் கலையில் மகா நிபுணராயிருந்தார்!

ஒருநாள் அச்சுக்கூட ஜன்னலடியில் உரத்த கூச்சலொன்று தெருவில் கேட்டது. வேலை செய்துகொண்டிருக்க வேண்டிய பெஞ்சமின் வெளியே என்ன நடக்கிறது என்று பார்ப்பதற்காகத் தலையைச் சற்று வெளியே நீட்டிவிட்டார். அங்கே அவர் முதலாளியைப் பார்த்தார், முதலாளி தொழிலாளியைப் பார்த்தார்.

அவ்வளவுதான், "உன் வேலையை நீ பாரடா!" என்று முதலாளி ஆத்திரமாகப் பெஞ்சமினை நோக்கிக் கத்தினார். தம் வேலைக்காரன் வேலை செய்யாமலிருந்ததற்காகக் கடுமையாகக் கண்டிக்க மாடிப்படிகளில் தட தட வென்று ஓடிவந்தார். அதே சமயம் இளைஞரான பெஞ்சமினுக்கு, இன்னும் சில வாரத்தில் வேலையை விட்டு நீங்கிவிட வேண்டுமென்று அறிவிப்பும் கொடுத்துவிட்டார்.

"இந்த க்ஷணமே வெளியேறிவிடுகிறேன்!" என்று பெஞ்சமின் காவற்றோடு கூவினார். தொப்பியைத் தொப்பென்று தலையில் அமுக்கிக்கொண்டு கடையைவிட்டு நடையைக் கட்டிவிட்டார், அங்குள்ள தம் சாமான்களைக் கூட எடுத்துக் கொள்ளாமல்!

அன்றிரவு கெய்மர் அச்சுக்கூடத்தில் கற்றுக்குட்டிகளாக வேலை பார்க்கும் வாலிபர்களில் ஒருவனான ஹ்யூ மெரிடித் என்பவன், அச்சுக்கூடத்தில் கிடந்த பெஞ்சமினின் சாமான்களை யெல்லாம் சேகரித்து வந்து பெஞ்சமினிடம் கொடுத்தான். பெஞ்சமினோ மிகவும் மனந்தளர்ந்து போயிருந்தார். மறுபடியும் தம் பிறந்த ஊரான போஸ்டனுக்கே திரும்பிப் போய் வேலை துவங்கலாமா என்றுகூட நினைக்கத் தொடங்கினார். ஆனால் ஹ்யூ என்ற வாலிபனோ தன் நண்பரான பெஞ்சமினை இழந்துவிடுவதைப் பற்றி நினைப்பதைக்கூட வெறுத்தான். அதனால் அவன், "நாமிருவரும் ஒன்று சேர்ந்து ஏன் அச்சுத் தொழிலில் பிரவேசிக்கக்கூடாது?" என்று கேட்டான்.

"ஆனால் என்னிடம் பணம் இல்லையே!" என்றார் பெஞ்சமின் பெருமூச்சுடன். விபரம் தெரிந்த நாள் முதலாகப் பணமில்லாத குறை ஒன்றுதான் அவரது நெஞ்சை உறுத்தி வருவதாகத் தோன்றியது.

"சரி, என் அப்பாவிடம் பணம் இருக்கிறது. அவர் நமக்குக் கடன் கொடுக்கலாம். நான் நம் கூட்டுத் தொழிலில் என் பங்கிற்குப் பணம் வைக்கிறேன். நீ உன் பங்கிற்கு உன் மூளையை வை!" என்றான் ஹ்யூ மெரிடித்.

இந்த முகஸ்துதியான அழைப்பைப் பெஞ்சமினால் மறுத்தளிக்க முடியவில்லை. நண்பன் ஹ்யூவும் தன் தந்தையிடம் கேட்டான். அவர் அதற்குச் சம்மதித்ததும், அடுத்த படகிலே அச்சு யந்திரமும் அச்செழுத்துக்களும் வாங்க இங்கிலாந்திற்கு ஆட்கள் அனுப்பப்பட்டனர். ஆனால் அந்த நாட்களில் இங்கிலாந்திற்கு கப்பல் போக்கு வரவு என்றால் அதிக காலம் பிடிக்கும். ஆதலின் அவர்கள் அச்சுக்கூடம் ஆரம்பிப்பதற்குள் பல மாதங்கள் கூட ஆகிவிடும்.

இதற்கிடையில், பழைய அச்சுக்கூட முதலாளியான கெய்மர், ஏதோ நியூ ஜெர்சி காலனி நாட்டுக்குக் கொஞ்சம் காகித நாணயம் அச்சடித்துக் கொடுக்கும் சந்தர்ப்பம் கிடைத்தால், பெஞ்சமினுடைய பழையதை யெல்லாம் மன்னித்து மறந்துவிட்டு மறுபடி தம்மிடம் வேலைக்கு வரவேண்டுமெனக் கேட்டுக் கொண்டார். ஹ்யூகோ மெரிடித்தோ பரமானந்தமடைந்தான், ஏனெனில் அங்கே அவனுக்கு இன்னும் பல மாதத்திய கற்றுக் குட்டி வேலையிருந்தது. பெஞ்சமினோ சோப்பலாகவும் பணத் தேவையுள்ளவராகவும் இருந்தார். ஆகவே, மூன்றாவது முறையாக முதலாளி கெய்மரிடம் வேலை பார்க்கச் சென்றார் பெஞ்சமின்.

இந்த வேலையில் பெஞ்சமின் செய்த முக்கியமான காரியங்களில் ஒன்று என்னவென்றால், அமெரிக்காவிலேயே முதன் முறையாகத் தாமிரத் தகட்டின் மூலம் அச்சிடும் யந்திர முறையை உண்டாக்கியதுதான்! நியூ ஜெர்சி காலனியின் காகித நாணயப் பத்திரங்களுக்கு அவர் டிசைன்கள் தயாரித்து, அவற்றை அலங்கரிக்க அலங்காரங்களையும் தகட்டில் வெட்டி அச்சடித்தார். அவரும் முதலாளி கெய்மரும், நியூ ஜெர்சி சட்டசபை வழக்கமாகச் சபை கூடும் பர்லிங்டன் நகருக்குப் பிரயாணம் செய்து, அங்கே காகித நாணயத்தை அச்சடித்தார்கள். அந்த அச்சு முறையைக் கண்டு சட்டசபை மிகவும் அகமகிழ்ந்தது. இங்கே பெஞ்சமின் ஏராளமானவர்களைச் சிநேகிதம் செய்துகொண்டார். சட்டசபை அங்கத்தினர் விரைவில் அவரைத் தங்கள் வீட்டில் நடக்கும் விருந்துச் சாப்பாடுகளுக்கு அழைத்துப்போய் தங்கள் மனைவிமாரிடமும், குமாரிகளிடமும் அறிமுகப்படுத்த ஆரம்பிக்கலானார்கள்.

இந்த வேலை முடிந்த சில காலத்திற்குள்ளாகவே, நண்பனின் தந்தை ஆர்டர் கொடுத்திருந்த அச்சுயந்திரமும் அச்செழுத்து

ளும் இங்கிலாந்திலிருந்து பிலடெல்பியா பட்டினத்திற்கு வந்து சேர்ந்துவிட்டன. கூடிய சீக்கிரத்தில் பெஞ்சமினும் அவருடைய நண்பனும் பழைய முதலாளியான கெய்மெரிடம் கணக்குத் தீர்த்துக்கொண்டு, சந்தைக்கடை வீதியில் ஓர் வீட்டை வாடகைக்கு அமர்த்திக்கொண்டு, சொந்தமாக அச்சுக்கூடம் ஒன்று திறந்துவிட்டார்கள். அவர்களிடம் அச்சடிக்க வந்த முதல் வாடிக்கைக்காரன், ஏதோ அச்சடிக்க ஓரிடம் தேடித் தெருத் தெருவாய் அலைந்து திரிந்துகொண்டிருந்த ஒரு குடியானவன் ஆவான்! அவன் இந்தப் புது அச்சுக்கூடத்திற்குக் கொண்டு வரப்பட்டு அச்சுக் கூலிக்கு அவன் ஐந்து ஷில்லிங் காசு செலவழிக்க நேர்ந்தது. இந்தக் காசுதான் தாம் சம்பாதித்த அதியற்புதமான காசு என்று பெஞ்சமின் சொல்லியிருக்கிறார்.

பிலடெல்பியா பட்டினத்தில் அவர்களுக்குப் போட்டியாக இரண்டு அச்சாளர்கள்தாம் இருந்தார்கள். ஒருவர் ஆண்ட்ரூ ப்ராட்போர்டு, அவர் அரசாங்கத்திற்குத் தேவையான சகலவிதமான அச்சு வேலைகளையும் செய்து வந்தார். இன்னொருவர் கெய்மெர்—அவர்களின் பழைய முதலாளி. அவரை விட்டு அவர்கள் விலகிப் போனதும் அவர் கடனில் ஆழமாக மூழ்கி அதிக முன் கோபியாகவும் சண்டைக்கார ஆசாமியாகவும் மாறி விட்டார். கடைசியில் அவர் தம் செய்திப் பத்திரிகையையும் விற்றுவிட நேர்ந்தது. தம்முடைய அச்சுத் தொழிலையே விட்டு விட்டார். அவருடைய அச்சுக்கூடத்தைப் பெஞ்சமினிடம் அச்சுத்தொழில் கற்றுக்கொண்ட ஓர் இளைஞன் வாங்கிக் கொண்டான்.

பெஞ்சமினே தாமே செய்திப் பத்திரிகையை விலைக்கு வாங்கிக்கொண்டார். அதற்குப் '**பென்ஸில்வேனியா வர்த்தமான சஞ்சிகை**' என்றும் பெயரிட்டார். அந்தச் செய்திப் பத்திரிகையின் அச்சாளராக இருப்பதோடு, அவரே அதன் ஆசிரியராகவும், எழுத்தாளராகவும், நிருபராகவும், விளம்பர விற்பனையாளராகவும் இருந்தார். பென்ஸில்வேனியாப் பிராந்தியத்தில் வசிக்கும் ஜனங்களைப் பற்றிய உள்ளூர்ச் செய்திகளையும் அவர் பிரசுரித்ததுதான் அவர் செய்த முக்கியமான காரியங்களில் ஒன்றாகும். இது அன்றைய செய்திப் பத்திரிகைகளுக்கு அசாதாரணமானதொரு புதிய வழக்கமாகும்! பெஞ்சமினே சகலவிதமான செய்திகளையும் எழுதியோ, திருத்தி எழுதியோ வந்தார். ஆசிரியரான தமக்குத் தாமே கற்பனைப் பெயர்களில் கடிதங்கள் எழுதிக்கொண்டு, அவற்றிற்குத் தாமே பதிலளித்துக் கொண்டும் வந்தார். அவரே வேடிக்கையான ஹாஸ்யத் துணுக்குகளும் எழுதினார், அவரே விளம்பரங்களைக்கூட வரைந்து வந்தார். அதனால் மேலும் அதிகமான வாசகர்களும்

அதிகமான விளம்பரதாரர்களும் அவருக்குக் கிடைத்து வரலாயினர்.

அந்த வர்த்தமான சஞ்சிகை முக்கிய ஸ்தானம் பெற்றுத் தொடங்கியதும், அச்சுத் தொழிலில் அவருக்குப் போட்டியாளராக விளங்கிய ஆண்ட்ரூ ப்ராட்போர்டு என்பவர், 'எங்கே, பெஞ்சமின் தம் தொழிலையெல்லாம் விழுங்கிவிடுவாரோ' என்று கவலைப்படலானார். அவரே தபால் நிலையத் தலைவராக இருந்தமையால், பெஞ்சமினின் செய்திப் பத்திரிகையைத் தபால்காரர்கள் கொண்டுபோய்க் கொடுத்து வருவதை அனுமதிக்க மறுத்துவிட்டார். இது மிகவும் அநியாயம் என்று பெஞ்சமின் நினைத்தார். தபால் எடுத்துச் செல்பவர்களிடம் இரகசியமாக ஒப்பந்தம் செய்துகொண்டு அவர்களின் [illegible] கூலி கொடுக்கவும் அவர் தயங்கவில்லை.

அப்போது பெஞ்சமின் பிராங்ளின் நடத்திய பென்ஸில்வேனியா வர்த்தமான சஞ்சிகையிலிருந்துதான் **'சனிக்கிழமை மாலைத் தபால்'** (Saturday Evening Post) என்ற வாரப் பத்திரிகை வெளிவந்தது. அந்தப் பத்திரிகையை இன்றுங்கூட நீங்கள் பத்திரிகைக் கடைகளில் வாங்கலாம்.

அடுத்தபடியாகப் பெஞ்சமின் செய்த காரியம் என்னவென்றால், சட்டசபைப் பேச்சுக்கள் சிலவற்றைப் பணச் செலவின்றி அச்சடித்ததாகும். அவருடைய அச்சடிப்பானது ஆண்ட்ரூ ப்ராட்போர்டு முதலாளியின் அச்சடிப்பைவிட மிகவும் சிறந்து விளங்கியதால், சட்டசபை அங்கத்தினரால் அதைக் கவனிக்காமலிருக்க முடியவில்லை. இவ்வாறாக அவரும் அவரது நண்பனும் கூட்டுழைப்பில் தொழில் ஆரம்பித்து இரண்டு வருஷமே ஆனவுடனேயே, பென்ஸில்வேனியா குடியேற்ற நாடு முழுமைக்குமே அச்சாளராகப் பெஞ்சமின் ஆகிவிட்டார். அதன் பின்னர் சில காலத்திற்குள்ளாகவே, பெஞ்சமின் பெரும் பணம் கடன் வாங்கித் தம் நண்பனின் பங்கையும் விலைக்கு வாங்கிவிட்டார். கழுத்து நிறையக் கடன்பட்டு பெஞ்சமின் அந்த அச்சகத்தைத் தமக்குச் சொந்தமாகப் பட்டயம் வெட்டிக்கொண்டார்.

அதன் பின்னர் பெஞ்சமின் எவ்வளவு பாடுபட்டார் என்பது எவருக்கும் தெரிந்திராது. ஆனால் பெஞ்சமினே தம்மைப் பற்றிச் சொல்லுகிறார்: "நான் பொழுது போக்காக மீன் பிடிக்கவோ வேட்டையாடவோகூட ஒருபோதும் போனதே இல்லை!" அவருடைய அபூர்வமான புத்தகங்களைப் படிப்பதற்குக்கூட அவருக்கு அவகாசம் அற்ப நேரந்தான் கிடைத்தது. அவரே தம் செய்திப் பத்திரிகைக்குத் தேவையான காகிதம் வாங்கி வந்து, ஒரு சக்கர வண்டியில் வைத்து அதைத் தெரு

லெலலாம உருடடிககொணடு போவது வழககம அதனுல அவா, ஓா வணடியோடடியாகவும விளஙகிஞா அவா ஓா ஸடேஷனரி சாமான கடையும திறநதாா—அதனுல அவா ஓா வியாபாரி யாகவும விளஙகிஞா !

பெஞசமின பிராஙளிஞககு இருபததாறு வயதாகுமபோது, '**ஏழை ரிசசாடின பஞசாஙகம**' எனபதின முதற பிரதியை அவா அசசிடடாா ஏழை ரிசசாடைட பறறி இனறளவும ஜனஙகள பேசுகிருாகள '**கையுறை அணிநத பூனை எநதச சுணடெலியையும பிடிககாது**' '**சிறுகச சிறுக வெடடிஞல பெரும பெரும மரஙகளும சாயநதுவிடும**' எனபன போன்ற பழமொழிகளை நீஙகள கேளவியுறுமபோது, அவை முதன முதலில பெஞசமின பிராஙளினுலதான அநத விதமாக '**ஏழை ரிசசாடின பஞசாஙகததில**' எழுதபபடடன எனபது உஙகள நினைவிறகு வரும

'**ஏழை ரிசசாடின பஞசாஙகததை**' ரிசசாடு சாணடாஸ எனற புனைபெயரின கீழ பெஞசமின் முதன் முறையாக வெளிக கொணாநதபோது, குடியேறற அமெரிககாவில எலலாப புததகங களையும விட ஜனரஞசகமாய விளஙகியவை பஞசாஙகஙகளதாம அனேகமாக ஒவவொரு வீடடிலுமே—அசசிடட தாள வேறு எதுவுமே இலலாத வீடுகளிலகூட—ஒரு பஞசாஙகம காணப படுவது சகஜம !

பஞசாஙகஙகள எனபவை அநதக காலததிய வானிலை அறிககைகள—அதாவது, பருவ சீதோஷண நிலைகளை ஜோஸயம கூறுவது, சநதிர திசையின மாறுதலகளை நிாணயிபபது, காறறலைகளின ஏறறவிறககஙகளைக கணிபபது முதலானவை அவறறேடு, புதிாகள, வேடிககைத துணுககுகள, சினனஞசிறு கவிதைகள, பழமொழிகள, விசிததிரமான செயதிகள, மருநது முறை புளளி விபரஙகள, தோடட நடவு பறறிய யோசனைகள, மூடநமபிககைகள இனனும இநத ரக விஷயஙகளின நானு சஙகிரமும பஞசாஙகஙகளில அடஙகியிருககும அநதக காலததில பல குழநதைகள பஞசாஙகஙகளிலிருநதே படிககக கறறுக கொளவதுமுணடு காகிதம எனபது வெகு சிலரிடம வெகு அபூாவமாகவே தடடுபபடும வஸதுவாக விருநதபடியால, பஞசாஙகஙகளின அசசு ஓரஙகளிலதான தினசரி நடபபு முதலான ஞாபகக குறிபபுகளை யெலலாம ஜனஙகள எழுதி வைததுக கொளவாாகள பஞசாஙகம எனபது அநதக காலததில ஒவவொரு வீடடிறகும இன்றியமையாத ஒரு சரககு !

பெஞசமின புதிதாக ஒன்றும பஞசாஙகததைக கண்டு பிடிதது விடவிலலை அவருககு முனபே கெயமொா, பராட் போாட உடபட பலா பஞசாஙகஙகள அசசிடடு வநதாாகள

தொடர்ந்துவரும் வருஷத்திய பருவ நிலைகளைக் கணித்து பலன் கூறும் முறையிலே இலையுதிர் காலத்தில்தான் பஞ்சாங்கங்கள் வெளிவருவது வழக்கம். பெஞ்சமின் அச்சிட்ட **'ஏழை ரிச்சார்டின் பஞ்சாங்கமோ'** காலங் கடந்து வெளிவந்தது. அதன் முதல் இதழானது 1732 ஆம் வருஷம் டிசம்பர் மாதம் 19 ம் தேதியே அச்சு யந்திரங்களிலிருந்து வெளி வந்து பிரதியொன்று ஐந்து பென்ஸ் வீதம் விற்பனையாயிற்று. புது வருஷம் உருளுவதற்கு முன்பாகவே அது மூன்று தடவை அச்சுவாகனமேறி, பஞ்சாங்க வட்டாரத்திலே எந்தப் போட்டியையும் மிஞ்சும் வண்ணம் முன்னேற்ற மடைந்து விட்டது. இதற்குக் காரணம் பெரும்பகுதி பெஞ்சமினின் எழுத்தும் சிந்தனையுமாகும்.

'ஏழை ரிச்சார்டின் பஞ்சாங்கம்' அமோகமாய் வளர்ந்தது, அவ்வாறே பெஞ்சமினும் வளர்ந்தார். அவர் தம் கடன்களையும் தீர்த்துக்கட்டி பணக்காரராகவும் வெற்றிகரமான அச்சாளராகவும் மாறினார். ஒவ்வொரு வருஷமும் **'ஏழை ரிச்சார்டின் பஞ்சாங்கம்'** அதிகமாகப் பிரதிகள் விற்பனையால் பெருத்துக் கொண்டே போயிற்று— **'ஏழை ரிச்சார்டு'** என்ன சொல்லப் போகிறார் என்று தெரிந்துகொள்ள ஒவ்வொரு வருஷமும் பத்தாயிரம் ஜனங்கள் விரும்பி வாசிக்கும் வரை அது முன்னேறிவிட்டது!

'ஏழை ரிச்சார்டின் பஞ்சாங்கம்' பிரபலமடைந்தது போலவே பெஞ்சமின் நடத்திய பென்ஸில்வேனியா வர்த்தமான சஞ்சிகையும் பிரக்யாதி பெற்றது. முடிவாக, அமெரிக்கக் குடியேற்ற நாடுகளிலே அதி முக்கியமான செய்திப் பத்திரிகையாக அது வளர்ந்தோங்கி விட்டது. ஜனங்களுக்கு விரைவில் செய்திகள் கிடைக்க வேண்டும் என்பதற்காகப் பெஞ்சமின் குதிரைக்காரர்களைக் கூலிக்கமர்த்திக் கொண்டு அவர்களின் மூலம் பத்திரிகையை விரைவில் விநியோகம் செய்தார்.

பெஞ்சமின் பிராங்ளின் எவ்வளவோ வித விதமான மகத்தான காரியங்கள் செய்தவர் என்றாலும், அவர் எப்போதும் தம்மை ஓர் அச்சாளராகவே கருதி வந்தார். அவர் பிரான்ஸ் தேச ராஜாங்கத்திற்கு ஸ்தானிகராகச் சென்ற பிறகு தம் மரண சாஸனம் எழுதிய போது அதில், "நான், அச்சாளனாகிய பெஞ்சமின் பிராங்ளின் .... " என்றுதான் சாஸனத்தைத் துவங்குகிறார்.

அச்சிடுவதுதான் அவரது தொழில்!

6. நல்ல பிரஜை.

பெஞ்சமின் பிராங்ளின் தொழிலானது பணம் பண்ணத்

தொடங்கியதுமே, எல்லோரின் பொது நன்மைக்கும் தேவையான விஷயங்களைப் பற்றிக் கவனிக்கவும் தமக்கு அவகாசமிருப்பதை அவர் கண்டார். இந்தச் சமயம் அவர் தம் இன்னுயிராக காதலியான டிபோராவையே மணம்புரிந்துகொண்டு, பிலடெல்பியா பட்டினத்தையே தம் தாயகமாய்க் கொண்டுவிட்டார்.

அந்தக் காலத்திய பெரும்பாலான அச்சாளர்களைப் போலவே அவரும் சுறுசுறுப்பான சந்தை வெளியிலுள்ள தம் அச்சுக்கூடத்திலேயே வசித்துவந்தார். அவருடைய வீடு நிறைய அவருடைய குழந்தைகளும், உறவினரும் அச்சுக் கூடத்தில் அவருக்காக வேலைபார்க்கும் ஆட்களும், கூலிக் கமர்த்தப்பட்ட வேலைக்காரர்களும், சந்தர்ப்ப வசமாக வந்து தங்குவோர் சினேகிதர்களுமாக நிறைந்திருப்பார்கள். அது குதூகலமான வீடாக விளங்கியது. ஆனால் கூட்டிச் சுத்தமாக வைத்துக் கொள்வதற்கு மிகவும் கஷ்டமான வீடாகவும் விளங்கியது.

சந்தைக்கு வரும் ஊர் ஜனங்கள் எவ்வளவு சிரமப்பட்டுச் சகதியிலும் புழுதியிலும் நடந்து பல சரக்கு வாங்க வரவேண்டியிருக்கிறது என்பதைப் பெஞ்சமின் கண்முன்பாகக் கண்டார். கடைசியில் சந்தைக்கு நடுவே ஒரு நடைபாதையே வைக்கும்படி செய்துவிட்டார். பிறகு ஜனங்கள் சிரமமில்லாத கால்களுடன் நடக்கவேண்டும் என்பதற்காக, அவர் பேச்சுகள் மூலமாகவும், தம் வர்த்தமானப் பத்திரிகையில் தலையங்கங்கள் எழுதியும், வீதிகளில் கல் தளவரிசை பாவும்படி செய்தார். இதனால், தெருப் புழுதி வீடுகளுக்குள் இழுபடாமல் எவ்வளவோ காப்பாற்றப் பட்டது!

இவற்றையெல்லாம் செய்து முடித்தவுடனே, வண்டியொன்று வீதியில் வந்தால் சகதியை வாரி நடைபாதையில் தெளிப்பதைக் கண்டார். அந்தச் சகதியானது அப்புறம் ஜனங்களின் காலடிகள் வழியாக வீடுகளுக்குள் கொண்டு செல்லப் படுவதையும் கண்டார். பிராங்ளின் சுற்றுமுற்றும் பார்த்தார். ஓர் ஏழை ஆசாமியைக் கண்டுபிடித்தார். அவன் ஆறு பென்ஸ் காசு கூலி வாங்கிக்கொண்டு வாரம் இருமுறை வீதியைக் கூட்டிச் சுத்தப்படுத்தச் சம்மதித்தான். அந்தக் கூலிப் பணத்தை அந்தந்த வீதி நெடுகிலுமுள்ள வீடுகளிலிருந்து வசூலித்துவிடலாம்! பிராங்ளின் இதைப்பற்றி ஒரு லிகிதம் எழுதித் தம் அண்டை அயலவர் அனைவருக்கும் சுற்றறிக்கையாக அனுப்பினார். பிறகு அவர் வெளிக்கிளம்பி, இந்தக் காரியத்திற்காக வாரம் ஒருமுறை ஆறு பென்ஸ் பணம் சந்தா செலுத்தும்படி கேட்டுக் கொண்டார். இதுதான் அமெரிக்காவிலே முதன் முறையாகத் தெருக்கூட்டும் படலமாயிருந்திருக்கலாம்.

தெருக்களைக் கூட்டுவதோடு மட்டும திருப்தியடைந்து விடாமல், தெருவையும கூட்டி குப்பை கூளங்களைக் குவியலாகச் சேகரித்துச் சாக்கடைகளுக் கீழே கழித்துத் தள்ளிவிடவும ஓா கிழவியைக் கூலிக்குப் பெஞ்சமின் அமாத்தினா சகதியையும குப்பையும தெருவிலிருந்து அள்ளிச செல்லக குதிரைகள இழுக்கும தள்ளுவண்டிகளை உபயோகிகக வேண்டுமென்றும பெஞ்சமின் முடிவு கட்டினா இப்போது நமககெல்லாம அதியத்தியாவசியமாகவும மிகவும சாதாரணமாகவும தோன்று கின்றனவே சுகாதார இலாககாககளும சாககடையாளுபவா களும, அவற்றிற்கெல்லாம பெஞ்சமின் பிராங்ளினின இந்த முயற்சிதான் முன்னோடடமாக விளங்கியது !

பிலடெல்பியா பட்டினத்தின வீதிகளில கல பாவுவதறகாக முதன முதலாக வரி வசூலித்தவா பெஞ்சமின் பிராங்ளினே ஆவாா சந்தைத்திடலானது அதி சுத்தமாகவும சுகாதாரமாகவு மிருப்பதைக கண்டு குதூகலமடைந்து ஊா ஜனங்களும அதறகாக ஒரு வரியையும மனமொப்பிச செலுத்தினாாகள

பிலடெல்பியாவின வீதிகளிலே பெஞ்சமினதான் முதல முதலில தெரு விளககுகளைத துவககினா என்று சொலல முடியாது ஆனால அவற்றைச சீாதிருத்தி வளாத்தவா அவரே யாவாா ஒரே உருண்டையான கணணாடியுள்ள தெருவிளக கிறகுப பதில, நானகு புறமும நானகு சிறிய கணணாடிப் படடைகளை உடைய ஒரு புது ரகத தெரு விளககை அவாதான் கண்டுபிடித்தாா இந்தச சதுர விளககுகளை இப்போதும சில நகரங்களிலே நீங்கள காணலாம இவை விளககுத திரியிலிருந்து புகை சுலபமாகக கிளமபவும, விளககு நீடித்து சுத்தமாக விளங்கவும பிரகாசமாக எரியவும வசதியளித்தன அதோடு, அத்தகைய விளககுகளைப பழுது பாாபபதும வெகு சுலபம நானகு பககங்களில ஏதாவதொரு பககக கணணாடி உடைந்து போனால, அந்த விளககையே தூர எறிந்துவிடவேணடிய அவசியமில்லை அந்த ஒரு பககக கணணாடிககுப பதிலாக வேறொன்று போட்டுவிட்டால போதும !

நெருப்பணைககும யந்திரங்களோ, நீாத் திடடங்களோ, ஏணியும கொககியுமுள்ள வணடிகளோகூட இல்லாத அந்தக் காலத்தில எங்காவது நெருப்புப பற்றிககொணடால் அது எவ்வளவு பயங்கரமாய் இருந்திருககும என்று கற்பனை செய்து பாாககவும நமககு கஷ்டமாக விருககும பிராங்ளின் இளைஞராக இருந்தபோது, பிலடெல்பியா பட்டினத்தில எங்காவது ஏதாவது தீப் பிடித்துக்கொண்டால், அது தானாகவே எரிந்து அணைந்து போனால்தான உண்டு—ஆனால ஊரெங்கும எல்லாவற்றிலுமே தீயைப பற்றவைககாமல அது அணைந்துமபோகாது !

இது பெஞ்சமினுக்கு மிகவும் கிளர்ச்சியை உண்டாக்கியது. இது பற்றி 'ஒரு கிழப் பிரஜை' என்று தாமே கையெழுத்திட்டு ஆசிரியரான தமக்கே ஒரு கடிதம் எழுதிக்கொண்டு, அதைத் தம் பத்திரிகையில் பிரசுரித்தார். அந்தக் கடிதத்தில், நெருப்புத் தடுப்பிற்கு எண்ணற்ற விதிமுறைகளையும் வகுத்துக் கொடுத்தார். 'கணப்புத்தட்டு இறுக மூடியிருந்தாலொழிய ஓர் அறையிலிருந்து இன்னோர் அறைக்கு ஜனங்கள் நெருப்பெடுத்துச் செல்லக் கூடாது' என்றும் அந்த விதிகளில் ஒன்று கூறியது.

அப்புறம் அவர் போஸ்டன் நகரைப் பின்பற்றி பிலடெல்பியா பட்டினமும் நெருப்பணைக்கும் தொண்டர் குழுவொன்றை ஸ்தாபிக்கலாம் என்று ஆலோசனை கூறினார். இந்த விஷயமாக இதுபோலவே தம் பெயருக்குப் பல கடிதங்கள் எழுதி கிளர்ச்சி யெழுப்பியதின் மூலம் ஐக்கிய நெருப்பணைக்கும் குழுவொன்றை அவர் ஸ்தாபித்தார். அதில் முப்பது அங்கத்தினர் இருந்தனர். ஒவ்வொருவரிடமும் தோலால் செய்த வாளியும், சாமான்களை மூட்டை கட்ட உறுதியான கித்தான் பையொன்றும் சொந்தமாக இருந்தன. இதற்குப் பிறகு இது போன்ற நெருப்பணைக்கும் குழுக்கள் பல பல உண்டாகிவிட்டன. ஏனெனில், முதலாவது குழுவில் எண்ணிறந்த நபர்கள் உறுப்பினராகச் சேர்ந்து, அளவுமீறி கும்பலாகி அது பெருத்துப் போய்விட்டது.

விரைவிலே பிலடெல்பியா பட்டினத்தில் நெருப்பணைக்கும் தொண்டர் குழுக்கள் பலவற்றின் இணைப்புப் பின்னல் ஒன்று உண்டாகி, இந்த உலகிலே நெருப்பைப் பொறுத்தவரை பிலடெல்பியா பட்டினந்தான் மிகவும் பத்திரமான நகரமாக விளங்கியது. அனேகமாக அந்நகரில் சொத்துள்ள ஒவ்வொரு வருமே சொந்தமாக ஒரு தோல் வாளி விலைக்கு வாங்கிக் கொண்டு ஏதாவது நெருப்பணைக்கும் தொண்டர் குழு ஒன்றில் அங்கத்தினராகச் சேர்ந்திருந்தார். இந்தக் குழுக்கள் மாதாந்திரக் கூட்டம் நடத்தும்போது அங்கத்தினர் வரத் தவறினால் அவர்களிடமிருந்து சிறு அபராதத் தொகையும் வசூலித்து வந்தனர். ஏணி கொளுவிகளுள்ள வண்டிகள் வாங்குவதற்காக அந்த அபராதப் பணம் உபயோகப்படுத்தப்பட்டது.

பிலடெல்பியா பட்டினத்திலுள்ள போலீஸ் இலாகாவும் பெஞ்சமினுக்குத் திருப்தியளிக்கவில்லை. ஒருநாளிரவு வேடிக்கை யாக ஊரைச் சுற்றிப் பார்க்க அவர் உலாத்திக்கொண்டிருந்த போது, போலீஸ் காவற்காரர்களில் பெரும்பாலானவர் ஜனங்களைப் பாதுகாப்பதைவிட சாராயப் போத்தல்களின்மீதே அதிகம் ஈடுபட்டிருப்பதாக அவருக்குத் தென்பட்டது. தேவைக் கேற்றவாறு கான்ஸ்டபிள்களைத் தேர்ந்தெடுக்கும் முறையை நம்பிக்கொண்டிருப்பதைவிட, நிரந்தரமாகப் போலீஸ்காரர்களை

நியமித்து அவர்களுக்குச் சம்பளம் கொடுத்து வருவதுதான் நல்ல தென்று யோசனை கூறினார். சில வேளைகளில் அந்தக் கான்ஸ்டபிள்கள் துணைக்குக் கூலியாட்களாக அமர்த்திக் கொள்ளும் போவழிகளோ, அவர்கள் பிடிக்கமுயலும் திருடர் களையும், வழிப்பறிக் கள்ளர்களையும்விட அப்படியொன்றும் மேலானவர்களாகப் பெஞ்சமினுக்குப் படவுமில்லை!

பாலிய வயசிலிருந்தே பெஞ்சமின் புஸ்தகப் பிரியராக விளங்கி வந்தார். புஸ்தகங்கள் வாங்குவதென்றால் பெரும்பா லான ஜனங்களுக்கு எவ்வளவு சிரமம் என்பது அவருக்குத் தெரியும். இது பற்றி அவர் தீவிரமாகச் சிந்தித்த பிறகு, படிக்கப் பிரியமுள்ளவர்களுக்கு நிறையப் புத்தகங்கள் கிடைக்கக் கூடிய மார்க்கமொன்றைக் கண்டுபிடித்தார். ஜண்டோ என்று பெயரிட்டு சங்கம் ஒன்று ஸ்தாபித்தார். அங்கே அதன் அங்கத்தினர் அனைவரும் தங்கள் தங்கள் பங்குக்குத் தங்கள் புத்தகங்களைக் கொடுத்தார்கள். அந்தப் புத்தகங்கள் இரவல் கொடுத்து வாங்கப்பட்டன. சங்கத்திலுள்ள ஒவ்வொரு அங்கத் தினரும் ஒவ்வொரு புத்தகத்தையும் படித்து முடிக்கும்வரை அது இரவலாகச் சுற்றிச் சுற்றி வந்தது. ஆனால் அதற்குப் பிறகு அங்கத்தினர் இன்னும் அதிகமான புத்தகங்கள் வாசிக்க ஆசைப்பட்டார்கள். புத்தகங்கள் வாங்க சங்கத்தின் அங்கத்தினர் ஒவ்வொருவரும் ஒரு குறிப்பிட்ட தொகை பணம் சந்தா செலுத்தலாம் என்று பெஞ்சமின் ஆலோசனை கூறி, பிலடெல் பியா பட்டினத்தில் புத்தகம் படிக்க ஆசையுள்ள எவரும் அவ்வாறே செய்யலாமென எல்லோருக்கும் அழைப்பனுப்பினார். ஐம்பது போவழிகள் கையெழுத்திட்டு, லண்டனிலிருந்து புத்தகங்கள் வரவழைக்க ஒரு நீண்ட பட்டியல் தயாரித்து ஆர்டரும் கொடுத்தார்கள். புத்தகங்கள் வந்ததும் அவை ஜண்டோவின் சங்கக் கூட்டத்தில் அடுக்கிவைக்கப்பட்டன. அங்கே எவரும் வந்து அவற்றைப் படிக்கலாம். ஆனால் அங்கத் தினர் மட்டும்தான் புத்தகங்களை வீட்டுக்கு எடுத்துச் செல்ல முடியும். இதுதான் அமெரிக்காவில் 'சுற்று வரவு வாசகசாலை களின்' துவக்கமாகும்.

அந்த முதல் வாசகசாலை உண்மையிலே சுற்றோட்டமாகத் தான் விளங்கியது. ஏனெனில் புத்தகங்கள் ஒருவர் கையிலிருந்து ஒருவர் கைக்கு மட்டும் நகரவில்லை. அவை வெவ்வேறான இடங்களில்கூட அடுக்கிவைக்கப்பட்டன. சில சமயங்களில் அவை ஜண்டோவின் சங்கக் கூடத்திலும், அப்புறம் கூலி யில்லாமல் லைப்ரரியனாகத் தொண்டாற்றக்கூடிய பலவேறு அங்கத்தினர்களின் வீடுகளிலும் வைக்கப்பட்டன. புத்தகங் களுக்கெல்லாம் பெஞ்சமின் ஓர் அட்டவணை தயாரித்து, வாசகசாலையின் அங்கத்தினர்களுக்கெல்லாம் கொடுத்துவந்தார்

பெஞ்சமின் உண்மையில ஓா புததகப் புழுவாய விளஙகியது மட்டுமலல, கடிதம எழுதுவதிலகூட ஈடு இணையறறவராக விளஙகினா கடிதஙகள என்ருல அவருககு ஒரே ஆசை அமெரிககாவில அவா எழுதும கடிதஙகளுககுப பதில கடிதம வநது சோவதென்ருல, அதறகு வெகுநாள பிடிககும அது அவரை மிகவும வருததியது இநத வருததநதான, தபால திடடததில அவரது கவனததைச செலுததுமபடியும, மெயிலகள ஏன அவவளவு அறபமாயிருககின்றன என்று கண்டுபிடிகக முயலுமபடியும அவரைத் தூண்டியது

தபால பட்டுவாடாவில அவா கவனம செலுததியதானது, பிலடெலபியா பட்டினததுத தபால விஷயஙகளைக கண் காணிககும நிாவாகியாகவே அவரை ஆககிவிடடது. அவா அஙகுள்ள தபால போககுவரவு, கணககு வழககுகள அனைததையுமே திருததியமைததாா பிலடெலபியா படடினததிறகும நியூயாாக நகருககுமிடையே வாரம ஒருமுறை தபால போககு வரவு இருநததறகுப பதிலாக அதை வாரம மூனறு முறையாக மாறறியமைததாா பிலடெலபியா படடினததிலிருநது போஸடன நகருககு ஒரு கடிதம அனுபபி அதறகு மூனறே வாரததிறகுள பதில கிடைபபது சாததியமாகுமபடி செயதவுடனேயே அவா பெரும வெறறிபெறறுவிடடது போல பெருமிதம அடைநதாா

குடியேறற அமெரிககாவிலுள்ள தபால மாாககஙகள—கரடு முரடான நெடுநதூர மாாககஙகள—அனைததிறகும குதிரையின மீதே பெஞசமின பிரயாணம சென்ருா—ஆஙகாஙகே உள்ள தபால நிலையத தலைவாகளின கணககு வழககுகளைச செமமைப படுததிக கொடுககவும, அவாகளுககு எழும பிரசனைகள பறறி ஆலோசனை கூறவும—அவா சென்ருா குடியேறற நாடடுத தபால இலாகாத திடடததை அவா நான்கே ஆணடுகளுககுள இலாபகரமான அடிபபடையில மாறறியமைததுவிடடாா அதன மூலம குடியேறற நாடுகளும விரைவில இஙகிலாநதிறகுப பெரும ஊதியம அனுபபலாயின

குடியேறற நாடுகள தஙகள சுதநதிரததிற்காகப் போராடடம தொடஙகிய பிறகு, தேசியக காஙகிரஸ கூடிய சமயம், பெஞ்சமின பிராஙளின போஸட்மாஸடா ஜெனரலாகத தோந தெடுககபபடடாா அநத உததியோகததிறகாக அவருககுக் கிடைதத் வருஷாநதிரச சமபளமான ஆயிரம டாலர் பணததையும, போரில காயம பட்ட போாவீராகளின் நிதிக்கே நன்கொடையளிததுவிட்டாா அதறகுப் பிறகு இராஜபிரான் தபால இலாகா விரைவிலே நின்றுபோய், பிராஙளின புதிய தபால திடடததை நிலைநிறுததினாா அதுதான் தறபோது ஐக்கிய அமெரிக்காவில நடைமுறையில இருநதுவரும தபால

சேவையின் துவக்கம ஆகும முதன் முதலாகத தபால தலைகள அசசிடடு வெளியானபோது பெஞ்சமின் பிராஙளினின் முகம் ஐநது ஸெனட தபால தலையில காடசியளிததது

தபால நிலையததிறகு வநது தபாலகளை வாஙகிககொளளாத வாகளுககு அவாகளின வீடுகளுககே தபாலகளை அனுபபிப படடுவாடா செயயும முறையைப பெஞசமின பிராஙளினதான் ஆரமபிதது வைததாா இநதப பணிககாக சிறு கூலியும வசூலிக்கபபடடது விலாசதாா பெறறுககொளளாமல தஙகி விடும தபாலகளைப பறறி வாததமான சஞசிகையில பெஞசமின விளமபரபபடுததிப பாாததாா அபபோதும அவறறைப பெறறுககொளளும விலாசதாா இலலாமல போனால, மூனறு மாதஙகள கழிதது அததகைய தபாலகளெலலாம பிலடெலபியா படடினததிலுளள சேமிபபுக கிடஙகிறகு அனுபபபபடடன. இதுதான 'செதத தபால இலாகாவின (Dead Letter Office)' துவக்கம் ஆகும.

பிராஙளின முன்பெலலாம தம சொநதப பததிரிகையான வாாததமான சஞசிகையைக கூலிககு ஆள பிடிததுக குதிரை யோடடிகள மூலம அனுபபிவநதாா இபபோது அவவாறு அனுபபுவதை நிறுததிவிடடு, தபால மூலமாகவே பததிரிகைகளை அனுபபலானாா எலலாவறறிலும அதி முககியமானது என்ன வென்றால, போஸடமாஸடாகளையும, தபால எடுததுச செலலும அஞசறகாராகளையும தஙகளுடைய வேலையின முககியத துவததைப பறறியும, தபால ஒழுஙகாகப படடுவாடா செயவதின அவசியததைப பறறியும உணருமபடி செயதவா பெஞசமினே ஆவாா தபால இலாககாப பணியின வேகமும கவனமும அவவளவு அதிகமாகப பிரபலமடையச செயதன பதினமூனறு குடியேறற நாடுகளின தூரப பிராநதியஙகளை யெலலாம தபால இலாகாதான் வெகு அருகில நெருககிக கொணாநதது பெஞசமின பிராஙளினால சிததியான தபால இலாகா சேவைதான, சிதறிககிடநத குடியேறறப பகுதிகளை யெலலாம ஒரே நாடாக ஒடடியுறவாடச செயய உதவியது

அடுததபடியாக பெஞசமினைக கவலைபபடுததிய விஷயம, பிலடெலபியா படடினததில தறகாபபிறகுப போதுமான அளவு இராணுவமிலலாத நிலையாகும அதனால, இநதக காலததில 'குடிபபடைககு' ஊா ஜனஙகளை சோககிறேமே அதுபோல, அவா பிலடெலபியாப படடினதது ஜனஙகளைக குடிபபடை வீராகளாகச சோககலானாா பிரானஸ தேசததிலிருநதும ஸபெயின தேசததிலிருநதும கொளளைககாராகள கிளமபிவநது, நியூகாஸில நகா அருகிலும டிலாவொ நகா அருகிலும உளள இரணடு குடியேறறப பகுதிகளமீது படையெடுதத போதும,

மேற்கு இந்தீஸ் நாடுகளிலிருந்து வந்த கப்பலொன்றை வழி மறித்துக் கைப்பற்றிக்கொண்டு, அதன் கப்பற் தலைவனைக் கொலை செய்த போதும், இராணுவத் தற்காப்பின் தேவையைப் பெஞ்சமின் உணர்ந்தார்.

உடனே பிராங்ளின் தீவிரமானார். பாதுகாப்பிற்கும் துப்பாக்கிகளுக்கும் தேவையான பணத்திற்குச் சட்டசபையில் வாக்கெடுப்பு நடத்துமாறு வற்புறுத்த முயன்றார். ஆனால் சட்டசபையை ஆட்டி நிர்வகித்துவந்த குவாக்கர்கள் எனும் சமயவாதிகள் சமாதான விரும்பிகளாகவும் பிற தேசங்களோடு சச்சரவிட விரும்பாதவர்களாகவும் விளங்கினார்கள். அவர்கள் சம்மதிக்காததினால் பணக்கார வியாபாரிகளும் பணம் கொடுக்கத் தயாராக இல்லை. அந்த நெருக்கடியான நேரத்திலே பொறுப்புள்ள எவருமே அவ்வளவாக அக்கறையுள்ளவர்களாகத் தோன்றவில்லை. பெஞ்சமின் அதைப் பொதுஜனங்கள் முன் கொண்டுபோனார். அவர்கள் அக்கறை கொண்டார்கள்!

ராபாட்டின் காபி மாளிகை என்ற இடத்தில் பெஞ்சமின் நடத்திய முதல் பொதுக்கூட்டத்திலேயே, தற்காப்புச் சங்கத்தில் சேருவதாக 1,200 பேர்கள் கையெழுத்திட்டார்கள். அந்தச் சங்கமானது ஒவ்வொரு மாவட்டத்திற்கும் பரவியது. பத்தாயிரம் அங்கத்தினர்களும் சேர்ந்துவிட்டார்கள். அவர்களெல்லாம் பல குழுக்களாகப் பிரிந்துகொண்டு, ஒவ்வொரு குழுவும் பூரணமாகச் சிறகு விரிக்கும் குடிப்படையாக மாறியது. பெண்மணிகள் தங்களுக்குள்ளேயே பணம் வசூலித்துக்கொண்டு, பலவேறு பாதுகாப்புக் குழுக்களுக்குப் பலவிதமான பட்டுக் கொடிகள் தயாரிப்பது, அவற்றில் பின்னல் வேலை செய்வதோ, இலட்சிய முத்திரைகள் இடுவதோ, முதலானவற்றையும் செய்து கொடுத்தார்கள்.

பெஞ்சமின் தம் குடிப்படைக்கு நியூயார்க் நகரக் கவர்னரிடமிருந்து பீரங்கியை இரவல் வாங்கினார். பெஞ்சமினே அவரது குடிப்படைக்குத் தளபதியாகத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டிருந்தாலும், அந்தக் கௌரவப் பட்டத்தைப் பொருட்படுத்தாமல் சாதாரண ஒரு போர் வீரனைப் போலவே, பீரங்கிப் போரில் தம் தடவை வரும் போது தம் கையாலேயே பீரங்கியை முடுக்கி வந்தார்.

பெஞ்சமின் தொட்டதெல்லாம் பொன்னாகிறது என்ற எண்ணம் எங்கும் பரவத் தொடங்கியது. ஆகவே, தோமஸ் பாண்டு என்ற பெயருள்ள ஒருவர் தமக்கு உதவி தேவைப்பட்ட போது, பெஞ்சமினை நாடினார்.

அவர் பிலடெல்பியா பட்டினத்திலே, நோயாளிகளுக்கும் வைத்தியக்காரர்களுக்கும் ஒரு ஆஸ்பத்திரி கட்டிவிட வேண

மெனப் பெரும் பிரயத்தனம் செய்துவந்தார்! ஆனால் அவருடைய பிரயத்தனமெல்லாம் வீணாயிற்று. ஏனெனில் அதுபோன்ற ஸ்தாபனங்கள் அந்த நாட்களில் அமெரிக்காவிற்குத் தெரியாத விஷயங்கள்.

உடனே பெஞ்சமினின் நாட்டம் வைத்தியசாலைமீது பதிந்தது. எல்லா விதமான விஷயங்களிலுமே அவர் நாட்டங் கொண்டு விடுவது அவரது இயல்பாகும். ஆஸ்பத்திரி நிதிக்குத் தேவையான பங்குப் பணம் பெறுவதற்காக அவர் உடனே வர்த்தமான சஞ்சிகையில் கட்டுரைகள் எழுதி, தாமே பணத்திற்கு நன்கொடையும் கேட்டார். அப்புறம் அந்த விஷயத்தைச் சட்டசபைக்கே கொண்டுபோனார். இறுதியில் அரசாங்க நிதியும் நியமனப் பத்திரமும் வாங்கினார். 1755-ம் ஆண்டு திறக்கப்பட்ட அந்தப் புது ஆஸ்பத்திரியின் மூலைக் கல்லுக்குச் சிலாசாஸனம் எழுதும் பேரானந்தமும் கண்டார். அதன் நிர்வாகப் பீடத்திற்குத் தலைவருமானார். இதுதான் இன்றுள்ள மாபெரும் பென்ஸில்வேனியா வைத்தியசாலையின் ஆரம்பமாகும். பிச்சைக்காரச் சத்திரங்களையும் சிறைச்சாலைகளையும் தவிர, தங்கள் வீடுகளுக்கு வெளியே வேறெங்கும் கவனிக்கப்படாதிருந்த ஜனங்கள், தங்களுக்கு நோய் வரும்போது தங்களை நன்கு கவனிக்க ஒரு பொது இடத்தை இவ்வாறு பெற்றார்கள்!

பெஞ்சமின் பிராங்ளின் சாதித்த பல்பல காரியங்களைக் கேள்விப்படும்போது, அவற்றிற்கெல்லாம் அவருக்கு எப்படி அவகாசம் கிடைத்திருக்குமென்று ஆச்சரியப்படுவீர்கள். அதன் உண்மை என்னவெனில் அவர் தம் நேரத்தை ஒரு போதும் வீணாக்கியதே இல்லை. '**ஏழை ரிச்சர்டின் பஞ்சாங்கத்தில்**' அவர் எழுதி வைத்தாரே ஒரு பொன்மொழி, பின்வரும் அந்தப் பொன்மொழியின் பிரகாரமே அவர் தம் வாழ்க்கையை நடத்தியிருக்கலாம்!

"முன் தூங்கி முன் எழுதல், ஒருவனை ஆரோக்கிய வானாகவும், பணக்காரனாகவும், புத்திசாலியாகவும் ஆக்குகிறது!"

எது எவ்வாறாயினும், அந்த ரக மனிதராகத்தான் பெஞ்சமின் உருமாறினார்.

7. கண்டு பிடிப்பவர்

அமெரிக்கா அதிபால்ய தசையில் இருந்தபோது வாழ்ந்தவர்களெல்லாம் இந்தக் காலத்தில் மீண்டும் ஒருமுறை உயிர் பெற்றெழுந்து வர முடியுமேயானால், பெஞ்சமின் பிராங்ளின் ஒருவர்தாம் அமெரிக்காவைக் கண்டு சிறிதும் பிரமிப்படையாமல்

முன்பாகவே அவா பின்வருமாறு எழுதிவிடடுப போனா

"உணமையான விஞ்ஞான வளாசசியின் அதி வேகமான முன்னேறறததைக் காணுமபோது நான சீக்கிரமாகப பிறநது விடடேனே எனனும வருததநதான எனககுச சில சமயஙகளில உணடாகுகிறது! இன்னும ஆயிரம ஆணடுகளுககுள, ஜடப பொருளமீது ஆதிக்கம செலுததும மனித சக்தியின் வளாசசி யானது எவவளவு உசசததிறகு எடுததுச செலலபபடும என்று கறபனை செயது பாாபபதுகூட இபபோது அசாததியம!"

இபபோது கடலமீதும, நிலததினமீதும, பறககும ஆகாய விமானஙகளையோ, ஆடைகளை வெளுககும சலவை யநதிரங களையோ, மககளின ரோகஙகளைக குணபபடுததும பெனிசிலின மருநது முறையையோ, பெஞசமின் பிராஙளின காணபாரே யாகில, அவா சிறிதளவேனும ஆசசாியபபட மாடடாா.

பெஞ்சமின் கருததுச செலுததாத விஷயம ஏதாவது உணடு என உஙகளால கூறவும முடியாது எதிாகாலததில என்ன நடககும எனற விஷயததில மடடும அவா கவனம செலுததினா எனபதலல, அவருடைய காலததிலேயே வாழநத மககளின் வாழககைத தரததை வளாபபதறகுாிய வழி வகைகள என்ன எனபதைப பறறியும அவா சிநதிததாா

பிலடெலபியா படடினததில அதிதீவிரக குளிாகாலததின நிலையும அவா சிநதிதத விஷயஙகளில ஒனறுகும சில சமயங களில அவா புகை மயமான கணபபிடததிறகு முனபாக உடகாாநது கொணடு முகததிறகும முழஙகாலகளிறகும சூடேற றிககொணடிருககும சமயததிலேயே அவரது முதுகுப புறமானது குளிரால உறைநதுகொணடிருககும அபபோது சூடேறறும திடடஙகளை வளாசசியுறச செயய வேணடுமென அவருககுத தோனறும உஷணபபடுததபபடட காறறு மேலே எழுமபிச செலவதையும அதன இடததுககுக குளிாநத காறறு உடபுகு வதையும அவா கவனிததாா அநதக்காலததிய கணபபடுபபு களோ சிறிய திறவைகளுடன் உஷணததைவிட காறறு வீசசுககே அதிகமாக இடமளிபபதாய இருநதன, மேலே கூறிய விஞ்ஞான உணமையைப பயனபடுததிககொளளுவனவாக விளஙகவிலலை ஆகவே, குறைவான எரி சாதனததுடன அதிகமாக உஷணம தரக்கூடிய திறமையான ஒரு ஸடவ அடுபபிறகுப பெஞசமின திடடமிடடாா

இந்தப் புதுமையான ஸடவ அடுபபை பிராஙளின் தம சொநத வீடடில வைததுப பாாததாா அவருடைய குடுமபத தினா அனைவருக்கும—முககியமாக எநத நேரமும வீட்டிலேயே

தங்கி கணபபருகிலேயே அமாநதிருக்கக்கூடிய பெண்கள அனைவருககும—குறைவாகவே ஜலதோஷம பிடிப்பதையும், அதிகமாகப பலவலிகள வராமல இருபபதையும, அவா விரைவிலேயே கணடுகொணடாா

அவருடைய நலல நண்பாகளில ஒருவரான ராபாட கிரேஸ என்பவருககு ஓா இருமபு வாாபபட்டறை இருநதது அவரிடம பெஞசமின தாம கண்டுபிடிதத ஸடவ அடுபபை மாதிரி காண்பிததாா

"நீா ஏன் வேலை செய்து இதுமாதிரி சில ஸடவ அடுபபுகள தயாா செய்து ஜனஙகளுககு விறககககூடாது?" என்று கேடட பெஞசமின், "இநத உபாயமான சாதனததை என் வீட்டி லுள்ள பொதுச சலலாபக கூடததில நான உபயோகபபடுததி வருகிறேன இநதப புது அடுபபு பழையதைவிட இரணடு மடஙகு உஷணம தருகிறது இதை எரிய விடுவதறகு கால பஙகு விறகுதான செலவாகிறது!" என்றாா

"இது மாதிரி அடுபபு என்னால செய்யமுடியும ஆனால அதை நான் எபபடி விறக முடியும? நான வெறும இருமபுக கொல்லன் தானே?" எனறாா அநத இருமபுத தொழிலாளி

"வாததமான பததிரிகையில இதைப பறறி ஒரு குறிபபு எழுதுகிறேன!" எனறாா பெஞசமின

உடனே பெஞசமின உடகாாநது அநத ஸடவ அடுபபைப பறறி மிக நீளமாக ஒரு வாணிபபு எழுதினாா இநதப புது ஸடவ அடுபபானது எவவளவு அதிகமாக கூடததை கதகதபபாகவும சௌகரியமாகவும ஆககுகிறது என்றும, பழைய கணபபு களிலோ கதகதபபிறகாக ஜனஙகள எவவளவு அதிகமாக தீயை எரியவிட வேணடி இருககிறது எனறும, அவவளவு பெரிய தீ எவவாறு அவாகளின மேனிததோலகளை காயவைதது வறற லாககி விழிகளையும மஙகச செயது கிழடடுத தனமான தோற றததையும உணடாககிவநத தெனறும, அநதக கடடுரை பிரசாரம செயயத தொடஙகியது பிராஙளின கணடுபிடிதத புது ஸடவ அடுபபினாலோ இது போனற கேடுகள விளைவதிலலை என்றும கடடுரை குறிபபிடடது (இதைப படிததும பிலடெலபியா படடினததிலுள்ள ஒவவொரு பெணமணியும, பிராஙளின் ஸடவ அடுபபையே வாஙக ஆசைபபடடாள!)

எவவாறு அநத ஸ்டவ அடுபபு வேலை செயகிறது எனபதை ஆணகள புரிநதுகொளள வேண்டுமென்பதறகாக அது பறறி கடடுரையின எஞ்சிய பகுதியில ஒரு விளககமும கொடுத திருநதாா அதோடு அநத ஸடவ அடுபபின் நன்மைகளைபபறறி

ஒரு படியலே தயாரித்துச் சோதித்து ஏதாவது எதிர்க் கேள்விகள் வந்தால் அவற்றிற்கு முன் கூட்டியே பதிலும் அளித்திருந்தார். அதன் பிறகு புதிய ஸ்டவ் அடுப்பை எவ்வாறு எந்தக் கண்டுபிடித்திலும் பொருத்தி வைப்பது என்பதற்கு ஆதியோடந்தமாக வழிமுறைகளும் கொடுத்திருந்தார்.

மேலும் தம் வார்ப்புப் பட்டறை நண்பருக்குப் பேருதவியாக, அவருடைய இரும்புப் பட்டறையானது பிலடெல்பியா பட்டினத்தில் இராமல் செஸ்டர் பிராந்தியத்தில் இருந்ததை முன்னிட்டு, தாம் போஸ்ட்மாஸ்டராக இருக்கும் தபால் நிலையத்திலேயே சில ஸ்டவ் அடுப்புகளை இருப்பு வைத்துக்கொண்டார்.

பிறகு வர்த்தமானப் பத்திரிகையில் வெளியிடுவதற்குப் பதில் துண்டுப் பிரசுரமாகவே தம்முடைய வியாசத்தை வெளியிட்டு அதைச் சுற்றறிக்கையாக விடுக்கலானார். அந்தத் துண்டுப் பிரசாரமானது ஏராளமாகப் பொதுஜனக் கவனத்தைக் கிளர்ந்தெழச் செய்தது. இப்போது பென்ஸில்வேனியா குடியேற்ற நாட்டுக்குத் தலைவராக விளங்கிய கவர்னர் தோமாஸ், அந்த அடுப்பைப் போல வேறு எவரும் தயார் செய்து விற்கத் தடி 'வியாபார உரிமையை' பெஞ்சமினுக்கு அளித்தார். ஆனால் பெஞ்சமின் அதை ஏற்க மறுத்துவிட்டார். நாம் மற்றவர்களின் ஆராய்ச்சிக் கண்டுபிடிப்புகளின் மூலம் எவ்வளவோ பெரும் பயன்களையெல்லாம் அனுபவித்து வருவதுபோலவே நம்முடைய கண்டுபிடிப்பின் மூலமும் மற்றவருக்குச் சேவை செய்யச் சந்தர்ப்பம் கிடைத்திருப்பதைக் கண்டு பேரானந்தம் கொள்ள வேண்டும் என்றும் அவர் கூறினார்.

பல நீண்ட வருஷங்களுக்குப் பிறகு, சூடேற்றும் முறையில் உள்ள முதலாவது வளர்ச்சி பிராங்ளின் ஸ்டவ் அடுப்பே ஆகும். அந்த அடுப்பின் மூலம் சூடேற்றிக்கொள்வதில் அதிக சௌகரியமும் அதே சமயம் குறைவான செலவும் ஏற்படுவதைக் கண்டு பொதுமக்கள் பெருமகிழ்ச்சியடைந்தார்கள். இவ்வாறு 'பிராங்ளின் ஸ்டவ் அடுப்புகள்' விரைவிலே நவீன சாதனமாகக் கருதப்பட்டு குறுகிய காலத்திற்குள் பொதுஜன உபயோகத்திற்கும் வந்துவிட்டது (இந்தக் காலத்திலகூட பிராங்ளின் ஸ்டவ் அடுப்புகளைக் காணலாம்). அத்தகைய அடுப்புகள் குடியேற்ற நாட்டுப் பிரஜைகளின் தேகாரோக்கியத்தைப் பெருக்கின என்பதிலும், இனி வருங்காலத்தில் வரப்போகும் ஸ்டவ் அடுப்புகளின் புது வளர்ச்சிக்குப் பெரிதும் மூலகாரணமாய் அவை விளங்கின என்பதிலும் எள்ளளவும் சந்தேகமே இல்லை! அவை ஐரோப்பா முழுவதும் மிகவும் பாராட்டப்பட்டு இங்கிலாந்திலும் அவற்றிற்கு நகல்கள் தயாரிக்கப்பட்டன.

டஸ்கனி நாட்டு மாபெரும் கோமகனான லியோபால்டு என்பவருக்கு இரண்டு ஸ்டவ் அடுப்புகள் மாபெரும் பரிசுகளாக அனுப்பப்பட்டன என்றும் சரித்திரம் குறித்து வைத்திருக்கிறது.

இன்னும் நன்றுக்ச் சூட்டேற்றும் சாதன முறைகளிலே பெஞ்சமினுக்கு ஒருபோதும் நாட்டம் குன்றியதே கிடையாது. அவர் செளகரியத்தை விரும்புவர். புகை போக்கிகள், இன்னும் நன்றாக வேலை செய்ய ஏதாவது செய்தாக வேண்டும் என்று அவர் புகை போக்கிகளுக்குள் முகத்தை சதா நீட்டிக்கொண்டே இருப்பார். '**புகைபோக்கிகளில் புகையடைவதற்குரிய காரணமும் சிகிச்சை முறையும்**' என்பது பற்றி பெஞ்சமின் படுகிழவரான பிறகு தம் விஞ்ஞான நண்பர்களில் ஒருவருக்கு நீண்ட கடிதம் ஒன்று எழுதினார். 1771ம் வருஷத்திய கார் காலத்தில் அவர் லண்டன் மாநகரில் வசித்தபோது கரிகளை எரிக்க புதியதோர் ஸ்டவ் அடுப்பைக் கண்டுபிடித்தார். அவர் லண்டனில் இருந்தபோதும், பிறகு தம் சொந்த ஊரான பிலடெல்பியா பட்டினத்திற்கு வந்தபோதும் அந்த ஸ்டவ் அடுப்பையே அவர் உபயோகித்து வந்தார். பிரான்ஸ் தேசத்திற்கு அவர் ராஜதூதராகச் சென்றபோது அந்த அடுப்பையும் கூடவே எடுத்துக்கொண்டு போனார்.

பெஞ்சமின் பிராங்ளின் கண்டுபிடித்த சாதனைகளெல்லாம் ஆழ்ந்து கவனித்ததின் விளைவாக விளங்குவதுதான் வழக்கம்—அதாவது, அவர் காணும் எதையும் கூர்ந்து கவனித்து அதை இன்னும் நல்ல முறையில் செய்ய முடியுமா என்று ஏதாவது கண்டுபிடிக்க முயல்வதேயாகும். அவருடைய ஆராய்ச்சி முடிவுகளில் பல, அவருடைய வாழ்நாளுள் சொந்த சாதனைகளாகவோ அல்லது வேறெவரின் சாதனைகளாகவோ உருவாகவுமில்லை. அவர் சிந்தித்தது அனைத்தையும் செய்துகாட்டிவிடலாம் என்பதற்கோ அவருக்கு அவ்வளவு அவகாசமும் இல்லை. அவருடைய சிந்தனைகள் பல அவர் வாழ்ந்த யுகம் சற்றும் கேட்டறியாத விஷயங்களாகும்—இப்போது நாம் அறிந்திருக்கிறோமே விஞ்ஞான உலகம், இது பற்றி பொதுமக்களிடையே அறியாமையும் மூடநம்பிக்கைகளும் மலிந்திருந்த யுகமாகும் அது!

ஒருநாள் பெஞ்சமின் வெளியே உலாவி வரும் சமயம், ஓர் வயலைக் கூர்ந்து கவனித்தார். அங்கேயுள்ள புல் சில இடங்களில் மற்ற இடங்களைவிட அதிகப் பசுமையாக இருப்பதைக் கண்டார்.

"ஏன் இப்படி என்று எனக்கு ஆச்சரியமாகயிருக்கிறது?" என்று பெஞ்சமின் தம்மையே வினவிக்கொண்டு, அதை உடனே கண்டுபிடிக்கும் வேலையை மேற்கொண்டார்.

வயலில் சில இடங்களில் சிலாசத்தைக் (Gypsum) கொண்டு ஏதோ சில எழுத்துக்கள் வரையப்பட்டிருந்ததைக் கண்டார். சிலாசத்து விழுந்த இடங்களில் புற்கள் அதிகப் பசுமையாக விளங்குவதையும் கண்டுபிடித்தார்.

“பயிர் வகைகளின் விளைச்சலை வளப்படுத்த வயல்கள்மீது சிலாசத்தைத் தெளிக்க வேண்டும்!” என்று பெஞ்சமின் கூறினார். அதைக் கேட்ட பலர் அவருக்குப் பைத்தியம் பிடித்து விட்டது என்று கருதினர். செயற்கை உரத்தைப்பற்றி அவர்கள் அதுவரை கேள்விப்பட்டதே இல்லை. அந்தக் காலத்தில் அதுபோல் எதுவும் இருந்ததுமில்லை. ஆனால் இந்தக் காலத்திலோ நமக்கு செயற்கை உரம் எவ்வளவு அத்தியாவசியம் என்பது மிக மிக நன்றாகத் தெரியும்!

சூறாவளி, விஷப்பூச்சிகள் முதலானவற்றிற்கு எதிராகப் பயிர்கள்மீது ‘ஆபத்து சகாய நிதியாக’ இன்சூரன்ஸ் செய்து கொள்ளக்கூடியவர்களாய் உழவர்கள் விளங்க வேண்டுமென்று கூறியவரும் பெஞ்சமினேயாவார். அதுமாதிரியாக அவர் ஆலோசனை கூறியதைக் கேட்டதுமே அந்தக் காலத்திய ஜனங்கள் அரண்டு அருவருத்துப் போனார்கள். ‘அது இயற்கைக்கு எதிராக ஆண்டவன் முகத்திலே அடிப்பது போலாகாதா?’ என எண்ணினார்கள். ஆனால் இந்தக் காலத்தில் அதுபோன்ற ‘இன்சூரன்ஸ்கள்’ வெகு சகஜம்!

வெளியே உலாக்கிளம்பி நடப்பது என்றால் பெஞ்சமின் அதிலே மகா நிபுணர். அப்போதுதான் அவருக்கு ஏகப்பட்ட யோசனைகளும் உதிக்கும். ஒரு நாள் ஒரு நீரோடை வழியாக அவர் உலாவப் போய்க் கொண்டிருந்தபோது, ஓலைகளால் பின்னிய பழைய கூடை ஒன்று நீரோடையில் கிடப்பதைக் கண்டார். கூடையின் கீற்றுகள் தண்ணீருக்குள் முளைவிட்டு சின்னஞ்சிறு தளிர்கள் விடுவதையும் கண்டார். உடனே, “இந்த ஓலைக் கூடைக்கு உயிர் இருக்கிறது!” என்று பெஞ்சமின் கூவினார். அதன் முளைகளில் இரண்டை வீட்டிற்கு எடுத்துப் போய் அதை முளை கிளம்ப வைத்தார். இது ஒரு பிரமாதமான ஆராய்ச்சி சாதனை அல்லதான். ஆனாலும் அமெரிக்கக் கண்டத்தில் அலரி போன்ற மரவகைகளின் ஆரம்பம் இதுவேயாகும்.

பிலடெல்பியா பட்டினமானது கோடை காலத்தில் உஷ்ணமாயிருக்கும். பெஞ்சமின் தம் சொந்த சௌகரியத்தின் மீது நாட்டம் செலுத்தவே, அது தீவிரமான பரிசோதனைகளில் அவரைக் கொண்டுபோய் ஈடுபடுத்தியது. ஒரு வயலில் அறுவடை செய்பவர்களைக் கவனித்ததிலிருந்து, உடம்பில்

'நீராவியாகும் வியர்வை உடம்பை ஜில்லென்று குளிர்மை யாக்கும்' என்று முடிவு கட்டினார். இதை வைத்துக்கொண்டு அவர் ஓர் பரிசோதனையும் நடத்தினார். வெந்நீர், தேன், காபி— இவற்றைக் கொண்டு கொதி ஆவி கிளம்ப ஒரு பானகம் தயாரித்து, தர்மாமீட்டர் நூறு டிகிரி உஷ்ண அளவு காட்டும் போது அந்தப் பானகத்தைக் குடித்தார். இது வியர்வையைக் கிளர்ந்தெழச் செய்தது. ஆனால் ஜில்லென்ற குளிர்ச்சியான உணர்ச்சியை அவருக்குத் தந்தது.

இரண்டு நிறத்துணிகள் மீது வெய்யில் உஷ்ணத்தினால் ஏற்படும் விளைவுகளையும் அவர் பரீட்சை செய்து பார்த்தார். இந்தப் பரிசோதனையை அவர் குளிர்காலத்தில் செய்தார். கறுப்பு, இருள் நீலம், மெல்லிய நீலம், வெள்ளை முதலான நிறத் துணிகளைச் சதுரம் சதுரமாகச் சில துண்டுகளாக வெட்டி, தரையிலிருக்கும் உறைபனிமீது சூரியகிரணங்களுக்கு நேர் கீழே அந்தத் துண்டுகளை வைத்தார். கறுப்புத் துணி சீக்கிரமாகப் பனியில் உருகி அமிழ்ந்துவிட்டது. கருநீல நிறத் துணியும் அதைவிடக் கொஞ்சமாகப் பனியில் உருகிப் புதைந்து போயிற்று. மெல்லிய நீலநிறத் துணியோ மெதுவாகத்தான் பனியை உருகச் செய்தது. ஆனால் வெள்ளைநிறத் துணியோ பரிசோதனை முடியும் வரையில் உறைபனி மீது உருகாமலே கிடந்தது. இதன் மூலம் 'மெல்லிய வர்ணம் உஷ்ணத்தை எதிர்த்து நிற்கிறது' என்பதையும், 'மெல்லிய நிற வெள்ளை ஆடைகள்தாம் உஷ்ணமான காலத்தில் உடுத்திக்கொள்ளப் பொருத்தமானவை' என்பதையும் பெஞ்சமின் முடிவு கட்டினார்.

சௌகரியத்தின்மீது அவர் நாட்டம் சென்றது போலவே, தேகாரோக்கியத்தின் மீதும் அவரது கருத்துப் பதிந்தது. இந்த தேகாரோக்கிய விஷயமாக அவரிடம் ருசிகரமான கருத்துகள் ஏராளமிருந்தன. குறிப்பிட்ட சில உலோகப் பொருள்கள் மத்தியில் வேலை செய்யும் தொழிலாளிகள்—உதாரணமாக, அச்செழுத்துத் தயாரிப்பவர், ஈயவேலைக்காரர், பானை செய்யும் குயவர், வர்ணக்காரர்—அனைவருக்கும் அடிக்கடி ஒரே மாதிரியான நோயே உண்டாவதைக் கவனித்தார். இந்தத் தொழிலாளிகளெல்லாம் வெள்ளை ஈயத்தைக் கையாள்பவர்கள் என்பது அவருக்குக் குறிப்பாகப் பட்டது. ஆதலால் ஈயம் என்பது விஷத்தன்மை வாய்ந்தது என்றும், ஈயத்தை வைத்துக்கொண்டு நெடுங்காலம்வரை வேலை செய்பவர்கள் அதன்மூலம் ஒருவித விஷத்தால் பீடிக்கப்படுகிறார்கள் என்றும் தீர்மானித்தார். பெஞ்சமின் ஓர் மருத்துவ வைத்தியராக இராது போனாலும், ஈயம் விஷமாகும் என்பதை முதன் முதலில் ஆராய்ந்து கண்டுபிடித்தவர் அவரேயாவார்!

அவர் படு கிழவராகி, கண்பார்வை தடுமாறியபோது அவருக்கு இரண்டு ஜோடி மூக்குக் கண்ணாடிகள் தேவை எனக் கண்டுபிடித்தார் படிப்பது, மற்றும் கண்ணருகே பார்த்து வேலை செய்வது முதலான சமீப பார்வைக்கு ஒரு கண்ணாடியையும், வெளியே உலாவச் செல்லும்போது தூரப்பார்வைக்கு இன்னொரு கண்ணாடியையும் உபயோகித்துக்கொண்டார் ஆக அவர் ஓயாமல் இரு ஜோடிக் கண்ணாடிகளையும் கூடவே தூக்கிக் கொண்டு திரியவேண்டியிருந்தது படிப்பதற்கு உபயோகப் படுத்தும் கண்ணாடியையே சாப்பிடும்போதும் கண்ணில் மாட்டிக் கொண்டார் ஆனாலும், சாப்பாட்டு மேஜைக்கு எதிர்ப்புற வரிசையிலுள்ளவர்களின் முகங்களை அவரால் பார்த்து நிதானிக்க முடியவில்லை இது அவருக்கு மிகவும் அலுப்பாயிருந்தது அதனால் தம்முடைய இரு ஜோடிக் கண்ணாடிகளையும் 'லென்ஸ்' கள் செய்பவரிடம் எடுத்துச் சென்று, இரு ஜோடிக் கண்ணாடிகளின் லென்ஸ்களையும் இரு பாதியாக வெட்டும்படி செய்தார் ஒவ்வொரு கண்ணாடியின் பாதியும் மூக்குக் கண்ணாடி விளிம்புகளின் கீழ்ப் பகுதியில் பொருத்தப் பட்டது இப்போது அவர் கீழ்நோக்கிப் பார்த்தால் சாப்பிடுவதை சமீப பார்வையில் பார்க்க முடியும் மேல்நோக்கிப் பார்த்தால் எதிரேயுள்ளவர்களின் முகங்களைத் தூரப் பார்வையில் பார்க்க முடியும் இந்தக் காலத்தில் நமக்கெல்லாம் நன்கு தெரியுமே, இரட்டைப் பார்வைக் கண்ணாடி, அதன் ஆதித் துவக்கம் இதுதான்!

பெஞ்சமின் பிராங்ளினுக்கு ஏராளமாக ஜலதோஷம் வரும் அதனால் ஜலதோஷங்களின் காரணங்களைப்பற்றிய ஆராய்ச்சியில் அவர் கருத்துச் செலுத்தினார் அவர் கூறுகிறார் "கடுமையான குளிர்காலங்களில் நான் பிரயாணம் செய்யும் போது, சில சமயங்களில் அப்படியே ஜில்லிட்டு உறைந்துபோகும் படியான அளவுக்கும் குளிரால் அவஸ்தைப் படுவேன் ஆனால் அப்போதும் எனக்கு ஜலதோஷம் பிடிப்பதில்லை ஈரத்தைப் பொறுத்தளவோ, நான் ஒவ்வொருநாள் மாலை நேரத்திலும் ஆற்று ஜலத்தில் இரண்டு மூன்றுமணி நேரம்வரை சேர்ந்தாற் போல் பதினைந்து நாட்கள்கூட கிடப்பேன்-- ஈரம் சுவர்ந்து ஜலதோஷத்தை வலிய வரவழைத்துக்கொண்டு விடுவேனோ என்றுகூட யாரும் நினைக்குமளவிற்கு ஆற்று ஜலத்தில் கிடப்பேன்—ஆனால் அப்படி ஒரு ஜலதோஷ விளைவும் எனக்கு ஏற்பட்டதே கிடையாது நான் நீண்ட காலமாகக் கவனித்து வந்ததின் மூலம் முடிவு கட்டியிருப்பதாவது, ஜனங்கள் நெருக்கமான அறைகளுக்குள்ளும், கோச்சு வண்டிகளுக்குள்ளும் ஒன்றாக அடைபட்டுக் கிடக்கும்போதுதான் ஒருவரிடமிருந்து ஒருவர் ஜலதோஷத்தை ஒட்டிக்கொள்கிறார்கள்!"

அசுத்தமான படுக்கைகள், பழைய துணிமணிகள், பழைய புஸ்தகங்கள், அழுகிப்போன மிருகக் கொழுப்புகள்—முதலான வற்றிலிருந்தெல்லாம் ஜனங்கள் ஜலதோஷத்தை ஒட்டிக்கொள் கிறார்கள் என்று தாம் நம்புவதாகவும் சொல்லலானார். ஜலதோஷக் கிருமியைப் பற்றியோ அல்லது விஷ நீரைப் பற்றியோ அவர் கேள்விப்பட்டிருக்கவே முடியாதென்றாலும், இந்தக் காலத்தில் பொதுவாக ஜலதோஷத்தைப் பற்றி நாம் தெரிந்து வைத் திருக்கும் அளவு பெஞ்சமின் தாமாகவே கண்டுபிடித்திருந்தார்.

பிராங்ளின் தம் வாசகசாலையின் உயரமான புஸ்தகத் தட்டுகளின் மீது புஸ்தகங்களை அடுக்கும் போதெல்லாம் தம்முடைய கைகள் இன்னும் நீளமாக இருந்திருக்கக்கூடாதா என்று எண்ணுவார். அதன் பின்னர் சீக்கிரமாகவே, முனையில் ஓர் கம்பி இடுக்கியுடன் கூடிய கம்பைக் கொண்டு செய்த கருவி யொன்றை அவர் புதிதாகக் கண்டுபிடித்தார். உயரமான தட்டுகளிலிருந்து கோதுமைப் பெட்டிகளை உங்களுக்குக் கீழே எடுத்துக்கொடுக்க இதுபோன்ற கருவியை உங்கள் பலசரக்கு வியாபாரிகள் உபயோகித்து வருவதை இன்றளவும் நீங்கள் காணலாம்.

அதே சமயத்தில் பெஞ்சமின், மேலே ஏறி உட்கார்ந்து கொள்ள ஏணிப் படிகளுடன் கூடிய குறிச்சியொன்றைச் செய்ய வேண்டுமென்றும் எண்ணமிட்டார்! உங்கள் அம்மாவின் சமையலறையில் ஏணிப்படியுள்ள குறிச்சி ஏதாவது தென் பட்டால், அதன் மூதாதை இதனைக் கண்டுபிடித்தவர் பெஞ்சமின் பிராங்ளின்தான் என்று தெரிந்துகொள்வது உங்களுக்குச் சுவாரஸ்யமாயிருக்கலாம்!

அட்லாண்டிக் கடலில் அங்குமிங்குமாக அவர் அடிக்கடி பிரயாணங்கள் செய்தபோது, பலவித விஷயங்களையும் கூர்ந்து கவனிக்க அவருக்கு நிறைய அவகாசம் கிடைத்தது. இங்கிலாந் திற்குப் போய்ச் சேர்வதென்றால் பல வாரங்கள் பிடிக்கும். அப்போது பெஞ்சமின் ஆராய்ச்சி செய்வதற்கு அவருக்குக் கப்பலொன்றுதான் இருந்தது. பனிமூட்டத்தால் அவரது கப்பல் வழி தடுமாறி நிற்க நேரிடும்போது, அவர் ஈரப் படலத் தைப் பற்றிக் குறைகூறமாட்டார். கலங்கரை விளக்குகளின் அத்தியாவசியத்தையும் பெருமதிப்பையும் பற்றியே சிந்திப்பார். அமெரிக்காவில் இன்னும் எவ்வளவு அதிகமாகக் கலங்கரை விளக்கங்கள் எப்படிக் கட்ட முடியும் என்றும் சிந்திப்பார்.

முன் காலங்களில் புயலடிக்கும் போது கடலலைகளை அடக்கிச் சலனமற்றதாக்க கிரேக்க வீரர்கள் கடலின் மீது எண்ணெயை ஊற்றினார்கள் என்று அவர் எப்போதோ ஒருமுறை படித்திருந் தார். ஒரு முறை அவர் லண்டனுக்குப் போகும்போது, காவற்

படையைச் சேர்ந்த கப்பல்களில் ஒன்றின் போக்கை மட்டும் உற்றுக் கவனித்தார். அது செல்லும்போது மற்ற கப்பல்களை விட அமைதியான (அலைக்கொந்தளிப் பில்லாத) வழிச்சுவடுகளை விட்டுச் சென்றது. அதற்குக் காரணம் சமையலறையிலுள்ள கிரீஸை யெல்லாம் கப்பலின் வழிச்சுவடு வழியாகச் சமையற்காரன் வெளியேற்றியதுதான் என்று அந்தக் கப்பற் தலைவர் கூறினார்.

இந்தச் செய்தி பிராங்ளினைப் பெரிதும் கவர்ந்தது. அவர் ஓர் மூங்கில் பிரம்பு செய்து வைத்திருந்தார். அதில் எண்ணெய்க் குப்பி ஒன்று அடங்கியிருக்கும். அவர் தம் தோழர்களோடு ஏரிப் புறம் உலாவச் செல்லும்போது அந்தப் பிரம்பை வைத்துக் கொண்டு ஒரு வேடிக்கை காட்டுவார். ஏரியின் அலைகளைத் தம்மால் அடக்கிவிட முடியும் என்று முதலில் பந்தயம் கூறுவார். எல்லோரும் எதிராகப் பந்தயம் கட்டி விடுவார்கள். உடனே பெஞ்சமின் தம் கையிலுள்ள மூங்கில் பிரம்பை எடுத்து, ஜலத்தின் மீது மாய மந்திரங்கள் செய்வதுபோல் சில வார்த்தைகளைச் ஜெபித்து விட்டு, ஆகாயத்தை நோக்கி மூங்கிலை மூன்று தடவை ஆட்டுவார். உடனே அங்குள்ள நீர் அலைகள் படிப்படியாக ஜலத்திற்குள்ளே மூழ்கி அடங்கிப் போய், ஜலத்தின் மேல்பரப்பு அமைதியாகி விடும்! இந்த அதிசயம் எதனாலென்றால், பிரம்பின் மூட்டுக்குள் அவர் மறைத்துக் கொண்டு வந்தாரே எண்ணெய், அதன் பசைதான் உண்மையிலே அலைகளை அடங்கச் செய்ததாகும்.

அட்லாண்டிக் கடலில் அவர் செய்த பிரயாணங்களின் போது, கடலின் ஒரு நீரோட்டப் பாதை மற்ற பகுதியைவிட நிறத்தில் வேறு பட்டிருப்பதைக் கவனித்தார். ஐக்கிய அமெரிக்காவின் கீழ்த்திசைக் கடற்கரைகளை வெது வெதுப்பாக்கி வரும் கல்ப் ஸ்ட்ரீம் எனும் குடாக்கடல் நீரோடை (Gulf Stream) தான் அது என்று இப்பொழுது நமக்குத் தெரியும். அந்த அதிசயமான நீரோட்டத் தோற்றத்தை, எந்த விஞ்ஞானியும் கேள்விப்பட்டிராத முன்பே, பெஞ்சமின் ஆராய்ந்தார்.

அதைக் கொண்டு மாலுமிகளுக்கு ஒரு கடல் வழிப்படமும் தயாரித்துக்கொடுத்தார். கப்பலை வேகமாகச் செலுத்துவதற்கு அந்த நீரோட்டத்தின் வேகத்தைப் பயன்படுத்திக் கொள்ள அது அவர்களுக்கு உதவியது. இவ்வாறாக, ஆங்கிலேயக் கப்பற் தலைவர்களைவிட அமெரிக்கக் கப்பற் தலைவர்கள் சுருங்கிய காலத்தில் அதிவேகமாகக் கப்பலைச் செலுத்தக் கூடியவர்களாக விளங்கினார்கள். ஏனெனில் நாட்கணக்காக நீரோட்ட வேகத்தை எதிர்த்து கப்பலைச் செலுத்துவதற்குப் பதில் நேராகக் குடாக்கடல் நீரோட்டத்தின் குறுக்கே செலுத்திச் சென்றார்கள்.

கடலைக் கடந்து செல்லும் போதெல்லாம் குடாக்கடல் நீரோட்டயை பெஞ்சமின் கூர்ந்து கவனித்தார் அதில் திமிங்கலங்கள் இல்லை என்பதைக் கண்டு பிடித்தார் அது மற்ற கடல் பகுதியை விட நிறத்தில் மிகவும் வேறு பட்டிருப்பதையும் அங்கே பூண்டுகள் அதிகமாக முளைத்து வருவதையும் குறிப்பாகக் கவனித்தார் அந்த நீரின் மேற்பரப்பு இராக்காலத்தில் மினு மினுவென்று பிரகாசிக்காமல் இருப்பதையும் கண்டார் அந்த நீரோட்டமானது அதைச் சுற்றியுள்ள மற்ற கடற் தண்ணீரைவிட சீதோஷ்ண ஸ்திதியில் வேறுபட்டிருப்பதையும் அறிந்து கொண்டார் இந்த உண்மைகளை யெல்லாம் ஒன்று சேர்த்துப் பார்க்கும்போது உண்மையிலே அந்த நீரோட்டம் ஒரு நதிதான் என்றும், காய்ந்த நிலத்தின் வழியாக ஓடுவதற்குப் பதில் கடல் வழியாக ஓடுகிறதென்றும், அவர் தீர்மானித்தார் இந்த விஷயங்களை யெல்லாம் அவருக்கு முன் வேறு யாருமே கவனித்ததில்லை

1776-ம் வருஷத்தில் பிரான்ஸ் தேசத்திற்குப் பெஞ்சமின் போய்க்கொண்டிருந்தபோது குடியேற்ற நாடுகள் ஏற்கனவே யுத்தத்தில் இறங்கியிருந்தன பெஞ்சமின் பிரயாணம் செய்த ரிப்ரைசல் என்னும் கப்பல் பிடிபட்டிருக்குமேயானால் துரோகி என்ற குற்றம் சாட்டப்பட்டு, அவர் தூக்கிலிடப்பட்டிருப்பார் ஆனால் அதைப் பற்றி பெஞ்சமின் கலவரப்படவோ கவலைப் படவோ இல்லை குடாக்கடல் நீரோட்டத்தின் சீதோஷ்ண ஸ்திதியை அளவெடுப்பதில்தான் அவர் அதி சுறு சுறுப்பாக முனைந்திருந்தார்

அந்தக் காலத்தில் இதர விஞ்ஞான சாதனையாளர்களுக்கும் பெஞ்சமின் பெரும் ஆதரவாக விளங்கியிருக்க வேண்டும் ஏனெனில் அத்தகைய ஆராய்ச்சியாளர்களெல்லாம் கொஞ்சம் சித்தப் பிரமையுள்ளவர்கள் என்று பொதுஜனங்களாலும், அவர்களின் குடும்பத்தினராலும், அவர்களின் நண்பர்களாலும் அடிக்கடி கருதப்பட்டு வந்த காலம் அது! பெஞ்சமினோ எந்த சாதனையும் அசாத்தியமென்று கருதியவரல்ல அதிகாரமும் செல்வாக்கும் படைத்த மாபெரும் மனிதரென்று உலகெங்கும் பெஞ்சமினைப் பற்றித் தெரிந்திருந்தபடியால், ஆராய்ச்சியாளர்களின் சாதனைகளில் அவர் கொண்டுள்ள கருத்தானது அவற்றிற்குப் பொதுஜன முக்கியத்துவம் அளித்தது முதன் முதலாகப் பிரான்ஸ் தேசத்திலேயுள்ள பாரீஸ்மாநகரிலே காஸ் பலூன் பறக்கவிடப்பட்டபோது அந்தச் சம்பவத்தைப் பார்வையிடக் குறித்த நேரத்தில் பெஞ்சமின் அங்கே பிரசன்னமாயிருந்தார்

அந்தப் பலூன் பட்டுத் துணியால் செய்யப்பட்டு, முழுவதும் காஸ் அடைக்கப்பட்டு விளங்கியது அது போலவே ஜனங

களின் வையாணடிககும 'இடியிடி' யென்ற பரிகாசச சிரிபபு களுககும அது ஒரு கேலிக கூததுப பொருளாகவும விளஙகியது அதைப பாாதது ஏளனம செயவதறகாக சுமாா ஐமபதினாயிரம ஜனஙகளுககு மேல வநது கூடியிருநதாாகள ஆனால கொடடும மழையில ஜனஙகள சிரிததுக கொககரிததுக்கொணடிருநத போதே காஸபலூன ஜிவவென்று வானததில கிளமபி ஆரஞசுப பழததின அளவாகத தோனறுமவரை உயர உயரச சென்று கடைசியில மேகபபடலஙகளுககுள மறைநதுவிடடது

ஜனக குமபல ஆசசரியததால ஸதமபிததுப போயிறறு ஆனால அவாகள தஙகளுடைய தவறை ஒபபுககொளளத தயாராக இலலை

"அது மேலே பறநதுபோகிறது எனபது உணமைதான ஆனால அதனால யாருககு என்ன பிரயோஜனம ?" என்று யாரோ சொனனாாகள

"புதிதாகக குழநதை பிறககிறதே, அநதக குழநதையால என்ன பிரயோஜனம ?" என்று கேடட பெஞசமின, "அது பெரிதாக வளரும வரை நீஙகள காததிருகக வேணடும்!" என்றாா

ஆகாய வழியாகப பறககககூடிய கபபலகள என்றாவது ஒருநாள பொதுஜன பிரயாணததிறகுரிய சாவ சாதாரணமான விமான வசதிகளாக மாறி, ஜனஙகளைத தெருவின கல தளவரிசை மீது குலுககிபபோடும கஷடததிலிருந்து நிவாததிககும என்று பெஞசமின அபபோதே தீாகக தரிசனம கூறினாா அது அவா வாழகாலததிறகுள நிறைவேறிடும என்றலல, என்றாவது ஒருநாள அது நிறைவேறியே தீரும என்றுதான ! அது போன்ற பறககும கபபலகள வரககூடிய காலததில யுததததின தீமைகளை அவை விளககிக காடடி தேசஙகளிடையே சமாதானததை உணடு பணணும என்றும அவா கூறினாா ஏனெனில ஆகாயத் தாககுதலுககு எதிராக ஒரு தேசததை யாரும பாதுகாகக முடியாது இராணுவஙகள முழுவதையும பலூனகள மூலமாகவே கொணடு போகும காலம ஒன்று வரும என்றும, அநத வழியில ஒரு தேசததின மீது படை எடுககச செலவு மிகவும குறைவாகத தான பிடிககும என்றும அவா கூறினாா இபபடியாக இன்றுளள பாரசூட படையைப பறறி பிராஙளின அபபோதே தீாகக தரிசனம கூறினாா எனபதை நீஙகள காணலாம ஆனால அவா ஜோசியம கூறி எதிாபாாததபடி யுததததின தீமையைத தேசஙகள உணாநது தஙகளுககுளளே சமாதானமாக முடிய விலலை எனபது துரதிஷடமேயாகும !

இதர விஷயஙகளைப பறறிய ஆராயச்சியில அவா அதி தீவிரமாக மூழகியிராத சமயஙகளில அவா சஙகீதம கேடகவும

ஆசைப்படுவார் முன்னொரு காலத்தில் மிகப் பிரபலமாக விளங்கிய ஒரு வாத்தியக் கருவியை அவர்தாம் புதிதாகக் கண்டு பிடித்தார் என்று கேள்விப்பட்டாலும் நீங்கள் ஆச்சரியப்பட மாட்டீர்கள் அது இசை லோலனக் கண்ணாடிகளின் ஓர் அடுக்குள்ள கருவியாகும் ஒவ்வொரு கண்ணாடியையும் நடுவில் ஒரு துவாரத்துடன் ஆழ்ந்த கோளமான உருவில் அடித்து வைத்தார் அவற்றில் அதிக அகலமான கண்ணாடி குறுக்கே ஒன்பது அங்குல அளவும் அதிகச் சிறிய கண்ணாடி மூன்று அங்குல அளவும் உள்ளதாய் இருந்தன

இத்தகைய கண்ணாடிகள் முப்பத்தேழை எடுத்து, அந்தக் கண்ணாடிப் பட்டைகளைத் தேய்த்து அவற்றின் ஸ்வரங்களைச் சரியாக அமைத்தார் பிறகு அந்தக் கண்ணாடிகளை ஓர் இரும்புக் கதிர்மீது ஏற்றினார் அதி அகலமான கண்ணாடிகளை இரும்புக் கதிரின் இருபுற மூலைகளிலும், அதிசிறிய கண்ணாடிகளை மத்தியிலும் வைத்தார் பிறகு நான்கு கால்களையுடைய ஒரு பெட்டிக்குள் அந்த இரும்புக் கதிரானது மட்ட வசமாக வைக்கப் பட்டது வாத்தியம் வாசிப்பவன் அந்த இரும்புக் கதிரின் முன் உட்கார்ந்துகொண்டு, அந்தக் காலத்தில் கதிர் சக்கரத்தில் காணப்படுவது போன்ற ஒரு கைப்பிடி மூலம் இரும்புக் கதிரைச் சுற்றிக்கொண்டே, நகரும் கண்ணாடிகளின் முனைகளைத் தன் விரல்களால் தொடுவான்

பிராங்ளின் அந்த இசைக் கருவியைப் பற்றிக் கூறியதாவது: “இந்தப் புதிய இசைக் கருவியின் நன்மைகள் என்னவென்றால், இதன் ஸ்தாயிகளை வேறெந்த இசைக் கருவியையும் விட, விரல்களை மிருதுவாகவோ பலமாகவோ அமுக்குவதின் மூலம் இஷ்டப்படி யெல்லாம் கூட்டிக் குறைக்கலாம் இந்தக் கருவியில் ஒரு முறை நன்றாக ஸ்ருதி கூட்டி வைத்தால், மறுபடி ஸ்ருதி கூட்ட வேண்டிய தேவையே இல்லை!”

பிராங்ளின் அந்தப் புதிய இசைக் கருவிக்கு ‘ஆர்மோனிகா’ என்று பெயரிட்டார் அது காலக்கிரமத்தில் ஹார்மோனிகா என்று வழங்கப்பட்டது அது அந்தக் காலத்தில் மிகப் பிரபலமடைந்து மகா மகா வித்வான்களெல்லாம் அதில் சங்கீதக் கச்சேரிகள் வழங்கினார்கள் மோஸார்ட், பீத்தோவன், என்ற இரு பிரபல சங்கீத வித்வான்களுமே பிராங்ளின் இசைக் கருவிக்காக இசை மெட்டுகள் கட்டிக் கொடுத்தார்கள் மற்றும் பல வாத்தியங் களைப் போலவே ஹார்மோனிகா வாத்தியத்தையும் பிராங்ளின் அழகாக வாசிப்பார் அவரும் அவருடைய மகள் சாலியும் ஜோடி இசை பாடி அடிக்கடி களிப்பேருவகை அடைவார்கள். ஹார்ப்ஸி கார்டு என்னும் இன்னொரு வாத்தியத்தை வாசித்துக் கொண்டே சாலி பாடுவாள் பெஞ்சமின் ஹார்மோனிகா வாத்தியத்தை வாசிப்பார்

மின்சாரத்தைப் பற்றி பெஞ்சமின் முதன் முதலாக 1746-ம் வருஷந்தான் கேள்விப்பட்டார். அப்போது அவர் போஸ்டன் நகருக்கு விஜயம் செய்திருந்த சமயம். அங்கே டாக்டர் ஸ்பென்ஸ் என்பவரைச் சந்தித்தார். அவர் அப்போதுதான் ஸ்காட்லாந்து தேசத்திலிருந்து பரிசோதனைகள் நடத்த சில கருவிகளுடன் வந்திருந்தார். பெஞ்சமின் வீடு திரும்பியதும் மின்சாரத்தைப் பற்றித் தாமே பரிசோதனைகள் நடத்தத் தொடங்கும் அளவிற்கு அது பற்றிய ஆராய்ச்சியில் ஈடுபட்டுவிட்டார். டாக்டர் ஸ்பென்ஸ் என்பவர் பிலடெல்பியா பட்டினத்திற்கு வந்து சேர்ந்தபோது அவருடைய ஆராய்ச்சி உபகரணக் கருவிகளைப் பெஞ்சமினே விலைக்கு வாங்கிக்கொண்டார்.

இந்தப் பூலோகத்தில் மின்சாரம் என்ற அதிசயமான புதிய விஷயத்தைச் சுற்றிலும் எழுந்த பரபரப்பை இப்போது கற்பனை செய்து பார்ப்பதுகூடச் சிரமம். பெஞ்சமின் அதைத் தவிர வேறெதைப் பற்றியும் சிந்திக்கக்கூட முடியாத அளவிற்கு அதன் கவர்ச்சிக்கு ஆளாகிவிட்டார். வீட்டிலுள்ள சாமான்களின் துண்டு துணுக்குகளை வைத்துக்கொண்டு — ஓர் உப்பு உறை, ஓர் காடிக் குப்பி, ஒரு துப்புக் குழாய் கைப்பிடி, ஒரு புஸ்தகப் பைண்டிங்கிலிருந்து எடுத்த தங்கம், இவற்றை வைத்துக்கொண்டு — தம் முதல் பரிசோதனைகள் நடத்துவதிலேயே தம் நேரத்தின் பெரும் பகுதியையும் செலவிட்டார். மின்சாரப் பொறிகளைப் பிடித்து அடைப்பதற்காக அவர் தாமாகவே சின்னஞ்சிறு யந்திரங்கள் செய்து, தம் நண்பர்களுக்கு அவற்றை முடுக்கி வேடிக்கை காட்டினார். உடனே அந்த அதிசயத்தை வெறித்துப் பார்க்க ஜனங்களெல்லாம் அவர் வீட்டிற்கு விரைந்து வந்து கும்பல் கூடினார்கள். பெஞ்சமினுக்கோ வேறெதற்குமே அவகாசம் இல்லை.

உள்ளூரைச் சேர்ந்த கண்ணாடி உருவாக்குகிற ஒரு தொழிலாளி, டாக்டர் ஸ்பென்ஸ் என்பவரின் மின்சார உபகரணங்களுக்கு நகலும் தயாரித்து விட்டார். உடனே பெஞ்சமின் நண்பர்களில் பலர் தங்கள் தங்கள் வீடுகளிலே பரிசோதனைகள் செய்யத் தொடங்கிவிட்டார்கள். இது ஸ்ரீமதி பெஞ்சமினுக்கு ஒரு நிவாரணமாயிருந்திருக்கும். ஏனெனில் வீட்டில் வந்து அடையும் கும்பலின் பாரம் கொஞ்சம் குறைந்ததல்லவா?

பெஞ்சமினே, ஒரே வருஷத்திற்குள் அதிக முக்கியமான இரு பேருண்மைகளைக் கண்டு பிடித்துவிட்டார் — அதாவது, மின்சாரம் என்பது தனியான ஒரு திரவப் பதார்த்தம் என்று அவர் கருதியது ஒன்று, மின்சார ஓட்டமானது 'நெகட்டிவ்' 'பாசிட்டிவ்' என்னும் இரு தன்மைகளை உடையது என்று

அவர் கண்டுபிடித்தது மற்றொன்றும் மின்சார மின்னல் மின் பகுதிகளை உள்ளிழுக்கவும் எரியவும் கூடாமையான பொருள்களுக்குள்ள சக்தியைப் பற்றியும் அவர் அடிக்கடி பேசி வந்தார். இதுதான் புகழ்பெற்ற இடிதாங்கித் தடியின் ஆதித் துவக்கமாகும்.

அவர் தம் ஆராய்ச்சிகளிடையே பல தவறுகளும் செய்தார் என்பது உண்மைதான். ஆனால் அவற்றையெல்லாம் அவர் தாராளமாக ஒப்புக்கொள்ளவே செய்தார். அவருடைய பரிசோதனைகளெல்லாம் ரசாயனச் சாலைகளில் நடத்தப்பட்டவை அல்ல. அவருடைய வீட்டின் சாதாரணமான பொதுக் கூடத்திலே நடத்தப்பட்டன. மேலும் அவர் ஆராய்ச்சி வேலை செய்வதற்கு அனேகமாக அவருக்கு ஒன்றும் கிடைக்காது. ஜன்னல் கண்ணாடியிலிருந்து எடுத்த பதினொரு கண்ணாடிப் பட்டைகள், மெல்லிய ரயக்கட்டுகள் சில, கொஞ்சம் பட்டு நூல்கள், ரயக்கம்பி, இவற்றை வைத்துக்கொண்டே சரித்திரத்திலேயே முதலாவது மின்சார பாட்டரியை உற்பத்தி செய்து விட்டார் பெஞ்சமின். புதிதாகக் கண்டுபிடித்த இது எவ்வளவு இன்றியமையாத சாதனமாக மாறும் என்று அவர் யூகித்தறிவதற்குக்கூட வழியில்லாத காலம் அது.

மின்சாரம் சம்பந்தமாக அவரை அதிகம் தொல்லைப் படுத்திய ஒரு விஷயம் என்னவென்றால், மின்சாரத்தை எந்த விதத்திலாவது ஜனங்களுக்கு உபயோகப்படியாகச் செய்ய ஒரு வழியும் கண்டுபிடிக்க முடியவில்லையே என்ற கவலையே. யாரும் அது என்னவோ வேடிக்கை பார்ப்பவர்களுக்கு இடை வெட்டுக் காட்சி போன்ற ரகமாக விளங்குவதற்குப் பதிலாக, மனித ஜாதிக்கு ஏதாவதொரு வகையில் மின்சாரம் பயன்பட வேண்டும் என்ற உணர்ச்சி பெஞ்சமினுக்கு உண்டாயிற்று. பெஞ்சமின் மட்டும் தம் மின்சாரப் பரிசோதனைகளைத் தொடர்ந்து நடத்தியிராமல் இருந்திருப்பாரேயானால், இப்போது நமக்கு நூறுயிரம் வகைகளில் தொண்டுபுரிகிறதே மின்சாரம், அந்த மின்சாரத்தையே இப்போது உபயோகித்துக் கொண்டிருக்க மாட்டோம்!

அந்த ஆதி வருஷங்களிலே மின்சாரம் என்பது அனேகமாக ஒரு புதிய வேடிக்கை விளையாட்டைப் போல ஒரு பிரதாகத் தானிருந்தது. அதன் சக்திகளை யாரும் உணரவே இல்லை. பெஞ்சமின்கூட உணரவில்லை. அதன் அபாயங்களை அறியாமலே, அதை வைத்துக்கொண்டு பெஞ்சமினும் அவரது நண்பர்களும் வேடிக்கை காட்டினார்கள். கோடை காலத்தில் மட்டும் அவர்கள் மின்சார வேடிக்கையைப் பொருட்படுத்துவதில்லை. ஏனெனில் அப்போது அவர்கள் செய்வதற்கு வேறு பல

விஷயஙகளிருககும உஷண பருவம வநதவுடனே, கடைசியாக ஒரு மினசார உலலாசப பிரயாணம நடததிவிடடு, தஙகள பரிசோதனைகளை அநதப பருவம வரை நிறுததிககொளளத தீரமானிததாரகள

ஷூலகில எனனும நதியின கரையிலே ஓரிடததை அவரகள தேரநதெடுததாரகள அஙகே தஙகள ஆராயசசிக கருவிகளை அமைதது அவரகள மினசாரப பொறியினால வானகோழி ஒனறைக கொனறு மினசாரக குபபியில உணடாககபபடும நெருபபிலே மினசாரத தடடில அதை வாடடுவதெனறு திடடமிடடிருநதாரகள பெஞசமின அநதப பரிசோதனைக காடசியை நடததிககொணடிருநதார வானகோழியை மினசாரப பொறியினால கொலலபபோகும சமயததில, தாம எனன செயகிறோம எனபதிலே கணணும கருததுமாயிருககத தவறிவிடடார ஏனெனில அபபோது அஙகிருநத எலலோரும பேசிககொணடும சிரிததுககொணடும இருநதாரகள

திடீரெனறு துபபாககி வேடடுபபோல ஒரு சபதம கேடடது பயஙகரமான நெருபபுப பொறி தெறிததது அதன அதிரசசி முழுதும பெஞசமினின உடல வழியாகப பாயநதேறியது நலல வேளையாக, அநத மினசாரப பொறி ஒரு வான கோழியைக கொலலுவதறகுப போதுமான சகதியுளளதாக இருநதாலும, மனிதனைக கொலலககூடிய அளவு சகதி அதறகு இலலை! உசசநதலையிலிருநது உளளஙகாலவரை பலமான ஒருபெரும அடி விழுநதவரைப போல பெஞசமின பிரகஞை தடுமாறி கீழே தளளபபடடார மினசாரததை இயககும சஙகிலியை அவர கை பிடிததுககொணடிருநததாலே, அநதக கை நிறம மாறி வெளுதது உணரசசியறறு மர மரததுப போயவிடடது அனறைககு இரவு முழுதும அவர உடல பூராவுமே மரததுபோல இருநதது அமமாதிரி மினசாரம பாயநது அதறகுப பலியாகும படியான நிலையை அவர சமீபிததது அநத ஒரே தடவைதான

மினனலும மினசாரமும ஒரே மாதிரியானவையே எனறு பெஞசமின சஙகையுறறதறகு பனனிரெணடு விதமான காரணஙகளும இருநதன! மினனலும மினசாரமும—இரணடுமே வெளிசசம கொடுததன இரணடுககும ஒரே மாதிரியான நிறம. நேராகச செலலாமல இரணடும கோணல கோணலாகவே பாயநதன இரணடும வெகு வேகமாக இயஙகுபவை இரணடும உலோகஙகளின மூலம ஊடுருவிப பாய வைககககூடியவை. வெடிககுமபோது இரண்டும பெரிய சபததை உணடாககின. தணணீரிலோ, பனிககடடியிலோ இரணடும தஙகககூடியன வாகப புலபபடடன இரணடும பாயுமபோது அவை பாயநது செலலும பொருளகளை ஊடுருவிச சென்றன இரணடும—உயிரப

பிராணிகளைக் கொன்றன, உலோகங்களை உருக்கின, சீக்கிரம் நெருப்புப் பிடித்துக்கொள்ளக் கூடிய பொருள்களைத் தீப்பிடிக்கச் செய்தன, கந்தக வாசனையை உண்டாக்கின.

இருந்தாலும் அவை இரண்டும் ஒன்றுதான் என்று நிரூபிக்கத் தகுந்த தம்மிடம் போதிய ஆதாரங்கள் இல்லையென்று பெஞ்சமின் கருதினார். கூரிய முனைகளால் மின்சாரம் ஈர்க்கப்படுகிறது. மின்னலும் அதே போலக் கூரிய முனையால் ஈர்க்கப்படுகிறதா என்று கண்டுபிடித்துவிட வேண்டுமென்று அவர் தீர்மானித்தார். இது பற்றி அநேக கட்டுரைகள் எழுதினார். அவற்றில் பல கட்டுரைகளில், கட்டிடங்களுக்கு உயர்ந்த கூரிய முனையுடைய சிகரங்கள் தேவை என்பதையும், அந்தச் சிகரங்களைப் பூமியுடன் தொடர்பு படுத்தும் அடிக் கம்பிகள் அவசியம் என்பதையும் விளக்கி எடுத்துக் கூறினார். இந்த நம்பிக்கையின் விளைவே, முடிவில் அவர் இடிதாங்கியைக் கண்டுபிடிப்பதற்குக் காரணமாக இருந்தது. ஆனால் இந்த வழியிலே சிந்தனையைச் செலுத்தும் புதிய ஆராய்ச்சிகளை ஜனங்கள் நடைமுறையில் பின்பற்றுவது என்பது தம் வீட்டு முற்றத்தில் பரிசோதனைகள் நடத்திக் காட்டுவதைவிட அதிகச் சிரமமான காரியமாக இருந்தது. ஆதலால் அவர் சொன்னவைகளில் ஜனங்கள் அதிக அக்கறை காட்டவில்லை.

மின்னல் என்பது மின்சாரமேயாகும் என்பதை நிரூபிக்க மின்னலொன்றையே மேகத்திலிருந்து கீழே இழுத்துக்கொண்டு வந்து காட்ட வேண்டுமென்று பெஞ்சமின் நினைத்தார். ஆனால் இதை எவ்விதம் நடத்துவது என்று அவர் தீவிரமாக ஆலோசிக்கத் தொடங்கினார். எவ்விதமாகவோ ஏதோ ஒரு வழியில் ஆகாயத்திலே உயரமாகக் கூரிய முனை ஒன்றை அவர் செலுத்த வேண்டும்—ஒரு வேளை மாதா கோவிலின் கோபுர உச்சியின் மீது அந்தக் கூரிய முனையை நிறுத்திவைக்கலாம். ஆனால் அதன் பின்னர் அதைவிடச் சுலபமான முறை ஒன்றைப் பற்றி எண்ணமிட்டார். அதாவது காற்றாடி ஒன்றை ஆகாயத்திலே பறக்க விடுவதென்று முடிவு செய்தார்.

இந்த மாபெரும் சரித்திர முக்கியத்துவம் வாய்ந்த சம்பவம் நடந்த தேதியோ நேரமோ யாருக்கும் தெரியாது. பெஞ்சமினும் தம்முடைய கட்டுரைகள் எதிலும் இது பற்றிக் குறிப்பிட்டதும் கிடையாது. வசந்த காலத்தில் காற்றும் புயலும் கலந்து வீசிய ஒருநாள் பிற்பகலாகத்தான் அது இருந்திருக்கும். பெஞ்சமினும், அவருடைய மகன் வில்லியமும்-வில்லியமுக்கு அப்போது இருபத்தோரு வயதுதானிருக்கும் (பெரும்பாலான சித்திரங்களில் காணப்படுவது போல அவர் அப்போது சிறுவரில்லை) இருவரும் கையில் காற்றாடியை எடுத்துக்கொண்டு வயற் காடுகளைத் தாண்டிச்

சென்றார்கள். இருண்ட வானத்தின் கீழே, தொந்திரவு ஏற்படாத இடத்திலே, ஜனங்கள் விசித்திரமாகப் பார்க்கும் வழிகளுக்கு எட்டாத தூரத்திற்கு, அவர்கள் காற்றாடி பறக்கவிடச் சென்று விட்டார்கள். இருவருமே காற்றாடி பறக்கவிடும் பருவத்தைத் தாண்டியவர்கள். ஆகவே யார் கண்ணிலும் படாமல் காற்றாடிக்கும் தீங்கு ஏதும் நேராமல் அவர்கள் மறைந்து செல்ல வேண்டியதாயிற்று. பரிசோதனையும் மிக இரகசியமாகவே நடத்தப்பட்டது. அசட்டுத்தனமான எதையும் கண்டு ஜனங்கள் நையாண்டி செய்யக்கூடியவர்களாயிற்றே என்று பெஞ்சமின் அஞ்சினார். அந்தக் காற்றாடியானது—தேவதாரு மரத்துக் குச்சிகள் இரண்டைக் குறுக்காக வைத்துக் கட்டி அதன் மீது ஒரு பட்டுக் கைக்குட்டையைப் போட்டு இறுக்கமாக விரித்து முடியப்பட்டிருந்தது. அந்தக் காற்றாடிக்கு ஒரு வால், வளையம், ஒரு நூல்பந்து ஆகியவையும் பொருத்தப்பட்டிருந்தன. இரண்டு குறுக்குக் குச்சிகளில் மேல் நோக்கி நேராக நின்ற குச்சியின் மேல் முனையில் கூரிய முனையுடைய கம்பி ஒன்றும் இணைக்கப்பட்டிருந்தது. குறுக்குச் சட்டத்திற்கு மேலே அந்தக் கம்பி ஓர் அடி உயரம் எழும்பி நின்றது. காற்றாடியைக் கட்டி அதைப் பிடித்துக் கொண்டிருக்கும் நூலின் ஒரு முனையில் உலோகச் சாவி யொன்றையும் பட்டு ரிப்பன் மூலம் இணைத்திருந்தார் பெஞ்சமின். பெஞ்சமின் ஆகாயத்தை நோக்கி நிமிர்ந்து, இடிகளை முழக்கிப் பயமுறுத்தும் கருமேகங்களை உற்றுப் பார்த்த வண்ணம், காற்றாடியைத் தம் மகன் வில்லியத்திடம் கொடுத்தார். "காற்றாடியின் நூலைப் பிடித்துக்கொண்டு புல் தரை மீது ஓடு, மகனே, இந்த விசித்திரமான கருவியைக் காற்றிலே பறக்க விடுவோம்!" என்றார்.

ஒரே ஓட்டமாகத் தாவிக் கிளம்பினான் வில்லியம். சீக்கிரத்திலே பட்டுக் காற்றாடியானது இருண்ட மேகங்களை நோக்கிப் பறக்கத் தொடங்கிவிட்டது. இடிகளை முழக்கும் கருமேகங்கள் பலவற்றினிடையே அவர்கள் அதைப் பறக்கவிட்டுப் பார்த்தார்கள். ஆனாலும் ஒன்றும் நடைபெறவில்லை. பெஞ்சமினுக்குப் பெருத்த ஏமாற்றமாகப் போய்விட்டது. தூற்றலில் நனைந்தது தான் மிச்சம். வீட்டுக்குப் போய் வேறு காய்ந்த உடைகளையாவது அணிந்துகொள்ளலாமென்று நினைத்து, காற்றாடியை இறக்கி விடுவதற்காக நூல் கண்டைச் சுற்றவிருந்தார்.

திடீரென்று அவரது கையில் பிடித்துக்கொண்டிருந்த நூலின் பிசிறுகள் மிரண்ட நாய்க்கு மயிர்க் கூச்செடுத்து முதுகில் குத்திட்டு நிற்கும் ரோமங்களைப் போல விறைத்து நிமிர்ந்து நிற்கத் தொடங்குவதைப் பெஞ்சமின் உணர்ந்தார்.

"இங்கே பார்" என்று வில்லியத்தை நோக்கிப் பெஞ்சமின், "இது வேலை செய்யத் தொடங்குகிறது!" என்று கூவினார்.

அதே சமயம் அவரது கையில் பிடித்திருந்த சாவியிலிருந்து 'கிலு கிலு' வென்ற மின்சார அதிர்ச்சி ஒன்று அவரது உள்ளங் கையில் கிச்சுக் கிச்சு மூட்டியது அப்படிப்பட்ட சமயத்தில் ஒருவருக்கு ஏற்படும் உணர்ச்சி வேகங்களை யாரால்தான் வர்ணிக்க முடியும்? வெற்றியின் பெருமிதம், பிரமிப்பு, ஆச்சரியம், பயப்பிராந்தி முதலான உணர்ச்சிகளெல்லாம் பெஞ்சமினுக்கு ஏற்பட்டிருக்கலாம் ஆனால் அதை நாம் அறிவதற்கு வழி ஏதுமில்லை அவர் சாதித்த சாதனைகள் அனைத்திலுமே இதுதான் சிறப்பான சிகரத்தை எட்டிவிட்டதெனலாம்

மழை பெய்யத் தொடங்கியவுடன், நூல் நனைந்துவிடவே, மின்னலின் மின்சாரம் தடையில்லாமல் சாவியின் மூலம் பாயத் தொடங்கியது பெஞ்சமினுக்கு எப்பவும் காரியத்திலேயே கண் பரிசோதனைகளுக்குத் தேவைப்படலாம் என்று நினைத்துக் கையோடு செய்துகொண்டு வந்திருந்த கண்ணாடிப் புட்டியை எடுத்து உடனே மின்சாரப் பொறிகளை அதற்குள் பிடித்து அடைத்து விடுவதில் முனைந்தார்

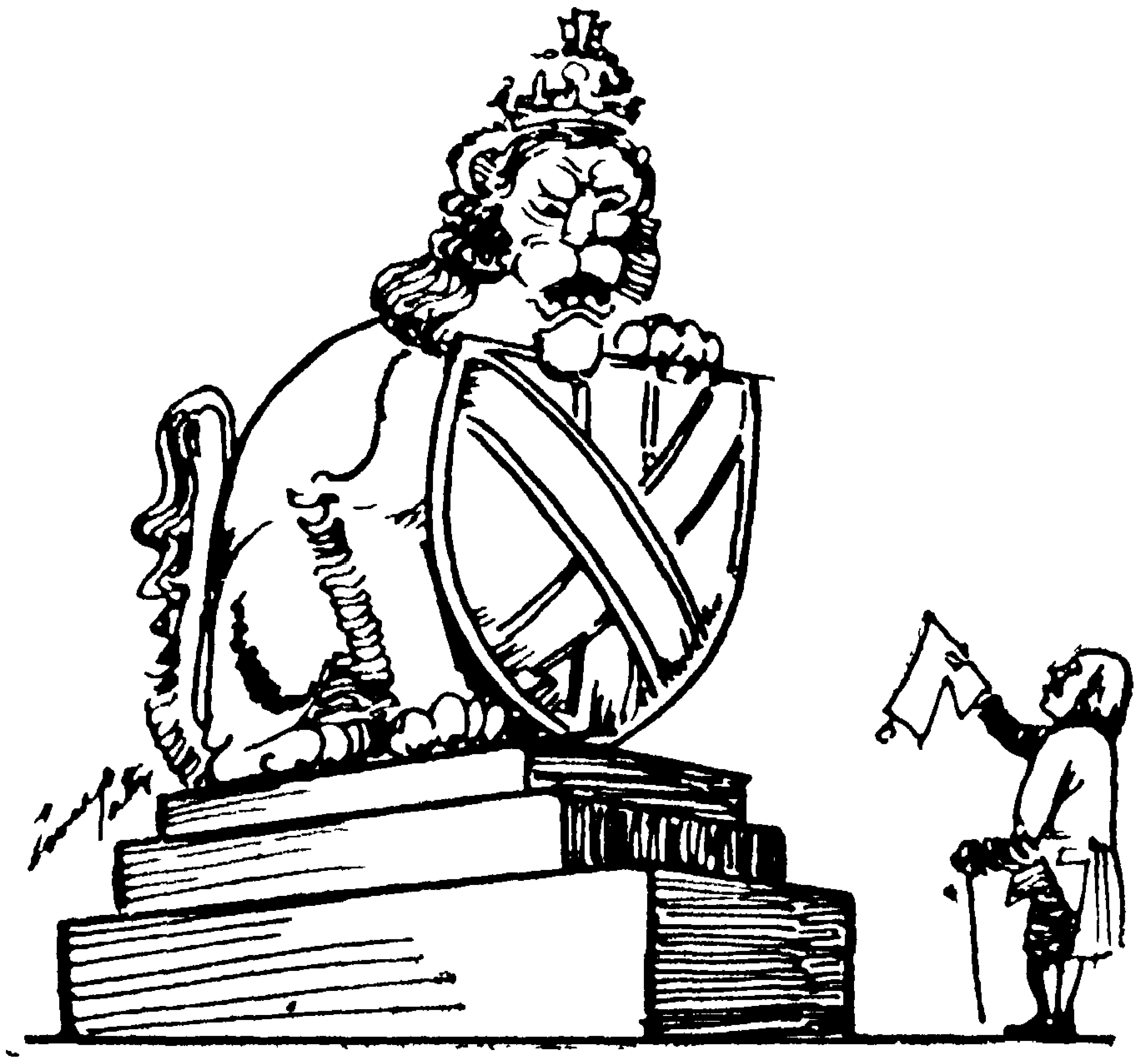
மின்சாரத்தின் சரித்திரத்திலே இது மாபெரும் முக்கியத் துவம் வாய்ந்த ஒரு சம்பவமாகும் பெஞ்சமினே அளவற்ற ஆச்சரியத்திலே மூழ்கிப்போயிருக்க வேண்டும் ஏனெனில், இதைப் பற்றி அவர் அதிகமாக ஒன்றும் சொன்னதே இல்லை அவர் மற்றபடி எதேதோ விஷயங்களைப் பற்றியெல்லாம் எவ்வளவோ பேசியிருக்கிறார் ஆனால் இதை அவர் கண்டு பிடித்ததின் விவரங்கள் வெகு வருஷங்கள்வரை வெளி வரவே இல்லை!

அவருடைய பரிசோதனை விவரம் வெளியே தெரிந்த வுடனேயே ஹார்வார்டு, ஏல் பல்கலைக்கழகங்களும் வில்லியம் மேரி கல்லூரிகளும் பெஞ்சமினுக்குக் கௌரவப் பட்டங்களை அளித்தன

விரைவில் செய்திகளைப் பரப்ப மின்சாரத்தை உபயோ கிக்கலாம் என்ற வழிவகை சாதனங்கள் தெரியாத காலம் அது என்றாலுங்கூட, பெஞ்சமினுடைய புகழ் வெகு விரைவிலே எங்கும் பரவிவிட்டது பொம்மையை வைத்துக்கொண்டு நீங்கள் விளையாடியிருப்பதுபோல், பெஞ்சமின் தம் வீட்டில் செய்த ஒரு விளையாட்டுச் சாமானை வைத்துக்கொண்டு வான மண்டலங்களிலிருந்து அக்கினியைக் கொண்டுவந்துவிட்டார்! உலகமும் குதூகலங் கொண்டு அவரைப் பாராட்டியது!

வெகு அற்பமான சாதனங்களை வைத்துக்கொண்டு வெகு அபாரமான சாதனைகள் என்னென்ன செய்யலாம் என்பதற்கு

ஒரு முடிவே இல்லை என்றும் அவர் நிரூபித்துக் காட்டிவிட்டார் இதுபோல் இதற்கு முன்னும் பல தடவைகளில் செய்தும் காட்டியிருக்கிறார் மற்றவர்கள் பெஞ்சமினைப் பின்பற்றி அவர் கண்டு பிடித்தவைகளையும், வழிமுறைகளையும் உபயோகித்து இப்போது நடக்கும் புதுப்புது அதிசயங்களைக் கற்றுக் கொடுத்து வருகின்றனர் அதியற்புத சித்துக்களுக்குரிய யுகம் இன்னும் முடிந்துவிடவில்லை உலகின் வளர்ச்சிக்கு அதன் தேவை இருந்து வரும் அது ஒருநாளும் முடிவடைந்து விடாது!



8 ராஜதந்திரி

ராஜ தந்திரி என்பவர் யார்? தேசமுழுவதையும் எதிர் நோக்கி நிற்கும் பிரச்சனைகளைத் தீர்த்து வைப்பதிலே உதவி புரியுமாறு வருந்தியழைக்கப்படுமளவிற்கு அதி புத்தி சாதுரியமும், அஞ்சா நெஞ்சமும் படைத்தவரே ராஜதந்திரியாவார்

பெஞ்சமின் பிராங்ளின் அமெரிக்காவின் மாபெரும் ராஜ தந்திரிகளில் ஒருவராக உருவெடுத்தது இயற்கையே பில்டெல்பியா பட்டினத்திலுள்ள மக்களுக்காக அவர் எவ்வளவோ நல்ல காரியங்களைச் செய்திருக்கிறார் அதனால் அரசாங்கத்தின் ஒரு அங்கமாகவே அவர் உருவாகி, தங்களுடைய சகலவிதமான போராட்டங்களையும் தங்களுக்காக நடத்த வேண்டுமெனவும் அவர்கள் விரும்பினார்கள்

அரசாங்கத்தில் பங்கெடுத்துக்கொள்வதைப் பற்றி அதிகமாக வொன்றும் பெஞ்சமின் நினைத்ததே கிடையாது நல்ல பிரஜையாக விளங்குவதிலும், புதிது புதிதாக ஏதாவது கண்டு பிடிப்பதைப் பற்றி சிந்திப்பதிலும், ஜீவனோபாயத்திற்காகப்

பாடுபடுவதிலுமே அவர் சதா மூழ்கியிருந்திருக்கிறார். பிரசங்கங்கள் செய்வதிலும் அவர் அவ்வளவு தூரம் அதிகக் கெட்டிக்காரரல்ல. கூட்டங்களுக்குச் சென்றால், அமைதியாக உட்கார்ந்து பிரசங்கங்களைக் கவனித்துக் கேட்டுக்கொண்டேயிருப்பார். யாராவது அவருடைய அபிப்பிராயத்தைக் கேட்டாலொழிய அவராக வாய்திறந்து ஏதும் பேசமாட்டார். அவர் மேடைப் பேச்சாளரே அல்ல. ஆனால் அவருடைய தொழில் நன்றாகச் செழித்தோங்கி அவருக்கும் அதிக ஓய்வு கிடைக்கத் தொடங்கியபோது, நாட்டில் ஏதாவது உருப்படியாகச் சாதிக்க வேண்டுமானால், அவரையே அதற்குரிய முதல் நபராக ஜனங்கள் கருதலானார்கள்.

அவரை ஒரு மாஜிஸ்ட்ரேட்டாக கவர்னர் நியமனம் செய்ததிலிருந்துதான் பெஞ்சமினின் பொதுநல சேவை தொடங்கியது. இந்தப் பொறுப்பின் பிரகாரம் அவர் தம் சகாக்களுடன் நீதி மன்றத்திலே அமர்ந்து வழக்குகளை விசாரிப்பது அவருடைய கடமையாகும். பிலடெல்பியா நகரசபையோ முதலில் அவரை அந்த நகராண்மைக் கழகத்தில் ஒரு அங்கத்தினராக்கியது. பிறபாடு அவரை ஓர் நகரத்தலைவராக (Alderman) நியமித்தது. 1751-ம் வருஷம் அவர் பென்ஸில்வேனியா சட்டசபைக்கு நகரத்தாராக (Burgess) தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டார்.

அதற்கு முன்னதாகவே அவருக்குப் பென்ஸில்வேனியா சட்டசபையைப் பற்றியும், அது இயற்றிய சட்டங்களைப் பற்றியும் ஏராளமாகத் தெரியும். பதினைந்து வருஷகாலம் அவர் சட்டசபையில் குமாஸ்தாவாக விளங்கி, சட்டசபை இயற்றும் சட்டங்கள் அனைத்தையுமே தம் கைப்பட எழுதியிருக்கிறார். சட்டசபையில் குமாஸ்தாவாக வேலை பார்ப்பது மிகவும் கடினமான உத்தியோகம். அடிக்கடி அலுப்பும், மந்தமும் தட்டும். ஏனென்றால், சட்டசபை அங்கத்தினர்கள் வாதப் பிரதிவாதங்கள் செய்து சச்சரவிட்டு, இன்றும் பொதுக்கூட்டங்களில் செய்துவருவது போலவே காலத்தை விரயம் செய்துகொண்டிருப்பார்கள். சபையின் வாதப் பிரதிவாதங்கள் இழுத்துக்கொண்டே செல்லும்போது, பெஞ்சமினோ கணித சாஸ்திரத்தின்படி தாம் கண்டுபிடித்த மாயச் சதுரங்கள் போட்டு விளையாடுவதிலே ஈடுபட்டு விடுவார். என்றாலும் குமாஸ்தா வேலையில் அவர் கடமையாகவே உழைத்துவந்தார். ஏனெனில் அதனால் அவருக்குச் சம்பளம் கிடைத்துவந்தது! வாக்காளர் பதிவுச் சீட்டுகள், சட்டக் கிரமங்கள், காகித நாணயங்கள், மற்றும் சில்லறை தஸ்தாவேஜுகள் முதலானவற்றை அச்சடிக்கும் வேலைகள் அரசாங்கத்திலிருந்து பெறவும் அந்த உத்தியோகம் உதவி வந்தது!

சட்டசபையிலே ஒரு அங்கத்தினராக மக்களால் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டு அவர்களது பிரதிநிதியாகப் பெஞ்சமின் அனுப்பப்பட்டபோது, அவர் சபை விவாதங்களில் கூர்மையாகக் கவனம் செலுத்தினார். எல்லோருக்குமே ஒரு முகமாகப் பயன் தரக்கூடிய சட்டங்களை நிறைவேற்றவும் அவர் முயன்றார். ஆனால் பள்ளிக்கூடத்திற்கு வரும் புதிய மாணவரைப் போலவே அவர் ஆரம்பத்தில் விளங்கினார். அவரை யாரும் அவ்வளவாகக் கவனிப்பதில்லை. அவர் கையாண்ட சட்டங்களும் வெகு அற்பமான சட்டங்களே. எத்தனை நாய்களை பில்டெல்பியா நகர எல்லைகளுக்குள் இருக்க அனுமதிப்பது, ஷூல்கில் நதியில் எங்கே பாலம் கட்டுவது என்பவை போன்ற சாவ சாமானிய விஷயங்களைப் பற்றிய சட்டங்களாகவே அவை இருக்கும். ஆனால் வெகு சீக்கிரத்திலேயே சட்டசபை முழுதும் அவரைக் கவனிக்கத் தொடங்கி, அவர் ஏதாவது சொன்னால் அதில் ஏதாவது அர்த்தபுஷ்டியிருக்கும் என உணரலாயிற்று. குறுகலான இரண்டு வருஷ இடைக்காலத்திற்குள்ளாகவே பெஞ்சமின் ஓர் பெரிய தலைவராகிவிட்டார். சிவப்பு இந்தியர்களுடன் ஒரு உடன்படிக்கை செய்து கொள்வதற்காக கார்லைல் என்னுமிடத்திற்கு அவரையே அனுப்பினார்கள். அப்போது பெஞ்சமின் காரியத்தை முடிக்கக் கையாண்ட முறைகள் சம்பிரதாயத்திற்கு முரணானதாக இருக்கலாம். ஆனால் குறிப்பிட்ட உடன்படிக்கையை அது விளைவித்தது. சிவப்பு இந்தியர்கள் 'ரம்' என்னும் சாராயத்தைக் குடிப்பதிலே மிகவும் ஆசையுள்ளவர்கள். அவர்கள் குடித்துவிட்டாலோ கட்டுக்கடங்காதவர்களாகி விடுவார்கள். அதனால், சமாதான தூதுகோஷ்டியின் தலைவர் என்ற முறையிலே, பெஞ்சமின் அவர்களுக்கு மதுபானங்கள் எதுவும் விற்கக்கூடாது என்று தடைசெய்துவிட்டார். கார்லைல் நகருக்கு வெளியே சதுரமான ஒரு வெற்று வெளியைச் சுற்றி தற்காலிகக் கூடாரங்கள் அமைத்துக்கொண்டிருந்த நூற்றுக்கு மேற்பட்ட சிவப்பு இந்தியர்கள் அந்தத் தடையுத்திரவைப் பற்றி கசப்புடன் புகார் செய்தனர். 'காரியம் முடிந்த உடனேயே அவர்களுக்குத் தாராளமாக 'ரம்' மது வழங்கப்படும்' என்று பெஞ்சமின் அவர்களிடம் தெரிவித்தார். சிவப்பு இந்தியர்கள் ஒப்புக்கொள்ளவே, உடன்படிக்கைப் பேச்சு ஒழுங்கான முறையில் வழக்கத்தைவிட அசாதாரண வேகத்தில் பூரணமாயிற்று.

உடன்படிக்கையில் கையெழுத்திடுவது நிறைவேறியதும் தாராளமாக 'ரம்' மது வழங்கப்பட்டது. அன்று இரவு, பெஞ்சமினும் தூதுகோஷ்டியைச் சேர்ந்த மற்ற அங்கத்தினர்களும் சாப்பிடுவதற்காக உட்கார்ந்திருந்தனர். அப்போது சிவப்பு இந்தியர்கள் தங்கியிருக்கும் வட்டாரத்திலிருந்து அதி பயங்கர

மான கூப்பாடுகளும், காட்டுமிராண்டித்தனமான அலறல்களும் அவர்களுக்குக் கேட்டன. அங்கு என்னதான் நடந்துவிட்டதோ என்று அறிவதற்காக அவர்கள் பாய்ந்தோடினார்கள்.

அங்கே சிவப்பு இந்தியர்கள், சதுக்கத்தின் நடுவிலே பிரமாண்டமான சொக்கப்பனை ஒன்றை மூட்டியிருந்தனர். அந்தச் சொக்கப்பனையைச் சுற்றி எல்லோரும் மூர்க்கத்தனமாய் ஓடிக்கொண்டும், கொள்ளிக்கட்டைகளால் ஒருவரை யொருவர் அடித்துக்கொண்டும் குதித்து நடனமாடிக்கொண்டும் ஒரே பயங்கர அமளி செய்துகொண்டிருந்தனர். நரகத்தின் பிரதிமம் போலவே அது காட்சியளித்தது. ஆனால் அதற்கு ஏதாகிலும் செய்ய முடியும் என்று பெஞ்சமின் நினைக்கவில்லை. ஆகவே, அவரும் அவரது சகாக்களும் தங்கள் விடுதிக்குத் திரும்பி வந்து படுத்துறங்கப் போய்விட்டார்கள். நள்ளிரவில் அவர் படுத்திருந்த அறையின் கதவு பலமாகத் தட்டப்பட்டது. சிவப்பு இந்தியர்கள் அங்கே வந்து இன்னும் 'ரம்' சாராயம் வேண்டுமென ஊளையிட்டுக் கொண்டிருந்தனர். ஆனால் பெஞ்சமினோ எழுந்திருப்பதற்கு மறுத்துவிட்டார்.

உடன்படிக்கை நிறைவேறியதைப் பற்றிச் சட்டசபை பெரிதும் அகமகிழ்ந்தது. பெஞ்சமின் நிலைமையை வெகு திறமையாகக் கையாண்டார் என்று சட்டசபை கருதியதாகவும் தோன்றியது. இதுதான் அவருடைய ராஜதந்திரத் துறையின் ஆரம்பமாகும். இந்த ஆரம்பம் மூர்க்கத்தனமானதும் அநாகரிகமானதுமாகவே இருந்திருக்கலாம். ஆனால் பெஞ்சமின் மூர்க்கத்தனமையும் அநாகரிகமுமான இடத்தில்தானே இருந்தார்?

1754-ம் வருஷம் பிரான்ஸுடன் யுத்தம் மூளுமென்று தோன்றிய சமயம், பெஞ்சமின் மீண்டும் ஒருமுறை சிவப்பு இந்தியர்களுடன் ஒப்பந்தம் செய்து கொள்வதற்காக அனுப்பப்பட்டார். ஒவ்வொரு குடியேற்ற நாட்டிலிருந்தும் ஆணையாளர்கள் (Commissioners) அடங்கிய சபை ஒன்று, ஆறு இந்திய வகுப்புகளின் தலைவர்களைச் சந்திக்க அல்பேனி என்ற இடத்திற்குச் சென்றது. பெஞ்சமின் அதில் பென்ஸில்வேனியாவின் தூதுகோஷ்டியில் (Delegation) ஓர் உறுப்பினராக இருந்தார்.

அல்பேனிக்குப் பெஞ்சமின் பிரயாணம் செய்து கொண்டிருக்கையில், அமெரிக்கக் குடியேற்ற நாடுகள் எல்லாம் தங்கள் பொதுநலத்தையும், தற்காப்பையும் உத்தேசித்து ஒரே அரசாங்கத்தின்கீழ் ஐக்கியப்பட வேண்டியதற்கு முதல் திட்டம் வரைந்தார். இந்தத் திட்டத்தை குடியேற்ற நாட்டுச் சட்டசபைகளும் இங்கிலாந்து முடியரசும்—இரண்டுமே நிராகரித்துவிட்டன.

ஆனல் அநதத திட்டத்தில்தான் ஐக்கிய அமெரிக்காவின் கரு அடங்கியிருநதது

ராஜதநதிரி என்ற முறையில, பெஞ்சமினின் இயலபுகளிலே எலலோருடனும சகஜ பாவததுடன ஒததுபபோகககூடிய திறமையும ஒனருகும இநதச சமயததிலே, பெனஸில வேனியாவில ஆஙகில அரசருககுப பிரதிநிதியாக இருநதவா களுககும சடடசபைககும இடையில ஓயாமல தகராறுகள மூணடு வநதன அபபோது பெஞசமின சடடசபையிலே குடியேறற நாடடு எதிரககடசியின ஒரு அஙகததினா கவான ருடனே, அலலது இஙகிலாநதிலிருநது அனுபபபபடட பலவேறு அதிகாரிகளுடனே, அரசியல சமபநதமான தாககுதலகளில ஈடுபட நோநதாலும, தனிபபடட முறையில அவாகளில யாரையும அவா ஒருபோதும தாககியதிலலை அதனல சடட சபையின புகாரகளை அதிகாரிகளிடம எடுததுச சொலவதறகுப பொதுவாக அவரையே நோநதெடுபபது வழககமாகிவிடடது

கவானா, மறறும அதிகாரிகள ஆகியோரிடமிருநது வரப பெறற குறிபபுகள பெனஸிலவேனியா மககளுககு மிகுநத கஷடததைக கொடுககக கூடியவையெனறு கடைசியாகப பெனஸிலவேனியா சடடசபை முடிவு செயதது அதனல், இநத விவகாரததை அரசரிடம நேரில கொணடுபோய பரிகாரம தேடச சடடசபை தீாமானிததது அதறகுத தஙகள பிரதிநிதியாக லணடனுககுச செலல பெஞசமினையே நியமிததனா

இது மிகவும முககியததுவம வாயநத ஒரு தூது விவகாரம. பெஞசமினை அது சிறிது மனமதளர வைததது காடடுமிருணடிச சிவபபு இநதியாகளோடு ஒபபநதம செயதுகொளவது எனபது ஒருவிதம அரசருடைய மநதிரிகளைச சமாளிபபது எனபது முறறிலும வேறுவிதம அரசரைப பேடடி காணப போகிறோம எனறு அவா ஒருபோதும எதிாபாாததிலலை தவிர, ஆஙகில அரசாஙகததிலே பதவி வகிககும எநத முககியஸதரின் அறையிலும காலடி வைபபதறகே வெகு காலம பிடிககும எனபது அவருககுத தெரியும இருநதபோதிலும தமமுடைய கடசி நியாயமானது என்பதை அவா உணாநதபடியாலே, அவா எதுவும செயயத தயாராயிருநதாா

"உஙகளுககு வேண்டிய ஏதோ கொஞசம நலல ஆடைகளை இபபோதே நீஙகள தயாா செயது கொளளுஙகள!" எனறு கூறிய அவரது மனைவி டிபோரா, "குளிா நிறைநது ஈரமா யிருககும லணடன நகரததிலே உஙகள உடமபை நனருகக் கவனிததுககொளள வேண்டும என்ன? கவனிததுக்கொள வீர்களா, மாடடீாகளா?" என்ருள

"என்னுடன் வில்லியத்தையும் (மகனையும்) அழைத்துச் செல்லப் போகிறேன்! அங்கே லண்டனிலே அவனை ஒரு பள்ளிக்கூடத்தில் சேர்த்துவிடுகிறேன்! அவன் எனக்கும் துணையாக இருப்பான்!" என்றார் பெஞ்சமின்.

"எப்போது நீங்கள் திரும்பி வருவீர்கள்?" என்று கணவனிடம் ஏக்கத்துடன் கேட்டாள் அவள்.

"அதிக நாள் ஆகாது! அதிக நாள் ஆகாது!! ஒருவேளை குளிர்காலத்திற்குள்ளே திரும்பிவிடுவேன்!" என்றார் அவர்.

அது, 1757ம் வருஷம் மார்ச் மாதம்.

பெஞ்சமினும் வில்லியமும் மிகுந்த உற்சாகத்துடன் புறப்பட்டனர். ஆனால் அவர்கள் நியூயார்க் நகரிலேயே நீண்ட காலம் காத்திருக்கும்படி ஆகிவிட்டது. கப்பற் பிரயாணமும் சகிக்க முடியாத பயங்கரமாக இருந்தது. புயலும் மூடு பனியும் கப்பலைப் பின் தொடர்ந்தன. அவற்றைப் போலவே பிரெஞ்சுக் கடற் கொள்ளைக்காரர்களும் கப்பலைப் பின் தொடர்ந்து வந்தனர். அங்கே அவர் பத்திரமாகப் போய்ச் சேர்ந்ததும், இப்போது அமெரிக்க யாத்திரிகர்கள் என்ன செய்வார்களோ, அதையேதான் அவரும் செய்தார். தென் இங்கிலாந்தில் பெரிய பாறைகள் உள்ள ஸ்டோன்ஹெஞ்ச் என்ற இடத்திற்குப் போய் வேடிக்கை பார்த்தார். அழகிய ஸாலிஸ்பரி மாதா கோவிலைப் பார்ப்பதற்காகவும் தங்கி நின்றார். அவர் இங்கிலாந்தை மிகவும் விரும்பினார். அங்கு அவருக்கு அனேக நண்பர் கிடைத்தனர்.

பெஞ்சமினும் வில்லியமும் லண்டனுக்கு 1757ம் வருஷம் ஜூலை மாதம் 26ம் தேதி வந்து சேர்ந்தார்கள் (அவர்கள் பிலடெல்பியா பட்டினத்தை விட்டுப் புறப்பட்டது ஏப்ரல் 4-ம் தேதி) கிரேவன் தெருவில் இருந்த ஸ்ரீமதி மார்கரட் ஸ்டீவன்ஸன் என்ற விதவையின் வீட்டில் அவர்கள் தங்க இடம் பிடித்துக் கொண்டனர். பெஞ்சமினின் மகனான வில்லியமும் சட்டக் கல்வி பயில்வதற்கு மிடில் டெம்பிளில் சேர்ந்தான்.

தந்தையும் மகனும் நான்கு அறைகளை வாடகைக்கு எடுத்துக் கொண்டு இரு வேலைக்காரர்களையும் அமர்த்திக்கொண்டு அரசர் பெருமானைப் பேட்டிகாணச் செல்லும் தூதுவருக்குப் பொருந்தும்படியாக அந்தஸ்து ஆடம்பர வாழ்க்கை நடத்தி வந்தனர். அவர்களுடைய வரவு செலவுக் கணக்குப் பேரேடுகளைப் பார்த்தால், வெள்ளி பூட்ஸ்கள் முழங்கால் வார்ப் பூட்டுகள் (Buckles) பொய் மயிர்கள், பட்டாக் கத்திகள், சொக்காய்களுக்காக நேர்த்தியான துணிகள், கைக் குடைகள், க்ஷவரக

கத்திகள், ஆகியவற்றை வாங்கியிருக்கும் கொள்முதல்களை எடுத்துக்காட்டும்! அவர் தம் மனைவி டிபோராவுக்கும், மகள் ஸாலிக்கும் இரண்டு பெட்டிகள் நிறையப் பரிசுப் பொருள்களைக் கப்பலில் வீட்டிற்கு அனுப்பிவைத்தார். அவர் தம் அனுப்பிய பரிசுகளின் பட்டியலிலோ, கருஞ்சிவப்பு நிறமான பட்டுத் துணிகள், உரோமத்தால் செய்யப்பட்ட கை யுறைகள், மப்ளர்கள், சீமைப் பீங்கான் பாத்திரங்கள், பருத்தித் துணிகள், ஆடைகளுக்கு வேண்டிய சாமான் சரக்குகள், போர்வைகள், மேஜை விரிப்புகள், கை துடைக்கும் துவாலைகள், விருந்தினரை வரவேற்கும் அறைக்காக ஒரு ஜமக்காளம் ஆகியவையும் அடங்கியிருந்தன.

சில மாதங்களிலே பெஞ்சமின் ஒரு வண்டியையும் வாடகைக்கு அமர்த்திக்கொண்டார். விரைவிலே லண்டன் நகர வாழ்க்கை அவருக்குச் சகஜமாகிவிட்டது. அதன் பின்னர் சில மாதங்களிலே தம் பிலடெல்பியா பட்டினத்திற்கு திரும்பிவிடலா மென்று அவர் எதிர்பார்த்திருந்தார். ஆனால் அவர் தாய்நாடு திரும்புவதற்குள் ஐந்து வருஷங்கள் ஆகிவிட்டன. இங்கிலாந்தில் இருந்த இடைக்காலத்தில் அவர், பென்ஸில்வேனியா சட்டசபை நிமித்தம் எப்போதாவது, எங்கேயாவது சந்தர்ப்பம் கிடைத்த போதெல்லாம் வாதாடினார். அவருடைய பிரச்னைகளெல்லாம் பெரும்பாலும் வரி விதிப்புகள் சம்பந்தப்பட்டவையே. குடியேற்ற நாடுகளின் மக்கள் மீதுதான் இங்கிலாந்தின் முடியரசானது பிடிவாதமாய் வரி விதித்து வந்ததே தவிர, அந்தப் பிரதேசங்களிலுள்ள இங்கிலாந்து முடியாட்சிப் பிரதிநிதிகளின் பூஸ்திதிகளுக்கு வரி விதிக்கப்படவில்லை. ஆங்கிலக் கவர்னர்களுக்கும் சட்டசபை அங்கத்தினர்களுக்குமிடையே இருந்து வந்த தகராறுகளை நீக்கிச் சமரசத்தை உண்டாக்கவும் அவர் முயன்றார்.

சில சமயங்களில் ஓர் ராஜதந்திரி பிரசங்கம் செய்வதன் மூலமாக மட்டும் சிறப்பான வெற்றிகளை அடைந்துவிட முடிவதில்லை. விடாப்பிடியாய் நின்று ஒவ்வொரு சமயத்தில் ஒன்று வீதம் சிறு சிறு பிரச்னைகளில் வெற்றிகண்டு தங்கள் காரியத்தை நிறைவேற்றிக் கொள்வதுண்டு. பெஞ்சமின் பிராங்ளின் அனுஷ்டித்த முறையும் இதுதான். அவர் இதில் நல்ல முன்னேற்றம் அடைந்தார். தம் சொந்த ஓய்வு நேரத்தையும் அதற்காகவே செலவிட்டுக் காரியம் சாதித்தார். கடமையில் அவர் கொண்டிருந்த பய பக்தியானது காரியம் முடியும்வரை அவரை வருஷக்கணக்காகக்கூட தம் வீட்டிலிருந்தும் குடும்பத்திலிருந்தும் பிரித்து வெகுதூரத்தில் வாழ வைத்தது.

அடுத்தமுறை சட்டசபை அவரை ஐரோப்பாவுக்கு அனுப்பிய போது, அவர் நான்கு வருஷங்கள் அங்கே தங்கினார். இந்தச்

சமயத்தில் அமெரிக்கக் குடியேற்ற நாடுகள் தங்கள் மீது இங்கிலாந்து குவித்துத் திணித்துக் கொண்டிருக்கும் வரிச் சுமைகளைத் தாங்க முடியாமல் உண்மையிலே நிலைபுரண்டு கொந்தளித்துக் கொண்டிருந்தன பெஞ்சமினோ கொந்தளிக்கும் தண்ணீரிலே எண்ணெயை ஊற்ற முயன்றார்—ஆதி நாட்களில் அவர் தம் கைப்பிரம்பிலிருந்த எண்ணெயைக் கொந்தளிக்கும் ஏரியின் சிற்றலைகள் மீது ஊற்றி அலைகளை சமனப்படுத்த முயன்றது போலத்தான்! தினந்தோறும் இங்கிலாந்தில் தம்மால் பார்க்க முடிந்த பெரிய மனிதர்களிடமெல்லாம் சுற்றித் திரிந்து, அமெரிக்காவுக்காக ஏதாவது செய்யும்படி முயன்று வந்தார்

குடியேற்ற நாடுகளின் உரிமைகளைக் காப்பாற்றப் போராடிக்கொண்டு, அதே சமயத்தில் சமாதானத்தையும் நிலை நிறுத்திக்கொண்டு ஒருவர் தம்முடைய வீடு, குடும்பம், நண்பர்கள் எல்லோரையும் விட்டுப் பிரிந்து அயல் நாட்டில் பல வருஷ காலம் இருப்பதென்பது சுலபமான காரியமல்ல அவருடைய கட்சியும் அவ்வளவு பிடித்தமானதாக இல்லை இங்கிலாந்திலும் சரி, அமெரிக்காவிலும் சரி, இரண்டு தேசங்களிலுமே அவருக்கு அநேக எதிரிகள் இருந்தனர் இங்கிலாந்தில் ஸ்டாம்பு (பத்திர வரிச்) சட்டம் நிறைவேறியதும், அவர் பல வருஷங்களாக முயன்று கவனமாகத் தயாரித்த திட்டங்களெல்லாம் பாழாகி விட்டன என்பதைக் கண்டார் அமெரிக்காவிலோ அவருடைய எதிரிகள் அவர் வீட்டைத் தீயிட்டுக் கொளுத்திவிடுவதாகப் பயமுறுத்தினர் தாம் ஓர் படுதோல்வி அடைந்துவிட்டதாகவே அவர் நினைத்தார் அமெரிக்காவிலுள்ள தம் மகனுக்கு அவர் எழுதிய கடிதங்கள் வழியில் பிரித்துப் பார்க்கப்பட்டன அதே போல அங்கிருந்து அவருக்கு வந்த கடிதங்களும் உடைக்கப்பட்டு வந்தன ஊர் திரும்ப வேண்டுமென்ற சபலம் அவரை அடிக்கடி மூர்க்கமாகப் பிடித்துக்கொண்டு ஆட்டும் எல்லா வேலைகளையும் விட்டுவிட்டு ஊர் திரும்பிவிடப் போவதாக அவர் அடிக்கடி பேசி வந்தார் ஆனாலும் அவர் விடாப்பிடியாகவே போராடி வந்தார் — தாய்நாட்டில் உள்ளவர்களைப் பொறுமையோடு இருக்கும்படி வேண்டிக்கொண்டும், அதே சமயம் குடியேற்ற நாட்டவர் அதிகக் கோபம் மூட்டப்பட்டு வந்தால் என்ன நடக்கும் எனக் கருதிப் பார்க்கும்படி இங்கிலாந்திலே தொடர்புள்ளவர்களை வற்புறுத்திக் கொண்டும் வந்தார்

‘போஸ்டன் தேநீர் விருந்து’ நடந்தபோது, அது எரியும் நெருப்பில் எண்ணெயை ஊற்றியதாக ஆகிவிட்டது பெஞ்சமின் அப்போது லண்டனில் இருந்தார் ஆயினும் அமெரிக்காவில் இருந்திருக்க வேண்டுமென்று விரும்பினார் இன்னும் அவர் பின்வருமாறும் எழுதினார்

"நாம் ஒரு தனி மனித சமூகமாக ஏற்பட்ட காலத்திலிருந்து என்றைக்குமே இப்போது உள்ளதைப் போல் இங்கிலாந்திலே நம் நண்பர்கள் இவ்வளவு குறைவாக இருந்ததில்லை என நினைக்கிறேன்!"

ஆனால் உண்மையான ராஜதந்திரி போல, பெஞ்சமின் விடாப்பிடியாக இங்கிலாந்திலே தங்கி மேலும் மேலும் போராடியே வந்தார். வயதும் ஏறிக்கொண்டு வந்தது. முதுமை அதன் குணங்களைக் காட்டியது. இருமல், ஜலதோஷம் மற்றும் இதர நோய்களால் அவர் கஷ்டப்பட்டார். அவர் ஏகாங்கியாகவும் வீட்டைப் பற்றிய ஏக்கம் அதிகம் பிடித்தவராயுமிருந்தார். ஆனாலும், இங்கிலாந்திலிருந்த அமெரிக்க நண்பர்களில் சிலராவது உண்மை ஒளியை உணரும்படி ஆங்கில அரசாங்கத்தை வற்புறுத்த மாட்டார்களா என்னும் நம்பிக்கையை அவர் இழக்கவில்லை.

அப்பொழுது பிலடெல்பியா பட்டினத்திலே அவரது மனைவி டிபோரா காலமாகிவிட்டாள். அவ்வளவுதான், துயரத்தோடு, அடுத்த கப்பலிலேயே பெஞ்சமின் ஊர் திரும்பலானார். வெகு விரைவிலே உரிமை யுத்தம் பொருமிக்கொண்டு வருகிறது என்பது அவருக்குத் தெரியும். அது நீண்டநாள் நடக்கும் யுத்தமாக இழுத்துக்கொண்டு போகுமோ என்றும் பயந்தார். இங்கிலாந்து, அதன் குடியேற்ற நாடுகள் இரண்டுக்கும் சமாதானமே சிறந்ததென்று நம்பியவராய், அவர் பத்து வருஷங்களுக்கு மேலாக அந்த யுத்தம் மூளக்கூடாது என்று போராடி வந்தார். அவருடைய தூது தோல்வியடைந்தது. துன்பகரமான எதிர்காலத்தின் போக்கை எண்ணி அவர் கண்ணீர் உகுத்தார். ஆனால் எப்போதும் தம் இருதயம் அமெரிக்காவின் பக்கமே இருக்கும் என்பது அவருக்குத் தெரியும்!

9 தேசபக்தர்

கடைசியாக லெக்ஸிங்டன் நகரிலே சுடப்பட்ட துப்பாக்கியின் வேட்டுச் சப்தம் புரட்சியின் சப்தமாக உலகம் முழுவதுமே

கேட்டது. அப்போது பெஞ்சமின் பிராங்ளினுக்கு எழுபது வயதாகிவிட்டது. எழுபது வயது நிறைந்த கிழவர்கள் புரட்சிகளைப் பெரும்பாலும் ஆதரித்து ஈடுபடமாட்டார்கள். ஆனால் பிராங்ளின் அசாதாரணமான மனிதர். தமக்குக் கிழடு தட்டிவிட்டதாக அவர் நினைக்கவில்லை. இந்தப் போரைத் தவிர்ப்பதற்காக அவர் பல வருஷங்கள் முயன்றார். ஆனால் அதைத் தவிர்ப்பதென்பது அசாத்தியமென்று தெளிவாகிவிட்டதுமே, அவர் அமெரிக்காவிற்காகப் பாடுபட நின்றார். அவர்தான் பிரதேசக் காங்கிரஸிலே வயதான அங்கத்தினர். ஆனால் அவர் பிலடெல்பியா பட்டினத்திற்குத் திரும்பியதுமே அவர் காங்கிரஸில் ஓர் டெபுடியாக ஆக்கப்பட்டார்.

அமெரிக்கப் புரட்சியில் கையில் துப்பாக்கியை ஏந்துவது ஒன்றைத் தவிர அனேகமாக ஒவ்வொன்றையுமே பிராங்ளின் செய்து வந்தார். தேவை ஏற்பட்டிருந்தால் அதையும் அவர் செய்திருப்பார். உடனேயே அவர் பாதுகாப்புச் செயற்குழுவில் அங்கத்தினராக நியமிக்கப்பட்டார். சண்டை நடந்த காலம் முழுவதும் இந்தப் பாதுகாப்புச் செயற்குழுவானது ஓய்வு ஒழிவில்லாமல் சதா வேலை செய்தது. அந்தக் குழுவில் அவர் சிவப்பு இந்தியர்களின் விவகாரங்களைக் கவனிக்கும் பொறுப்பு வகித்தார். மக்கள் சேனையையும் அவர் நிறுவினார். உள்நாட்டுப் பாதுகாப்பின் பொறுப்பும் அவரிடம் அளிக்கப்பட்டது. வெளிநாட்டு விவகாரங்களைக் கவனிக்கும் செயற்குழுவிலும் வெளி தேசங்களிலுள்ள நண்பர்களுடன் தொடர்பு ஏற்படுத்திக் கொள்ளும் செயற்குழு ஒன்றிலும் அவர் இருந்தார். அமெரிக்காவின் ராஜாங்க இலாகாவுக்கு இதுவே ஆரம்பமாகும்.

குடியேற்ற நாட்டவர்களின் உதவிக்காக அவர் நிதி திரட்டினார், தம் சம்பத்துக்களையும் இனாமாகவும் கடனாகவும் வழங்கினார். மருந்து உணவு மற்றும் அமெரிக்கத் துருப்புகளுக்காகத் தேவையான துப்பாக்கிகளையும் வாங்கினார். கடிதங்கள், செய்தி அறிக்கைகள், தீர்மானங்கள் ஆகியவற்றை எழுதினார். புதிய தேசத்தின் முக்கியமான தஸ்தாவேஜுகள் அனைத்தையும் தயாரிப்பதிலே உதவியும் புரிந்தார். எழுபது வயது நிரம்பியதையும் பொருட்படுத்தாமல், அபாயகரமான பிரயாணங்களெல்லாம் செய்தார்.

கனடா தேசத்து மக்கள் அமெரிக்கர்கள் பாடுபடும் லக்ஷியத்தில் அனுதாபம் கொள்ளவில்லை என்ற செய்திதான் பிராங்ளினின் அயல்நாட்டு விவகாரக் கமிட்டி கொண்டுவந்த முதல் அறிக்கையாகும். அது அவரது சொந்தக் கையெழுத்திலே வெளியாயிற்று. அதன் பின்னர் தங்கள் லக்ஷியத்தைக் கனடா தேசத்து மக்களுக்கு அமெரிக்கா விளக்கிச் சொல்ல வேண்டிய

அவசியம் ஏற்பட்டது. இது 1776-ம் வருஷம் பிப்ரவரி மாதம் 14-ம் தேதி நடந்தது. மார்ச் மாதத்தில் தம்மைவிட வயதில் குறைந்த சிலருடன் பிராங்ளின் கனடாவுக்குப் புறப்பட்டார்.

ஸாரடோகாவில் அவர்கள் ஒரு வாரம் தங்கினார்கள். அங்கு ஆறு அங்குல ஆழத்திற்குப் பனி உறைந்திருந்தது. படகின் மூலம் ஜியார்ஜ் ஏரியைக் கடந்து செல்ல அந்த ஏரியில் உறைந்திருக்கும் பனிக்கட்டி உருகும்வரை அவர்கள் காத்திருக்க வேண்டிவந்தது. கடுமையான நடுக்கும் குளிரும், ஓயாத உழைப்பும், கடின வாழ்க்கையும் சேர்ந்து அவர் உடல் நிலையைப் பாதித்துக் கிழட்டு உணர்ச்சியை அவருக்கு உண்டாக்கலாயிற்று. இந்தப் பிரயாணத்தைச் செய்து முடிக்கும் வரையில்கூடத் தாம் உயிர் வாழ முடியும் என்று அவர் எதிர்பார்க்கவில்லை. உடனே அவர் உட்கார்ந்து தம்முடைய நண்பர்கள் பலருக்குப் பிரிவு விடைபெறக் கடிதங்கள் எழுதினார்.

கடைசியாக ஏரியில் உறைந்திருந்த பனி உருகி உடையத் தொடங்கியது. கட்டையான படகுகளில் அவர்கள் ஏரியைக் கடக்கப் புறப்பட்டனர். அந்தப் படகுகளிலே கணப்புச் சட்டிகளோ அல்லது மேல் விதானங்களோ எதுவும் இல்லை. குளிரும் வாடையும் தொல்லைப் படுத்தின. கூடவே எங்கு பார்த்தாலும் ஈரம். அடிக்கடி அவர்கள் படகுகளிலிருந்து இறங்கி கரைக்கு வந்து மரத்தை வெட்டி நெருப்பு மூட்டிக் குளிர்காய வேண்டியிருந்தது. அந்தக் கோஷ்டியில் பெரும்பாலோர் இரவு நேரங்களில் பறைக்காடுகளில்தான் படுத்துத் தூங்கினர். ஆனால் பெஞ்சமின் மட்டும் முதுமையின் காரணமாகத் திறவையான படகின் மத்தியில் போடப்பட்ட ஒரு கித்தான விதானத்தின் அடியில் படுத்துத் தூங்கினார்.

அவர்கள் ஜியார்ஜ் ஏரியின் மறு கரையை அடைந்ததும், படகுகளிலிருந்து இறங்கிக் கால் நடையாகச் சென்று சாம்ப்ளெயின் ஏரிக்கரையை அடைந்தனர். இங்கே அவர்கள் மறுபடியும் படகுகளில் ஏறிக்கொண்டனர். அவர்கள் பொழுது விடிவதற்கு முன்னதாகவே புறப்பட்டுச் செல்ல வேண்டும். குளிர் அதிகமாகிக் கைகால்களில் விறைப்பு ஏற்பட்டதும் கரைக்கு வந்து நெருப்பு மூட்டிக் குளிர் காய்ந்து விட்டு மறுபடியும் படகிலே பிரயாணம் செய்வார்கள். கடைசியாக அவர்கள் ஸெயின்ட் ஜானை அடைந்தனர். அங்கே அவர்கள் ஸெயின்ட் லாரன்ஸ் நதிக்குச் செல்ல வண்டிகளை வாடகைக்கு அமர்த்திக்கொண்டனர். அங்கிருந்து மீண்டும் படகிலே பிரயாணம் செய்தனர். இப்படியாகத்தானே பிலடெல்பியா பட்டினத்தை விட்டுப் புறப்பட்ட ஒரு மாதத்திற்குப் பிறகு அவர்கள் மாண்ட்ரீலை அடைந்தனர். அங்கே அவர்களை ஜெனரல் ஆர்னல்டு என்பவர் வரவேற்றார்.

இநதத தூதிறகு உயிா ஒன்றைத தவிர மறற எலலாவறறையுமே அளிததுவிடடாா பெஞசமின ஆனால ஜெனரல ஆரானலடுடன் மகாநாட்டை ஆரமபிததது,ம அது வெறறிபெறாது எனபதை அநதககணமே உணாநதுவிடடாா அமெரிககக குடியேறற நாடுகளிடம பணமும் இலலை, வரவும இலலை, இநதப பிரயாணத திறகான செலவு முழுவதையும் அனேகமாக பிராஙகளின தம பையிலிருநதே செலவு செயதிருநதாா ஆஙகிலத துருபபுககளோ குயுபெககில வநது குவிநத வணணம் இருநதனா பெஞச மினுககு உடமபு முழுவதும வேனல கடடிகளின் முறறுகையால் வியாதியாக வேறு ஆகிவிடடாா ஊருககுத திருமபிவிடுவ தெனறும தீாமானிததாா வேதனையோடு அவா தம கோஷடி யாருடன பிலடெலபியா படடினததிறகுத திருமபினாா ஊருககு வநதததுதான தாமதம, கிழவா பல வார காலம படுதத படுககை யாகிவிடடாா கடடிகளின உபததிரவம நீஙகியதும அவருடைய ஜீவ உறசாகம மறுபடியும கிளாநதெழுநதது சீககிரததிலேயே அவா காணடினெனடல காஙகிரஸின முககியமான விவகாரங களில மறுபடியும ஈடுபடத தொடஙகிவிடடாா இபபோது டாகடா பிராஙகளின என்று அழைககபபடும அவா மரியாதையும மதிபபும வாயநதவராய உலகிலே அதி பிரபலமான அமெரிகக ராக விளஙகினாா ஐரோபபாவிலும, அமெரிககாவிலும, விஞஞான உலகிலும, அரசியல உலகிலும, இலககிய வடடாரங களிலும, ராஜீய விவகார வடடாரஙகளிலும அவா நனகு பிரபல மானவராக விளஙகினாா கொணடாடபபடும புருஷாகளில அவரும ஒருவா டவாலி போடட வேலைககாராகள இரணடு போ பலலககுப போனற அவருடைய நாறகாலியைச சுமநது கொணடு காணடினெனடல காஙகிரஸின் கூடடஙகள நடை பெறும அரசாஙக மாளிகையின் வாசலுககு வநதுவிடடால போதும, மககள அவரை வெறுமனே பாாபபதறகாகவே கூடி விடுவாாகள

பலலககுப போனற நாறகாலிதான் அநதக காலததில பிலடெலபியா படடினததின டாகஸி வாகனம இரணடு தணடுகளின மீது பொருததபபடடிருநத அநத நாறகாலியை ஆஜானுபாகுவான வேலைககாராகள தஙகள திரண்ட தோளில சுமநது வருவா எதையும விட நடபபதிலே அதிக விருபபமுளள பெஞசமினின உடல நலமானது சநதுவாத நோயினால இவவாறு வாகன நாறகாலியில போகுமளவுககு மோசமாகிவிடடது

சாாலஸடனைச சோநத பிலிப மெககனஸி என்ற ஓா இளைஞா 1776ம வருஷம கோடைகாலததில பிலடெலபியா விறகு வநதிருநதாா அவா தம நணபா ஒருவருககு எழுதிய கடிதததில, பெஞசமின பிராஙகளினைப பறறிப பினவருமாறு வாணிககிறாா "அவா சுமாா ஐநது அடி ஒன்பது அஙகுல

உயரம. உயரத்தை மிஞ்சிய தாட்டியான சரீரம் அவருடைய கணகள சாமபல நிறம வாயநதவை. எஃகு போன்ற கூரமை யான நுணணிய பாரவை கொணடவை தலையும மிகப பருத்து, அவருடைய முன் நெற்றி சற்று உயரநதிருக்கிறது இடது கனனததிலே ஒரு மசசம உணடு. டோபா மயிர கிடையாது அவர தலை மயிரையே தோளபட்டைகளில இடிக்கும அளவுக்கு நீளமாக வளரவிட்டிருக்கிறார அதிலே ஆசசரியம என்ன வென்றால அவருக்கு இபபோது எழுபது வயதாகியும தலைமயிரில நரை கணடு நிறம மாறியிருக்கிறதே ஒழிய இனனும வெளளை யாகி விடவிலலை அவரைப பாரததால அநதரஙகமாக ஏதோ வொனறைப பறறிக களிபபடைநதிருக்கிறார என்றும அதை அவர பிறர யாருக்கும தெரிவிக்காமல தம மனதுக்குளளேயே வைததுககொணடு மகிழகிறார எனறும எணணத தோனறுகிறது நான எணணியது தவறாக இருக்கலாம ஆனால அவருடைய கணகள அததகைய பாரவையையே கொணடிருக்கினறன உலகி லுளள மாபெரும புருஷாகள எலலோருடனும அவர சமபாஷித திருக்கிறார எனினும, என்னுடைய அசட்டுததனமான அபிப பிராயஙகளை உணமையிலே ஏதோ பெரிய ருசியான விஷயம போல எண்ணி உனனிபபாகக காது கொடுததுக கேட்டார அவர சென்றதும நான எட ரடலெடஜிடம இதைப பறறிச சொன்னேன அவன சிரிததான 'உனனையே முட்டாளாக்கிக் கொளளாதே பிராஙளினைப பறறி உனக்குத தெரியாது உண்மையிலே டாகடா பிராஙளின உன பேசசைக கருததோடு தான் கவனிததிருபபார அவருக்கு எலலா விஷயஙகளிலும எலலோரிடமும கருதது ஏறபட்டு விடுவதுணடு நீ யார, உனனு டைய வாழக்கை நெடுகிலும நீ என்ன செயதிருக்கிறாய, ஆகிய விஷயஙகளைப பறறி அறியவும அவர பெரிதும விருமபுவார' என்றான "

அமெரிககப புரட்சியை பெஞ்சமின பிராஙளின ஆதரிததார எனபது ஒனறே, அநதப புரட்சியினமீது உலகம அதிக அககறை செலுததுமபடி செயதது அபபடியும, குடியேறற நாடுகளில வசிதது வநத மககளில பலர, புரட்சியில எவவிதப பஙகும கொளளாமல இஙகிலாநதிறகு விசுவாசமாக இருநது வரவும செயதாரகள பெஞ்சமினுக்கு இஙகிலாநதினிடம உறுதியான பிணைபபுகள எததனையோ உண்டு தவிர, கொளகை அளவில அவர யுததததை எதிரததவர எனறாலும, சுதநதிரததை யடை வதறகாக யுததம வநதபோது, அவர வேறெதைப பறறியும சிறிதுகூடச சிநதிககவிலலை அவர எபபொழுதும சுதநதிரததின் பககமே இருநதார

யுததம உணடாவதறகு முன் அநத நாட்டில பிலடெல் பியா மிகவும கிளாசசியான நகரம அபபோது 40,000 ஜனத

தொகையுடன் அதுதான் அமெரிககக குடியேறற நாடுகளிலே மிகப பெரிய நகரமாகவும இருநதது பெருசமின நகர அபிவிருத திககாக எடுததுககொணட உறுதியான முயறசிகளால அது சிறநத நகரஙகளில ஒன்ருக ஆகியது அதறகுத தெரு விளககுகள, சீராகப பாவிய தெருககள, மனிதாகள நடநது செலலச செஙகல நடைபாதைகள, நெருபபணைககும தொணடா படை ஒனறு, ஆகியவை அஙகே உணடு! பெருமபாலான வீடுகளும, கடைகளும வாணம பூசபபடடிருநதன மககள நனருக ஆடைகளை அணிநது, திருபதியாகச சாபபிடடு, இரணடின மீதும பிரியம கொணடனா அவாகளுககு ஒரு நாளைககு நானகு முறை சாபபாடு—காலையில ஏழுமணிககு காபபியும ரொடடித துணடுமாகக காலை ஆகாரம தொடஙகும, பிறகு பதினோரு மணிககு ஓா உணடி, மாலை நானகு மணிககு சமபிரமான சாபபாடு, இரவு பதது மணிககுச சாபபாடு பிரதேசச காஙகிரஸுககு காலனிகள முழுவதிலுமிருநதும பிரதிநிதிகள அடிககடி வநததையால, பிலடெலபியா படடின மககளுககு விருநது நடைபெற ஒரு புதுக காரணமும கிடைததது மககள பகடடான ஆடைகளை அணிநதுகொணடிருநதனா—வெளளிப பொததானகள, தஙக ஜரிகைகள நெயயபபடட இரததச சிவபபு நிறம கொணட அஙகிகள, இறகுகள சொருகிய தொபபிகள, ரயததின பளுவிலை கீழே தொஙகும ஜரிகை முன கை உறைகள ஆகியவைகளை அணிநது கொண்டனா அவாகள தஙகப பொடி டபபிகள எடுததுச சென்றனா படடாக கததிகள, முழஙகால அளவு நிஜாரகள, படடுக காலுறைகள, பேஜோடுகள முதலானவறறையும அணிந திருநதனா பெணகள இடை பருதது அகலமாகத தோன்றும பாவாடைகள அணிநது கொண்டிருநதனர் எஙகேயாவது ஒரு வாசறபடியில நுழைய வேணடுமானால அவாகள நேராகச செலலாமல ஒருககணிததுக கொணடுதான செலல முடியும! அழகிய தொபபிகளையும அணிநதனா விருநதுச சாபபாடடில பதினோரு வகை ஆகாரஙகள பரிமாறபபடும அதனை பலனை அனேகம பேருககு சநதுவாத நோய பெரிதும வளாசசியுறறது

பிராஙளினுககு எவவளவோ புகழ இருநதும இநத ரகமான களியாடடப பகடடுகளுககெலலாம போவதிலலை போதிய செளகரியஙகளுடன ஆனநதமான வீடு அவருககு இருநதது. அவரைச சுறறி எபபோதும நண்பாகளும, பிலடெலபியா நகருககு வரும அதி ருசிகரமான மனிதாகளும சூழநதிருப பாாகள பல வருஷஙகள வெளிநாடுகளிலே கழிததுவிடட பிறகு இபபோதுதான அவா தமமுடைய வீடடில குதூகலமாக இருநது குடுமப வாழககையை அனுபவிததாா பிரதேசக்

காங்கிரஸுக்கு வரும் பிரதிநிதிகள் பலரின் கூட்டுறவிலும் பெரும் களிப்புறுவார்.

சுதந்திரப் பிரகடனத்தில் கையொப்பமிட்டவர்களைப் பற்றி நினைத்துப் பார்த்தால், அந்த வருஷம் பிலடெல்பியா நகரிலே உணர்ச்சி வேகத்தில் உந்தப்பட்ட திறமைசாலிகள் எத்தனைபேர் கூடி உழைத்தனர் என்பது தெரியவரும். காங்கிரஸ் சபையில் பிராங்ளின்தான் வயதான அரசியல் வாதி. அதிகத் துணிச்சல் உள்ளவர்களிலே அவரும் ஒருவர். ஆனால் அவர் அதிகம் சொல்லிக் கொள்ளவில்லை.

“அவர் பத்து நிமிஷங்களுக்குமேல் சேர்ந்தாற்போல் ஒரே சமயத்தில் பேசி நான் கேட்டதே இல்லை. அது மட்டுமல்ல, விவாதத்தின் தீர்மானத்திற்கு வரக்கூடிய மூலாம்சமான விஷயத்தைத் தவிர வேறு எதைப் பற்றியும் அவர் பேசிக் கேட்டதில்லை!” என்றும் தாமஸ் ஜெபர்ஸன் சொல்லியிருக்கிறார்.

ஆனால் பெஞ்சமின் வேடிக்கையான கதைகள் சொல்லி எவரையும் சோர்வில்லாமல் குதூகலமாய்க் கேட்டுக்கொண்டிருக்க வைப்பார். கண் சிமிட்டும் ஓர் தனி ஹாஸ்ய ரசப் பேச்சிலே அவர் சமர்த்தர். வேடிக்கைப் பரிகாசங்கள் செய்வதிலும் அவருக்குப் பிரியம் அதிகம்.

சுதந்திரப் பிரகடனத்தின் வாசக அமைப்பைப் பற்றிக் காங்கிரஸில் வாக்கு வாதம் நடக்கையில், அவர் அந்தப் பிரகடனத்தின் மூலாசிரியரான தாமஸ் ஜெபர்ஸனின் அருகில் அமர்ந்திருந்தார். ஜெபர்ஸன் சந்தோஷமில்லாமல் இருந்தார். ஏனென்றால் ஒவ்வொரு அங்கத்தினரும் பிரகடன வாசகத்திலே எதாவது ஒரு மாறுதலைச் செய்ய வேண்டுமென விரும்பியதாகப் புலப்பட்டது. அழகான தம் முகத்தைக் கைகளில் தாங்கியபடி அமர்ந்து, தாம் எழுதிய வாசகங்களை அங்கத்தினர் சுக்கு நூறாகக் கிழித்தெறிய முயல்வதைக் கவனமாகக் கேட்டுக்கொண்டிருந்தார் அவர்.

“இது எனக்கு ஜான் தாம்ஸனைப்பற்றி நினைப்பூட்டுகிறது” என்றார் பெஞ்சமின்.

“ஜான் தாம்ஸன் என்றால் யார்?” என்று அறிய விரும்பினார் ஜெபர்ஸன்.

ஜான் தாம்ஸன் என்ற பேர்வழி தம்முடைய நண்பன்தான் என்று தெரிவித்தார் பெஞ்சமின்—அவன் தொப்பிகள் தயாரிக்கும் ஒருவனிடம் வேலை கற்றுக்கொண்டிருந்தான். கடைசியாக அவனுடைய சேவைக்காலம் முடிந்ததும் சொந்தத்திலே தனியாக ஒரு தொப்பிக் கடையைத் திறந்தான். தான் தொப்பிகள்

தயாரித்து விற்பதை மக்கள் அறியவேண்டுமென்பதற்காக ஒரு விளம்பரப் பலகை தேவையாக இருந்தது. ஆகவே, ஒரு தொப்பியின் சித்திரம் வரைந்து அதன் கீழே பின்வருமாறு அவன் எழுதினான்:

“தொப்பிக்காரன் ஜான் தாம்ஸன் தொப்பிகளைத் தயாரித்து ரொக்கப்பணத்திற்கு விற்பவன்”

பிறகு அந்த விளம்பரப் பலகையைப்பற்றித் தன் நண்பர்கள் என்ன நினைக்கிறார்கள் என்பதை அறிய அவர்களிடம் கேட்கலானான். அவன் ‘தொப்பிகளைத் தயாரித்து விற்பவன்’ என்பதைச் சொல்லும்போது ‘தொப்பிக்காரன்’ என்ற பதத்தையும் சொல்ல வேண்டிய அவசியமில்லை என்று முதல் நண்பன் அவனிடம் தெரிவித்தான். அதன்மீது ‘தொப்பிக்காரன்’ என்ற வார்த்தையைத் தாம்ஸன் எடுத்துவிட்டான். அடுத்தவன் சொன்னான்: “தொப்பிகள் விலைக்குக் கிடைக்கும் வரையில் அவைகளைத் தயாரிப்பவர் யார் என்பதைப் பற்றி மக்கள் கவனிப்பதில்லை. ஆதலால் ‘தயாரிப்பது’ என்ற பதத்தை எடுத்துவிட்டால் என்ன?” என்று கேட்டான் அவன். தாம்ஸனும் அதேபோலச் செய்தான். மூன்றாம் நண்பனோ, “தாம்ஸன்தான் கடனுக்கு விற்பதில்லையே, ஆகவே ‘ரொக்கப் பணத்திற்கு’ என்று எழுதுவது அசட்டுத்தனமாகும்” என்று கூறினான். தாம்ஸன் அது போலவே ‘ரொக்கப்பணத்திற்கு’ என்ற வாசகத்தையும் நீக்கிவிட்டான். இப்போது மிஞ்சியதெல்லாம் ‘ஜான் தாம்ஸன் தொப்பிகள் விற்பவன்’ என்பதுதான். அவனுடைய மற்றொரு நண்பனோ தொப்பிகளை அவன் இனமாகக் கொடுப்பான் என்று யாரும் எதிர்பார்க்கமாட்டார்களாகையால் எதற்காக ‘விற்பவன்’ என்று சொல்ல வேண்டுமென்று எடுத்துக் காட்டினான். தாம்ஸன் அது உண்மைதான் என்று ஏற்றுக் கொண்டான். இப்பொழுது விளம்பரத்தின் வாசகம் ‘ஜான் தாம்ஸன், தொப்பிகள்’ என்று இருந்தது. ஏற்கனவேயே தொப்பியின் உருவம் விளம்பரப் பலகையில் வரையப்பட்டிருப்பதால், ‘தொப்பிகள்’ என்ற வார்த்தைவேறு அங்கு இருப்பது அவ்வளவு அவசியமாகப் படவில்லை யென்று, கடைசியில் தாம்ஸன் அதையும் நீக்கிவிட்டான். இவ்விதம் விளம்பரப் பலகையில் தொப்பியின் உருவம் ஒன்றும், அதன் கீழே தாம்ஸனின் பெயரும் எஞ்சி நின்றன!

தாங்கள் அழகாக எழுதியிருப்பதைப் பற்றிப் பிறரிடம் ஆலோசனை கேட்டால் என்ன நடக்குமென்பதை இவ்விதம் கதைத் துணுக்கின்மூலம் பெஞ்சமின் சொன்னார். ஜெபர்ஸன் சிரித்தார். அக்கதையைக் கேட்ட மற்றவர்களும் சிரித்தார்கள். சுதந்திர சாஸனத்திலுள்ள ஜெபர்ஸனின் அழகான எழுத்துக்களை

மேலும் மேலும் காங்கிரஸ் சபை வெட்டித் தள்ளிக்கொண்டிராமல் அதை அந்தக் கதை தடுத்தும் நிறுத்தியிருக்கலாம்!

கடைசியாகச் சுதந்திரச் சாஸனம் காங்கிரஸுக்குத் திருப்தியானதாக ஆக்கப்பட்டது சபை அதை அங்கீகரித்து ஏற்றுக்கொண்டபோது, அதை நிறைவேற்றிய அக்காலத்திய மாபெரும் அமெரிக்கர்கள் தாங்கள் துணிந்து இறங்கும் இந்தக் காரியத்தின் பலனை எதிர்காலத்திலே நேரிடக் கூடியவைகளைப் பற்றிச் சுற்றி நின்று கவலைகொண்டு மனக் கலக்கம் அடைந்து சிந்தாக்கிராந்தராக விளங்கினார்கள்

சுதந்திரக் கூடத்திலே அப்போது தோன்றிய காட்சியை உங்களால் கற்பனை செய்து பார்க்க முடியுமா? — வெப்பம் மிகுந்த ஜூலை மாதத்திய பகல் நேரம், அங்கே கூடியிருந்த மனிதர்களின் கவலை நிறைந்த தீவிரமான மன நிலை, (அவர்கள் இரண்டு அல்லது மூன்று நாட்களாகத் தொடர்ந்து இரவு பகலாகப் பிரகடனத்தைப் பற்றி வாக்கெடுப்பு நடத்திக்கொண்டு வந்திருந்தனர்) சூன்யமான எதிர்காலம், அதற்காக அவர்களோ எவ்வளவு இழக்க வேண்டியிருந்தது — அவர்களுடைய நிலபுலன்கள், தொழில், மனைவி மக்களின் பாதுகாப்பு—ஏன், அவர்களுடைய உயிர்களையுமே—இழக்க வேண்டும்! அவர்களிடம் பணமோ கொஞ்சம்தான் இருந்தது இராணுவ சாதனங்களோ அனேகமாக இல்லையென்றே சொல்லலாம் சேனையின் ஆரம்பம் மட்டுமேதான் உருவாகியிருந்தது ஆனாலும் நன்றாக வேரூன்றிய பலம் பொருந்திய ஆங்கிலேயர்களை எதிர்த்துப் போராடுவதென்று அவர்கள் முடிவு செய்துவிட்டனர் சாஸனப் பத்திரத்திலே கையெழுத்துப் போடக் காத்துக்கொண்டிருந்த ஒவ்வொருவரும் உள்ளூர நடுங்கிக்கொண்டேதான் இருந்திருக்க வேண்டும்

இந்தப் பொதுவான பயப் பிராந்தியில் பெஞ்சமினும் பங்குகொண்டுதான் இருந்திருக்க வேண்டும் தம்முடைய வாழ்நாளை ஆங்கில அரசாங்கத்து நிழலின் கீழ் கழித்துவிடலாமென்று அவர் எதிர்பார்த்திருந்தார் ஆரம்பத்திலே ஓர் பிரதிநிதியாக அவர் இங்கிலாந்திற்குச் சென்றிருந்தபோது பென்ஸில்வேனியாவை (அரசின் நேர் பார்வையிலுள்ள) ஒரு ராஜ நீதி மாகாணமாக மாற்ற வேண்டுமென்று அவர் ஆங்கிலேயரை வற்புறுத்தவே பெரிதும் முயன்றார் சிறு வயது முதல் பணத்தைச் சேர்த்துக் காப்பதற்காக அவர் கடுமையாக உழைத்து வந்திருக்கிறார். இப்போது வயதாகி ஓய்வுடன் நிம்மதியாக வாழ்க்கை நடத்த வேண்டிய கிழப் பருவமும் அடைந்துவிட்டார் ஆனாலும் அவர் சுதந்திரப் பிரியர்—ஒரு தேச பக்தர்

கடைசிவரை அதைப போராடிக காணபதறகுத தேவையான துணிசசலும ஜீவநதுடிபபும அவருககு இருநதன

பெஞசமின ஃபிராஙகளின தனமைகளில ஒனறு, ஜனனமதிலேயே இருநதது. சமயசநதாவது இநத மனதை புரிநதுகொணடார. அமெரிககா அபபோதுதான ஜனனம ஆகும தறுவாயில நடுஙகிககொணடிருநதபோது, அநத வேதனையை மறநது, ஒவவொருவரும நிமமதியுணாசசியுடன சிரிககககூடிய சநதாபபததை அவா வழஙகினா இபபோது நாம 'ஹாஸய வெடி' எனறு சொலலுகிறோமே அமமாதிரி அவா ஒரு வாசகம சொனனா பதினெடடாம நூறறுணடின கடுமையை அது குறைததது எலலோரையும தைரிய உணாசசி கொளளச செயது 'ஹாஸய வெடி' செயயககூடிய நனமையை அது விளைவிததது

பிலடெலபியாவில அநத அசைவறற சுதநதிர சாஸனக கூடடததிலே, புரடசிகரமான பததிரததில கையெழுததிடுவதறகாகக கூடியிருநதவாகள அதிலே தஙகள பெயரை எழுதுவதறகுத தயஙகிய சமயததிலேதான, பெஞசமின புனனகையுடன அநத ஹாஸய வெடியைப போடடார

"நாம எலலோரும ஒனறுககக கழுததைக கடடிககொணடு தொஙக வேணடும இலலாவிடடால நிசசயம தனித தனியாக நாம தூககுமரததில தொஙக நேரிடும!"

அதைக கூறியதும அவா தம பெயரைக கையொபபததில எழுதினா

10 அயலநாடடுத தூதுவா

பிரானஸ தேசததிலே, பாரீஸ நகரததிலே, கிழவா பெஞசமின பிராஙளின எளிமையான தோறறததுடன விஜயம செயத கதைபபைச சொனனால, வாசிபபதறகு அது எபபோதும ஒரு மோகினிக கதையாகவே இருககும

பாரீஸில எழுபது வயதுக கிழவரான பெஞசமினுககுக கிடடியதைபபோல ஆடமபரமான அமோகமான வரவேறபு, நூறறைமபது வருஷஙகளுககுப பிறகு சாாலஸ லிணடபொககுக கிடடிய ஒனறைத தவிர, வேறு எநத அமெரிககருககும கிடைததிலலை அநதச சநதாபபம 1776ம வருஷம, டிசமபா மாதததில அமெரிககக குடியேறற நாடுகளின கமிஷனராக அவா வநதபோது நடநதது அவா அமெரிககாவைவிட பிரானஸில அதிக பிராபலயம அடைநதிருநதாா எனறு கூறினால, அது ஆசசரியமாக இலலையா?

இஙகிலாநதிறகு எதிராக நடததிவரும யுதததில குடியேறற நாடுகளுககு உதவி பெறுவதறகாக ஐரோபபாவிறகு யாரைத

தோநதெடுதது அனுபபலாம எனபதைப பறறி பிலடெலபியா பிரதேசக காஙகிரஸ அஙகததினா சிறிது காலமாகவே யோசிதது வநதனா பெஞசமினைப பறறி அவாகளுககு நினைபபு வருமுன்பு மறற எலலோரையும பறறி யோசிததுப பாாததாகிவிடடது முதலாவதாக அவாகளால தோநதெடுககபபடடவா தாமஸ ஜெபாஸன ஆவாா ஆனால அவருடைய மனைவி அபபோது ஆபததான நோயவாயப படடிருநததால அவா போக மறுதது விடடாா ஜான ஆதமஸ பெய'ரும குறிபபிடபபடடது அவரும போவதறகுத தயாராக இருநதாா ஆனால அவருககு வயது போதாது, அவா மிகவும இளைஞா எனறு பிரதிநிதிகள கருதினாாகள கடைசியாகப பெஞசமின பெயரும வநதது பிராஙளினை பெறறிருநத பிரபலததையும பெருமிதபபையும கணடு பொறாமை கொணட போவழிகள போதிய அளவு அஙகே பிரதேசக காஙகிரஸில இருநதனா அவாகள அவரை ஆதரிககாமல முகததைச சொறிநதாாகள "ஏன அவா ஒரு கலலூரிப படடதாரிகூட இலலையே!" எனறனா சிலா ஆம, அது உணமைதான பெஞசமின ஏதோ சில உனனதமான கௌரவப படடஙகளைக கலலூரி அளிகக முனவநதபோது அவறறைப பெறறுககொளளச சென்றது உணடே தவிர, அவா கலலூரியின பககஙகூடப போனதே இலலை! அவா தாமே கறறுககொணடாா

"அவருடைய பையில ஒரு செபபுக காசுகூட இலலாம விருநதது எனககு நனறாக நினைவு இருககிறது" எனறு மறற வாகள சொனனாாகள அதுவும உணமைதான பெஞசமின சுயமாகச சமபாதிததவா

"இருநதாலும அவா பிரஞசு பாஷை நனறாகப பேசுவாரே அநதப பாஷையைப பேசத தெரியாத கலலூரிப படடதாரியினால எனனதான பலன சாதிததுவிட முடியும?" எனறு சொனனாா சபையிலே அதி இளம உறுபபினரான ஜான விதாஸபூன அவருககுப பெஞசமின மீது வாஞசை அதிகம

இதுவும உணமைதான பெஞசமின தாமே பிரஞசு கறறுககொணடவா, அநதப பாஷையில அவா சரளமாக எழுதுவாா, இலககணச சுததமிலலாமல பேசுவாா

கடைசியாக மூனறு பேரகளைத தோநதெடுததது காஙகிரஸ அநத மூவரில பெஞசமினும ஒருவா பெஞசமின "சரி, சாகப போகும இநதக கிழம போக வேணடுமெனறு நீஙகள விருமபினால, அது போகும" எனறு சொனனாா

இநதச சமயம பெஞசமினின வாழககை அவவளவு எளிதானதலல அவா, மனைவி டிபோராவை இழநதுவிடடாா

அவள மூன்று வருஷஙகளுக்கு முன்பு இறநதுபோனள யுததததின பயனக ஆஙகில நண்பாகள பலரின் தொடாபும் அறுநது அவாகளையும இழநதுவிடடாா அவா இஙகிலாநதில வெகுகாலம வாழநதவா அஙகு அவருக்கு வலுவான நடபுகளும் உருவாகியிருநதன அமெரிககாவில அவருககுத தெரிநதவர் களும அவரால மரியாதையும நேசிககபபடடவாகளுமான நணபர் பலா காலமாகிவிடடனா

அவருககுத துககததைக கொண்டு வநத வேறு விஷயங் களும இருநதன சமயா சமயஙகளில அவருடைய வீடும் சொததும எதிரியின் கையில சிககிககொணடுவிடும அவருடைய ஒரே மகன அமெரிககாவின் சுதநதிரப போராடடக கடசியி லிருநது விலகி இஙகிலாநதின் டோரிககடசியில சோநதுவிடடான். இதுதான் பிராஙளினுககு மாபெரும துயரததைத தநத விஷய மாகும அமெரிககாவில தலையெடுககும சநததியாா அவருடைய பெருமதிபபையும பிரபலததையும கணடு பொறாமைபபடுவ தாகவும தெரிநதது பெஞசமின கடுமையான வாழககை வாழநது வநதாா அவருடைய உடல நலமும நனறாயில்லை சநது நோயும குடலகள தொநதரவும அவருககிருநதன வயதும எழுபதாகிவிடடது ஓய்வு எடுததுககொளள வேணடிய நேரம ஆனல இவவளவுககும மாறாக அவா வேலை செயது கொணடே யிருநதாா

பெஞசமின் பிரானசுககுப புறபபட ஆயததம செயதபோது அவருககுத தாம அஙகு நீணடகாலம இருகக நேரும எனபது தெரியும தாம மறுபடியும தாயநாடடைக காணபமோ இல்லையோ எனபது அவருககே உணமையில தெரியவில்லை ஆகவே தாம மடடுமே போக அவா விருமபவில்லை தம பேரப பிளளைகள இருவரையும அவா தமமுடன அழைததுச செலலத தீாமானிததாா அவாகள இருவரும சிறு பிளளைகள அவரது ஒரே மகனுடைய குமாரன் வில்லியம டெமபிள பிராஙளினுககு அபபோது பதினறு வயதுதான அவருடைய பெண ஸாராவின் மகன பெஞசமின பிராஙளின பாசசியோ சிறு குழநதை அநத நாடகளிலே அடலாணடிக மகா சமுததிரததைக் கடபபதென்பது சுலபமான காரியமலல இஙகிலாநதுடன் குடியேறற நாடுகள யுதத வேடடுவிடத தொடஙகிவிடடதாலே, அநதப பிரயாணம் உணமையிலே இனனும பயஙகரமானது சூறைக காறறையும சீதோஷண நிலையையும தவிர, எபபோதும திறமை வாயநததும, ஆயுதம தரிததுமான ஆஙகிலக கடறபடையைப பறறியும கபபற பிரயாணி சிநதிததாக வேண்டும

1776ம வருஷம அகடோபா மாதம 26ம தேதி பெஞசமினும், அவருடைய இரணடு பேரப பிளளைகளும், ரிபபரைஸல என்று

கப்பலில் புறப்பட்டனர் பிரஞ்சுக்காரர்கள் பெஞ்சமின் வந்து கொண்டிருப்பதை அறிவார்கள் ஆங்கிலேயரும் அது போலவே அதை அறிந்திருந்தார்கள் பிரிட்டிஷ் ஒற்றர்கள் அதைக் கவனித்துக்கொண்டார்கள் பெஞ்சமின் கப்பலில் இருக்கை யிலேயே ஆங்கிலக் கடற்படை ரிபரைசலைக் கைப்பற்றினால், அது அவர்களுக்கு ஒரு மாபெரும் பரிசளிக்கும் அவ்விதம் அகப்பட்டிருந்தால் பெஞ்சமின் தேசத்துரோகி என்று தூக்கிலிடப்பட்டிருப்பார்.

குளிர்காலத்தில் இப்போது உள்ளது போலவே அப்பொழுதும் அட்லாண்டிக் சமுத்திரம், காற்றும் புயலும் நிறைந்திருந்தது மொத்தத்தில் அது ஒரு அபாயகரமான பிரயாணம். முதலில் பயங்கரமான ஒரு புயல் வீசியது பெஞ்சமின் தமமுடைய அறையிலேயே ஜன்னல் துவாரங்களை யெல்லாம் சாத்திக்கொண்டு இருக்க வேண்டியதாகிவிட்டது அதனால் அவரால் வழக்கம்போல் தேகப்பயிற்சிகளைச் செய்யமுடியவில்லை தமமுடைய பேரப்பிள்ளைகளுக்குப் பிரஞ்சுப் பாடங்களைக் கற்றுக் கொடுப்பது ஒன்றுதான் பொழுதுபோக்க உதவியது எப்போதாவது கப்பலின் மேல் தளத்தில் வந்து பார்க்க முடிந்தபோது, “குடாக்கடல் நீரோட்டத்தை” (Gulf Stream) கூர்ந்து ஆராய்ந்தார் ஆனால் இது அடிக்கடி நேருவதில்லை இங்கிலீஷ் சண்டைக் கப்பல்களிடம் (English Cruisers) சிக்காமல் தப்பிக் கப்பலைச் செலுத்துவதிலேயே ‘ரிபரைசல்’ கப்பற் தலைவரான காப்டன் விக்கஸ் முனைந்திருந்தார் வழியில் சில போராட்டங்களும் நேர்ந்தன அதனால் அவருக்கு தமமுடைய கப்பலில் பிரயாணம் செய்யும் பிரபலஸ்தர் எதிரிகளின் கண்ணில் படுவது உசிதமாகப் படவில்லை

பிரான்ஸின் கரை, தொலைவில் அவர்களுக்குத் தென்படுவதற்கு முப்பத்து மூன்று நாட்கள் ஆகிவிட்டன பிரிட்டனின் கரைப் பக்கத்தில் ரிபரைசல் கப்பல் இரண்டு ஆங்கில வியாபாரக் கப்பல்களுடன் முமமுரமாக நாயச் சண்டையிட நேர்ந்தது, முடிவில் அவைகளைக் கைப்பற்றியும் கொண்டது அதனால், குவி பெரான் குடாவில் அது நுழைந்தபோது பிடிபட்ட கப்பல்களுக்கும் காவலாகச் செல்ல நேர்ந்தது ஆனால் தமமுடைய அறையிலேயே அடைபட்டுக் கிடந்ததால் பெஞ்சமின் மிகவும் மெலிந்த நிலையில் இருந்தார் மற்றவர்களுடன் அவர் கரையை அடைந்தபோது, அவரால் சரியாக நடக்கக்கூட முடியவில்லை

“நான் பாரீஸுக்குப் போயாக வேண்டும் அங்கே கவனிக்க வேண்டிய வேலை இருக்கிறது கோச் வண்டி ஒன்றை வாடகைக்கு அமர்த்திக்கொண்டு வா வில்லியம்!” என்றார் பெஞ்சமின் தம பேரனிடம்

"டாக்டர் பிராங்ளின் அவர்களே! அது நிரம்பதூரம் ஆயிற்றே" என்று கூறினார் காப்டன் வில்கஸ்.

"காடுகளில் கொள்ளைக்காரர்கள் நிறைந்து இருக்கிறார்களாம். அதுதான் நான் கேள்விப்பட்டேன்!" என்றான் வில்லியம்.

"வெள்ளியும், தங்கமும் என்னிடம் எதுவும் கிடையாது. பாடத்தைத் திருப்பிப் படித்து நாம் வேண்டுமானால் அவர்களைக் கொள்ளையடிக்கலாம்" என்றார் பெஞ்சமின்.

"பணம் காசு ஏதும் இல்லாமல் வழி நடந்து செல்லும் ஏழைப் பிரயாணிகளை அந்தக் கொள்ளைக்காரர்கள் கொன்று போட்டு விடுவது வழக்கமாம்!" என்றார் காப்டன் வில்கஸ்.

"அந்தோ!" என்ற பெஞ்சமின், "சந்துவாத நோயே என்னைச் சாவிடம் கொண்டுபோய் விடுமென்றே நான் இன்னும் எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறேன்! போய், வண்டி விஷயத்தைக் கவனி!" என்று கூறினார்.

வண்டி வந்து சேர்ந்ததும், பாரீஸ் போய்ச் சேரும்வரை அந்த வண்டியின் லக்ஷணம் உருப்படியாய் இருக்குமா என்றே அதிசயப்பட்டார் பெஞ்சமின்.

"இது எனக்கு ஏற்றதுதான்! என்னைப்போலவே இதுவும் பழையதாகவும் வலுவின்றியும் இருக்கிறது! இந்த வண்டிக்கு என் வயதும் ஆகியிருக்கலாம்!" என்றார் பெஞ்சமின். பழைமையான அந்த உடைசல் வண்டியில்தான் அவர்கள், மூட்டையாக அடைபட்டுக் கொண்டு பிரயாணம் செய்ய வேண்டும் -- பெஞ்சமினின் இரண்டு பேரப் பிள்ளைகள், பெட்டி, பை, மூட்டை இவ்விதம் அவர்களுடைய பிரயாணத்திற்குக் கொண்டுவரப்பட்ட சாமான்கள் எல்லாவற்றையும் வண்டியில் ஏற்றிவிட்டு அவர்களும் ஏறிக்கொண்டார்கள். சிறுவன் பெஞ்சமின் பாச்சிக்கு ஒரே குதூகலம். வில்லியமோ முகத்தைச் சுளித்தான். துன்பகரமான அந்தப் பழைய வண்டியில் பிரயாணம் செய்வதைக் கண்டு அவன் அவ்வளவாக மகிழ்ந்து விடவில்லை. குண்டும் குழியும் நிறைந்த கரடுமுரடான பயங்கரப் பாதை, இருண்ட காடுகள், உயர்ந்த மலை, தாழ்ந்த பள்ளத்தாக்கு இவற்றின் வழியாகவெல்லாம் வண்டி குலுங்கிச் சென்றதால் பெஞ்சமின் நாள் முழுவதும் கஷ்டப்பட்டார். இரவிலும் தூக்கம் வந்து அசத்திவிடவில்லை. காடுகளில் கொள்ளைக்காரர்களும், கொலைக்காரர்களும் இருப்பார்களேயானால், அவர் கண்விழித்துக் கொண்டேதான் இருந்தாக வேண்டும். பெரும் பொறுப்புகள் அவர்கள் தலையில் சுமந்திருந்தன. இங்கே அவரை நம்பி இரு

சிறுவாகள இருநதனா அமெரிககாவிலே குடியேறற நாடடு மககள அவரை நமபி இருநதனா

பாரீஸ நகரை நோககி அவாகள அநதத துனபகரமான பிரயாணம செயதபோது விசிததிரமான சமபவம ஒனறு நடநதது வணடி செலவதைதக கவனிககப பிரெஞசு மககள சாலையோரததில வரிசையாகக கூடி நிறகலாயினா லொட லொட வெனறு சபதததுடன அநதக கோச வணடி செலவதைக் காண அவாகள கடைகளிலிருநதும, வயல வரபபுகளிலிருநதும, வீடுகளிலிருநதும சாலை ஓரஙகளுககுத திரணடு வநதனா வணடிககுள பழுபபுநிற மேலஙகி அணிநது உடகாாநதிருநத கிழவரைக கணடு ஆரவாரம செயதனா

பெஞசமின இதைவிட அதிகம பிரமிததிருககமாடடாா இதறகு முனனதாக அவா இருமுறை பிரானஸில இருநதிருக்கிறா அநத நாடும அதன மககளும அவருககுப பிரியமாக இருநதும, தனனடககம காரணமாக அவா தமமைபபறறி அவாகள கேளவிபபடடிருபபாாகள எனறு நினைததிருகக மாடடாா

நாகரிக உலகில வாழநத மககளில அனேகமாக அனைவருமே டாகடா பிராஙளினைப பறறிக கேளவிபபடடிருநதனா அமெரிககக குடியேறற நாடுகளின சுதநதிரப புரடசியானது பிரெஞசு மககள அதிசயிககவும, உணாசசியைத தூணடி மெய சிலிாககவும வைததது ஏறகனவே பிரெஞசு மககள தாஙகளும ஒரு புரடசியை நடததிலை எனனவென் பதைப பறறி தீவிரமாகக கருதிககொணடேயிருநதனா சிவபபு இநதியாகள நிறைநத ஒரு மாபெரும மூாககப பிரதேசததி லிருநது இதோ ஒரு போவழி வநதிருககிறா! செலவமும செலவாககும படைதது சாவ சகதிவாயநத இஙகிலாநதின முகததிலே அறைவது போல, ஒரு கைபபிடியளவு ஜனஙகளே யாயினும அதை எதிாககப போதுமான துணிசசலுடன முன் வநதிருககும ஓா நாடடின பிரதிநிதியாக—அதிகாரததிறகு எதிராக ஆயுதமேநதி, தஙகளுககெனை ஒரு தனி உலகைச சிருஷடிததுககொளள முன்வநதிருககும ஓா ஜன சமூகததின் பிரதிநிதியாக அவா வநதிருககிறா அதைக கணடு பிரெஞ்சு மககள வியபபில மூழகிறாாகள

வணடி லொட லொட வெனப போயககொணடிருககையில, அநதச செயதி அதறகு முனனதாக வேகமாகச சென்றது. நானடிஸ எனற இடததில நகரப பிதாககள அவருககு ஒரு வரவேறபு விழா வைததாாகள

"டாக்டர் பிராஙளின் அவாகளே! இன்றிரவு உங்களுக்கு நாஙகள மாபெரும ஓர விருநது வைக்கப போகிறோம அதற்குப் பிறகு நடனம!" என்று உறசாகமாக வரவேறறாாகள

"உஙகளுடைய அனபு மகத்தானது!" என்று பிராஙளின் உபசாரமாகக கூறி நேராக நிறகக்கூட முடியாதளவு அவா களைத்துப போயிருநததால, தம கைததடியை ஊனறி அதில சாயநதுகொணடே பேசினார

"விஞக உஙகளைக கஷடபபடுததிககொளள வேணடா மென்று பிராாததிததுக கொளளுகிறேன எவவளவு வேகமாக முடியுமோ அவவளவு வேகமாக நான பாரீஸ மாநகரம போயச சேர வேணடும"

"இன்று ஓர இரவு மடடும!" என்று அவாகள ஒரே குரலில கோஷமிடடாாகள அவவிதமே நடநதது

பெஞசமினால சாபபிடககூட முடியவிலலை, அவவளவு நோயத தளாசசி! நடனமாடவும முடியவிலலை, அவவளவு உடல பலஹீனம! ஆனாலும தம குரல எடடககூடிய தூரததிறகுள இருநத ஒவவொருவரையுமே அவா தம பேசசினால குதூகலப படுததிக கவாநதாா மரததில இருககும பறவையைககூட அவரால கவாநதிழுததுவிட முடியுமே!

பிராஙளின கோச வணடியானது நாணடிஸ நகரை விடடுப புறபபடடதும, மலைசசரிவில உருணடுவரும பனிப பநது போலவும, உருணடோடி விதை தெறிககும மலாமொககுகள போலவும, வரவேறபின பரிமாணம பெரிதாகிககொணடே போயிறறு வழியெலலாம ஒவவொரு நகரததிலும கொடிகளைக கடடித தொஙகவிடடிருநதனா சாலை அருகே யாராயிருநதாலும, எஙகிருநதாலும அவாகளெலலாம தெருப பககம திரணடு வநது பெஞசமினமீது புஷபஙகளைச சொரிய மொயததுக கொணடனா வணடி சென்றபோது "டாகடா பிராஙளின! டாகடா பிராஙளின!!" என்று மககள கோஷிததனா அவரைப பாாபபதறகாக தஙகளுடைய குழநதைகளைத தூககிக காடடினா ஓடிவநது, அவருடைய பழுபபு நிறச சடடை நுனியைத தொடடு ஒறறிககொணடனா

அவாகள எலலோரும அவவளவு தூரம தமமைப பிரமாதப் படுததுவதைக் கண்டு பெஞ்சமின அதிகம அதிகமாக ஆசசரிய மடைநதாா இஙகிலாநதிலோ தேசததுரோக குறறததிறகாக விசாரிக்கபபட இருநததிலிருநது மயிரிழையில தபபினாா அமெரிக்காவிலோ எதிரிகள அவருடைய வீடடிறகு தீயிட முயன்றனா ஆனால பிரான்ஸிலோ அவருக்கு வீர வணககம! நலலது,

அடுத்தது என்ன நடக்குமென்பது யாருக்குத்தான் தெரியும்! அழுக்குக் கவர்ச்சி என்று நீங்கள் சொல்வீர்களே, அந்த அழகிய தோற்றம் உடையவரல்ல பிராங்ளின். வார்ப்படமிடாத அப்பட்டமான, காடுகள் நிறைந்த, ஏழை நாட்டின் பிரதிநிதியான அவர், குவேக்கர் சமயவாதிகளைப் போலவே பழுப்பு நிற கோட் ஒன்றை அணிந்திருந்தார். கப்பல் பிரயாணத்தின்போது, கடற் காற்றுகளிலிருந்து தம்முடைய வழுக்கைத் தலையைக் காப்பாற்றுவதற்காக அவர் பழையதொரு கம்பளித் தொப்பியை அணிந்துவரும் வழக்கம் ஏற்பட்டிருந்தது. அந்தத் தொப்பி சற்று பெரிதாகவும் இருந்தது. அதனால் அந்தத் தொப்பி அவரது முன் நெற்றிவரை, அநேகமாக அவருடைய மூக்குக் கண்ணாடி வரை கூட விழுந்து தொங்கிக்கொண்டிருந்தது.

மற்றொரு விஷயம் மூக்குக் கண்ணாடி அணிந்து கொள்ளாமல் அவர் எதையும் சரியாகப் பார்க்க முடியாது. எதையும் சரியாகப் பார்க்காமல் விட்டுவிடவும் அவரால் பொறுக்க முடியாது. ஆகவே அவர் எந்த நேரமும் மூக்குக் கண்ணாடியை அணிந்துகொண்டேயிருந்தார். பொது இடங்களில் மூக்குக் கண்ணாடி அணிவது என்பது பதினெட்டாம் நூற்றாண்டிலே ஒரு புதுமை, சம்பிரதாய விரோதம்! மக்கள் வெளியே அரைக் குருடாய்த் திண்டாடினாலும் திண்டாடுவார்களே தவிர, வீட்டுக்கு வெளியே பிறர் காணக் கண்ணாடி அணிந்திருக்க மாட்டார்கள்!

அவருடைய கம்பளித் தொப்பியின் அடியிலிருந்து பெஞ்சமினுடைய சொற்பமான, நரைத்துச் சாயம் பூசாத தலைமயிர் எட்டிப் பார்க்கும். கனவான்கள் வழக்கமாக அணிந்து கொள்ளும் கத்திக்குப் பதிலாக அவர் சாதாரணக் கைத்தடி ஒன்றையே எடுத்துச் சென்றார். இவ்விதம் ஆயுதமில்லாமல் அந்தப் பெரிய மனிதர் பிரயாணம் செய்வதைப் பிரெஞ்சுப் பத்திரிகைகள் பெரிய விஷயமாகப் பிரமாதப்படுத்தின. பவுடரும், வாசனைத் தைலங்களும் பூசி, பட்டுக் காலுறைகளுடனும் பின்னல் வேலைப்பாடமைந்த கோட்டுகளுடனும், அலங்காரமான கைக்குடைகளுடனும் பிரமுகர்கள் சஞ்சரித்த அந்த யுகத்திலே உண்மையிலேயே ஓர் அதிசயப் பாத்திரமாகத் தான் விளங்கினார்!

பிரயாணம் அதன் முடிவுக் கட்டத்தை நெருங்கி, வளைந்து வளைந்து கோணலாகச் செல்லும் பழைய பாரீஸ் பட்டினத்துக் குறுகிய வீதிகளிலே கோச் வண்டி ஓடியபோது, வரவேற்பு அதன் உச்சிக் கட்டத்தை அடைந்து பூத்துக் குலுங்கியது. ஒவ்வொரு கடை ஜன்னல்களிலும் டாக்டர் பிராங்ளின் உருவப் படங்கள் அலங்காரமாகத் தொங்கவிடப்பட்டிருந்தன. விரைவிலே பெஞ்சமினின் களங்கமற்ற முகம் நகரிலுள்ள

ஒவ்வொரு வீட்டின் கண்பப்பறைப் பலகையிலும், விழிக்கத் தொடங்கியது. பணக்காரன், ஏழை, புகழுடையவன், இகழுடையவன், வயதானவன், சிறுவன் என்று வித்தியாசமில்லாமல் பாரீஸ் நகர ஜனங்களனைவரும் பெஞ்சமினைத் தங்கள் உற்சாகமான உள்ளங்களிலே ஏற்றுக்கொண்டு விட்டனர்.

அவர் ஒரு ஹோட்டலுக்குச் சென்று தங்கினார். ஆனால் ஒவ்வொரு முறையும் அவர் வீதியில் தோன்றிவிட்டால் போதும், போக்குவரத்து தடைப்பட்டு விடும். அவரைச் சுற்றி ஜனங்கள் சூழ்ந்து கொள்வார்கள். அவருடைய கோட்டின் துணியைப் பிடுங்கி இழுப்பார்கள், அவரைப் பெயரைச் சொல்லி வாழ்த்துவார்கள், கேள்விகள் கேட்பார்கள். அவர் வெளியே வருவதை எதிர்நோக்கி, ஹோட்டல் வாசலில் கும்பல் கூடி நிற்பார்கள். இம்மாதிரியே நடந்து கொண்டிருந்தால் அவரால் ஒரு வேலையுமே செய்ய முடியாதென்பது விரைவில் அவருக்குத் தெளிவாகி விட்டது.

அவருடைய நண்பர்களில் லா ரே டி சௌமான்ட் என்ற பணக்காரப் பிரஞ்சுக்காரர் ஒருவர் இருந்தார். அவர், பெஞ்சமினையும் அவருடைய பேரப் பிள்ளைகளையும், பாரீஸ் நகருக்கு வெளிப்புறத்தில் பாஸி என்ற கிராமத்திலிருந்த தம்முடைய பண்ணைக்கு வந்து விடுமாறு அழைத்தார். அமெரிக்காவிலிருந்து வந்திருக்கும் விருந்தாளிகள் அவரது பண்ணையின் தோட்டத்திலுள்ள சிறிய வீட்டில் சௌகரியமாகத் தங்கலாம்.

ஆகவே மூட்டை முடிச்சுகளுடன் பாஸிக்கிராமத்தை நோக்கி பெஞ்சமின் நகர்ந்து அங்கே தங்கினார். பாரீஸ் நகர வீதிகளிலிருந்து அவர் மறைந்த விஷயமானது அவரை மேலும் மர்மமான மனிதராகத் தோன்றச் செய்து விட்டது. அவரைப் பற்றிய மக்களுக்கு இருந்த ஆச்சரியத்தை அது மேலும் அதிகமான அளவிலே கிளறியும் விட்டது. சீக்கிரத்திலேயே பிரஞ்சு மக்கள் பாஸிக் கிராமம் வரை பிரயாணம் செய்யத் தொடங்கி பெஞ்சமினுக்குக் குறிப்புகளையும் கடிதங்களையும் எழுதித் தோட்டச் சுவருக்கு அப்பால் விட்டெறியலாயினர். இந்தக் கடிதங்களெல்லாம், "தோட்டத்திலுள்ள பிராங்ளின் பிரபுவிற்கு" என்று விலாசமிடப்பட்டிருந்தன. போர் வீரர்கள், தீரபுருஷர்கள், வியாபாரிகள், சுதந்திரத்திற்காகப் போராட விரும்பும் கொந்தளிப்புள்ள இளைஞர்கள், பிரஞ்சுப் பள்ளிக்கூடச் சிறுவர்கள், அவருடன் சகவாசம் ஏற்படுத்திக்கொள்ள ஆசைப்படும் மாதர்கள் ஆகியோரிடமிருந்து வந்தவையே அந்தக் கடிதங்கள். கடிதங்களை எழுதுவதோடு திருப்தியடைந்து விடாமல் அவர்கள், தோட்டச் சுவரின் மீது ஏறி உள்ளே குதித்து, வீட்டை முற்றுகையிடவும் தொடங்கி விட்டார்கள். எல்லோரிடமும் கருத்துச் செலுத்தக் கூடிய பிராங்

ளின், தம்மைப் பார்க்க விரும்பும் எல்லோரையும் பார்க்கும் வழக்கத்தை மேற்கொண்டு விட்டார். இது அவருடைய வேலை களைப் பெரிதும் பாதித்து, வேலையைப் பின் தங்கும்படி செய்து விட்டது.

அவ்வளவு தூரம் பெஞ்சமினைப் பிரசித்தி பெறச் செய்யும் படியாக அவரிடம் என்ன இருந்தது என்பதைச் சொல்லுவது கடினமாகும். அவர் மிகவும் சகஜமான போக்குள்ளவர். அவர் ஓர் விஞ்ஞானி எனப் பிரசித்தி பெற்றிருந்தாலும், அவரைவிட நன்குப் படிக்கும் சந்தர்ப்பங்களைப் பெற்று அறிவாளிகளாக விஞ்ஞானத்தைப் பற்றி அதிகம் அறிந்து கொண்டிருந்தவர்கள் அநேகம் பேர் இருந்தனர். இந்தச் சமயத்தில் பெஞ்சமின் படிப் பதைக் காட்டிலும் அதிகம் எழுதி வந்தார். ஆகவே, அவர் அவ் வப்போது வெளிவந்த புத்தகங்களைப்பற்றி அவ்வளவு சுலபமாகப் பேச முடிவதில்லை. ஆனால் அவர் நேர்மையானவர். பேசும் போது அவர் ஒரு போதும் பொய்யாகவோ அப்பட்டமாகவோ எதையும் சொல்லுவதில்லை. "அது இதைப்போல இருக்கு மென்று நினைக்கிறேன்" என்றோ, அல்லது "இந்த விதமாகத் தான் அது இருக்குமோ வென்று நான் அபிப்பிராயப்படுகிறேன்" என்றோதான் சொல்லுவார். புத்தகங்களைவிட மக்களைத்தான் அவர் நன்கு அறிந்திருந்தார். மிருதுவான பணிவுள்ள அவ ருடைய குரலை எல்லோரும் விரும்பிக் கேட்கலாயினர்.

பெஞ்சமினுடன் நன்குப் பழகி அவரை அறிந்து கொண்ட பிரெஞ்சு மக்களிலே பலர், பிரான்ஸ் பகிரங்கமாக அமெரிக்கக் குடியேற்ற நாடுகளுடன் சேர்ந்து கொண்டு இங்கிலாந்துடன் சண்டையிட வேண்டுமென்று விரும்பினார்கள். ஆனால் பிரெஞ்சு அரசாங்கமோ அவ்வளவு தூரம் சண்டையில் இறங்கமுடியாத நிலையில் இருந்தது.

பாரீஸ் நகரில் ஸீலாஸ் டீன் மற்றும் ஆர்தர் லீ என்னும் இருவ ருடனும் கூடி பெஞ்சமின் அமெரிக்கக் குடியேற்ற நாடுகளுக்காக வேலை செய்தார். பிரெஞ்சுத் தலை நகருக்கு வந்து சேர்ந்ததும், அவர்கள் மூவருக்கும் பிரெஞ்சின் அயல் நாட்டு மந்திரியும் வெர ஜினஸ் பிரபுவுமான சார்லஸ் கிரேவியரின் பேட்டி கிடைத்தது.

பிரான்ஸ் நடு நிலைமை வகிக்கத்தான் வேண்டுமென்று மந்திரி அவர்களிடம் சொன்னார். ஆயினும் பெஞ்சமினிடம் அவரது அமெரிக்க இலட்சியத்தில் தமக்கு அனுதாபம் இருப்பதாகவும், தமக்கு எப்போது முடிகிறதோ அப்போது உதவுவதாகவும் அந்தப் பிரெஞ்சு மந்திரி தெரிவித்தார்.

ஒருநாள் பெஞ்சமின் அவரோடு பேசிக்கொண்டிருக்கும் போது, "பிரபுவே! அரசாங்கப்படை வீட்டிலிருந்து பல பீரங்கிகளை

எடுத்துச் சென்று இரகசியமாகக் கப்பல்களில் ஏற்றுகிறார்கள்" என்று கூறினார்

"நிஜமாகவா? அந்தக் கப்பல்கள் எங்கே போகின்றன வாம்?" என்று கேட்டார் மந்திரி

"யாருக்கும் தெரியாது போலிருக்கிறது!" என்றார் பெஞ்சமின்

"அப்படியா, நல்லது! இதைப்பற்றி நானும் எதுவும் கேள்விப் படவில்லை" என்றார் மந்திரி

"நானும் எதுவும் சொல்லவில்லை" என்றார் பெஞ்சமின்

"இந்தக் கப்பல்கள் என் கண்ணெதிரே கடத்திச் செல்லப்பட வேண்டியிருந்தால் நான் மறுபுறம் திரும்பிப் பார்த்துக் கொண்டிருப்பேன்!" என்றார் மந்திரி இந்தவிதமாகத் தந்திர மான முறையிலே பெஞ்சமின், வாஷிங்டன் இராணுவத்திற்குத் தேவையான பீரங்கிகள், மருந்து, உணவுப் பண்டங்கள் ஆகிய வற்றை எல்லாம் பெற்று விட்டார் இந்தத் தளவாடங்கள் இல்லா திருந்தால் அமெரிக்கச் சுதந்திரப் போராட்ட ராணுவம் உயிர் தரித்திருக்க முடியாமல் போயிருக்கலாம் மந்திரி வெர்ஜீனஸ்டம் பெஞ்சமின் கொண்டிருந்த நட்பானது வார்ஸேல்ஸில் பிரெஞ்சு மன்னரும் மகாராணியும் வசித்து வந்த அழகிய அரண்மனைக்கு அவரை அடிக்கடி அழைத்துச் சென்றது அங்கேதான் அவர் பிரெஞ்சு மன்னரான பதினாறாம் லூயியையும், மகாராணி மேரி அந்தோனெட்டையும் பேட்டி கண்டார்

முதல் தடவையாகப் பெஞ்சமின், அரசர் பெருமான் திரு முன் சென்றபோது அவருடைய நாட்டு மக்கள் இருபது பேர்கள் அவருடன் சென்றனர் அவர்களில் இரண்டு அல்லது மூன்று பேர்கள் அதிகார உடைகளும் அணிந்திருந்தார்கள் பிராங்ளினோ பழுப்பு சிவப்பு நிற வெல்வெட் அங்கியையும், வெண்பட்டுக் காலுறைகளையும் அணிந்திருந்தார் அவருடைய கையிடுக்கில் ஓர் வெள்ளைத் தொப்பியையும் வைத்துக்கொண்டு நின்றார் நரைத்து நீண்ட தலை மயிர் அவருடைய தோள்பட்டைகள் மீது தொங்கிக் கொண்டிருந்தது அப்போதும் அவர் மூக்குக் கண் ணாடியை மாட்டிக்கொண்டுதானிருந்தார்

பெஞ்சமின் பிரெஞ்சு மன்னரிடம் என்ன சொன்னார் என்ப தைப் பற்றிக் குறிப்பு ஏதும் இல்லை ஆனால் மன்னர் அளித்த பதில் பெஞ்சமினுக்கும் அவருடைய நாட்டுக்கும், காருண்ய முள்ள தாகவே இருந்தது பெஞ்சமினின் நடவடிக்கைகளையும் அரசர் பாராட்டிப் போற்றினார்.

அதுமுதல் ஒவ்வொரு செவ்வாய்க்கிழமையும் பெஞ்சமின் மற்ற எல்லா நாட்டு ராஜதந்திரிகளுடனும் அரச சபைக்குச் சென்று வந்தார். பெஞ்சமினுடைய அந்தஸ்து பட்டம் இன்ன தென்பது நிச்சயமாய்ச் சொல்வதற்கில்லை. பிரெஞ்சுக்காரர்கள் அவரை இராஜாங்கத் தூதர் (Ambassador) என்று அழைத்தனர். ஆனால் அமெரிக்கர்களோ அவரை ஆணையாளர் (Commissioner) என்றே அழைத்தனர்.

லூயி மன்னரைப் பெஞ்சமின் பல தடவைகளில் சந்தித்தார். அவர்கள் இருவருக்கும் நட்பு ஏற்பட்டது. பிராங்ளின் எப்போதும் அரசரைப் பற்றிக் குறிப்பிடும்போதெல்லாம் அன்பு மிகுதியால் 'அந்த இளைஞர்' என்று சொல்வார். லூயி மன்னருக்கு அப்போது இருபதை நிரம்பிய இளமைப் பருவம். சதை பெருத்த உருவம். பெரும் பையனைப்போன்ற தோற்றம். சதா யந்திரங்களைத் தட்டிக்கொட்டிக் கொண்டிருப்பார்—பூட்டுகள், கடிகாரங்கள் போன்ற கருவிகளை நோட்டம் பார்ப்பதிலே பிரியம் உள்ளவர். அதனால் அமெரிக்க விஞ்ஞானியிடத்தில் லூயி மன்னருக்கு ஒரே இன உணர்ச்சி தென்பட்டது.

பிரெஞ்சு அரண்மனையிலும் அரசாங்கத்திலும் தமக்கு ஏற்பட்ட நெருங்கிய நட்பின் மூலம் பெஞ்சமின், அமெரிக்கக் குடியேற்ற நாடுகளுக்கு நாலரை கோடி 'லிவர்' எனும் பிரெஞ்சு நாணயங்களைக் கடனாகப் பெற்றார். இதோடு, அவர் லூயி மன்னரிடமிருந்து தனியாக ஒரு கோடி லிவர் நாணயங்களை நன்கொடையாக பூரண உரிமையுடன் பெற்றார்.

பிரான்ஸ் தேசத்து மன்னர் சார்பாகப் பேசும்போது அயல்நாட்டு விவகார மந்திரி வொர்ஜின்ஸ் பிரபு பின்வருமாறு கூறினார்: "டாக்டர் பிராங்ளினைப் பற்றி நம் அபிப்பிராயம் என்னவென்று யாராவது உன்னைக் கேட்டால், நீ தயக்கமின்றி, 'அவருடைய தேசபக்திக்காக நாம் பெரிதும் கொண்டாடுவது மட்டுமல்லாமல் அவருடைய நடவடிக்கை விவேகத்துக்காகவும் அவரைப் பெரிதும் பாராட்டுகிறோம். பெரும்பாலும் அதையே உத்தேசித்தும், டாக்டர் பிராங்ளினுடைய வாய்மையிலே நாம் கொண்டிருக்கும் நம்பிக்கையினாலுமே, காங்கிரஸின் கட்டளையின் பயனாக அவர் பிரவேசித்திருக்கும் பண சம்பந்தமான நெருக்கடியிலிருந்து அவரை விடுவிக்க நாம் தீர்மானித்துள்ளோம்' என்று சொல்லலாம்!" மேலேயுள்ள சம்பிரதாய வாசகங்களைச் சாதாரணப் பேச்சில் மொழிபெயர்த்துச் சொன்னால் பெஞ்சமின் மட்டும் பிரெஞ்சு நாட்டிற்குப் போகாதிருப்பாரேயாகில் பிரெஞ்சு நாடு ஒருபோதும் அமெரிக்காவிற்குப் பணத்தைக் கொடுத்திருக்காது என்றுதான் அர்த்தமாகும்.

இதைத் தவிர, பிரெஞ்சு அரசாங்கத்தில் எவ்விதமான சம்பந்தமும் இல்லாதிருந்த சாதாரண ஜனங்களில் பலர்கூட பிராங்ளினுடைய கட்சிக்காகப் பணம் கடன் கொடுக்க ஆசைப் பட்டார்கள்!

அவருடைய முக்கிய நண்பர்களில் ஒருத்தியான ஹெல்விடியஸ் அம்மாள் என்ற அதிப் பணக்காரச் சீமாட்டி "என்னுடைய செல்வம் அனைத்தையும் உத்தமரான அந்தப் பிராங்ளினுக்கே கொடுத்துவிடப் போகிறேன்!" என்று சொன்னாள்.

பெஞ்சமின் தம்முடைய வேலைகள் எல்லாவற்றையும் வேறு ஆள் உதவி இல்லாமலே நடத்தி வந்தார். அமெரிக்காவிலிருந்து வந்த உதவியாளர்களுக்கு அவரை ஏன் பிடிக்கவில்லை என்பதைப் புரிந்து கொள்வதும் சுலபமாகும். பெஞ்சமின் ஒரு மாபெரும் இலட்சிய வீரராய் விளங்கினார். ஆனால் அவருடைய உதவியாளரைப் பற்றி யாரும் கேள்விப்பட்டதில்லை. அவர்களுடைய பெயரை யாரும் பிரஸ்தாபிப்பதும் இல்லை. இது அவர்களுக்குத் தாங்கள் முக்கியஸ்தர்கள் அல்ல என்ற உணர்ச்சியை உண்டாக்கியது — இது கௌரவம் பாராட்டுகிற கர்விகளான பேர்வழிகளுக்குப் பிடிக்காத ஒரு விஷயமாகும்!

பெஞ்சமினின் பேரன் வில்லியம், இன்னும் சிறு பையனாக இருந்தாலும், அவருடைய காரியதரிசியாகப் பணியாற்றிவந்தான். ஆனால் இன்னொரு பேரன் பெஞ்சமின் பாச்சியோ மிகவும் சிறு பிள்ளையாதலால் பள்ளிக்கூடம் போவதைத் தவிர வேறு எதுவும் செய்ய முடியவில்லை. பிராங்ளினுக்கு வரும் ஏராளமான கடிதங்களோ, வேறு எவருக்கும் அவற்றைவிட அதிகமாக வருவது அபூர்வமே. அத்தனை கடிதங்களுக்கும் பதிலளித்தாக வேண்டுமென்றும் அவர் உணர்ச்சி வசப்படுத் தவிப்பார். அவரைப் பல ரகமான விருந்துகளுக்கும் கேளிக்கைப் பொழுது போக்குகளுக்கும் வருந்தியழைக்க ஆரம்பித்து விட்டார்கள். அவைகளுக்குச் செல்ல வேண்டும் என்றும் அவர் சிந்திப்பார். ஏனெனில் அமெரிக்காவிற்கு உதவ முன்வரக்கூடிய பேர்வழிகள் எவரையாவது எங்கே எப்போது சந்திப்போம் என்று அவருக்குத் தெரிய வராது! பிரான்ஸ் தேசத்திலுள்ள மாபெரும் சித்திரக்காரர்களெல்லாம் பெஞ்சமினின் திருவுருவத்தை வர்ணம் தீட்ட விரும்பினார்கள். அவர்களில் பலருக்கு உருவப் படம் எழுதுவதற்காகப் பெஞ்சமின் உட்கார்ந்திருக்கவும் செய்தார். பல பல உருவ அமைப்பு முறைகளில், அவர் சாத்தியம் என்றே கருதியிருக்க முடியாத வகைகளிலெல்லாம் அவருடைய உருவச் சிலைகள் வார்த்தெடுக்கப்பட்டன. பெண்களின் புருச்களிலே, கங்கணங்களிலே, கழுத்தில் அணியும் மாலைகளின் பதக்கங்

களிலே, பெட்டிகளின் உச்சிகளிலே, பாத்திரங்களின் பக்க வாட்டங்களிலே, சுவரில தொஙகவிடக்கூடிய சட்டஙகளிலே, வர்ணச சேலைகளிலே, மாாபளவுச சிறபஙகளிலே, அவருடைய திருமுகம தரிசனம தநதது

"எஙகே எநதபபுறம திருமபினுலும அஙகே உஙகளைப் பாாககிறேன, அபபா! அவவிதம அடிககடி உஙகளையே பாாததுக கொளளுவதால உஙகளுககு அலுபபுத தடட விலலையா?" என்று ஒரு சமயம அவருடைய பெண் ஸாலிபாசசி அவரைக கேடடாள அதறகுப பெஞசமின, "அதில ஒரு விசேஷம அடஙகியிருககிறது! அது எனனை நலலவனுககுகிறது!" என்று சொனனா

"இது உஙகளுககு காவததைத அளிததுவிடும!" என்று கிண்டலாக அவள கூறினுள

"இலலை! இது எனனை நனனெறியிலேயே செலுததும்! இனிமேல நான சுலபமாக எநதத தவறுன செயலையும செயய முடியாதபடி ஆககிவிடடது!" எனறுா பெஞசமின

"ஏன்?"

"ஏன் எனறுல, எனனுல ஓடிப்போயவிட முடியாது! என்னுடைய முகம எலலோருககும தெரிநதுவிடடது ஆகவே, போலீசாா எனனை உடனேயே பிடிததுவிடுவாாகள!" என்றுர் தநதை தம மகளிடம

பிரான்ஸின் மாபெரும மனிதாகள அனைவரும அவரைச் சநதிகக விருமபினுாகள பிரெஞசுத தததுவ ஞானியான வாலடோ அவரைத தம வீடடுககு வருமபடி அழைததாா பிராஙளின் தமமுடன் விலலியததையும அழைததுககொண்டு செனறுா அவாகள வருவதையறிநது கோயுற்றுக கிடநத கிழவரான வாலடோ, ஒரு அறையில ஓா மாபெரும நாறகாலியில அரியணை ஏறியபடி சாயநதிருநதாா.

பெஞசமினும அவரது பேரனும அறையை அடைநததும அவாகள பககம திருமபி வாலடோ தலை தாழததி வணஙகினுா பிறகு அவா ஆஙகிலததில, "ஓ சுதநதிரமே! சுவாககப பிரகாசத் துடன் விளஙகும தேவதையே!" எனறு கூறினுா

"இவன என பேரன், விலலியம பிராஙளின்! இவனைத் தாஙகள ஆசீாவாதம செய்வீாகளா?" என்று பணிவாக வேண்டினுா பெஞசமின்

"ஆண்டவனும் சுதந்திரமும்! இதுதான் திருவாளர் பிராங்க்ளினின் பேரனுக்குப் பொருந்தக்கூடிய ஒரே அருள்பதம்!" என்றார் வால்டேர்.

இதைப் பற்றி வால்டேர் எழுதும்போது, அங்கு பிரசன்னமாகியிருந்த அனைவரும் உள்ளம் உருகி அன்புக் கண்ணீர் உகுத்தனர் என்று கூறியிருக்கிறார்.

ஒரு கதை உண்டு. சிறுபிள்ளையான பெஞ்சமின் பாரிசில் பள்ளிக்கூடத்தில் வாசித்து வந்தான். வார முடிவில் விடுமுறைக்காக வீட்டிற்கு அவன் வரும்போது அவனையும் ஒருமுறை அழைத்து வந்து காட்டலாமாவென்று வால்டேரிடம் பெஞ்சமின் கேட்டார்.

"எனக்கு மற்றொரு பேரன் உண்டு. அவனுக்கும் உங்களுடைய ஆசீர்வாதத்தை அளிக்க முடியுமா?" என்று பெஞ்சமின் கேட்டார்.

"ஏன், நிச்சயமாக!" என்று பதிலளித்தார் வால்டேர். பெஞ்சமின் தம் பெயரையே தாங்கிய பேரனை அழைத்து வந்த போது, வால்டேர் அந்தக் குழந்தையைத் தூக்கி முத்தமிட்டார்.

பிறகு, "சுதந்திரமும் சமத்துவமும்!" என்று ஆசீர்வதித்தார்.

இதுதான் பிரெஞ்சுப் புரட்சியின் வெற்றிக் கோஷமாகக் கிளம்பிய "சுதந்திரம், சமத்துவம், சகோதரத்துவம்" என்னும் சொல்லமைப்புக்கு மூலாதாரமான துவக்கம் என்றும் நம்மவர்கள் ஆனால் உண்மை யாருக்குத் தெரியும்? இது ஒரு கதைதான்! தம்மிடம் அன்பு காட்டிய நண்பர்களுக்குத் திருப்பி விருந்து விழாக்கள் செலுத்தப் பெஞ்சமினுக்குப் போதிய பணமோ இடவசதியோ கிடையாது. எனினும், உபசார உள்ளம் படைத்த ஆத்மா அவர்! தம்மால் கூடியவரையிலும் நண்பர்களை வரவேற்றுப் புடை சூழவே இருந்தார்.

அவரால் அளிக்கப்படும் கோஷ்டி விருந்துகள் வழக்கமாக அயல் நாட்டுத் தூதுவர்கள், தம் சுதந்திரத்திற்கேற்ப அளிக்கும் விருந்துகளைப் போல் இருப்பதில்லை. இன்று அமெரிக்கக் குடும்பங்களில் நடக்கும் சாதாரணமான விருந்துகளைப் போலவே இருக்கும். ஜனங்கள் சுற்றி உட்காராது பேசிக்கொண்டே இருப்பார்கள்.

பார்க்கப் போனால் உலாவிக் கொண்டே உண்ணும் பல்வகை விருந்து முறையை (Buffet Supper) பெஞ்சமின்தான் கண்டுபிடித்திருப்பார் என்று தோன்றுகிறது. பாஸியிலுள்ள அவருடைய சிறிய வீடு ஏராளமான எண்ணிக்கையுள்ள விருந்தினர்

களைக் கொள்ளக் கூடியதாக இல்லை. ஆனதாலே பிராங்ளின் விருந்துவான வசந்த காலத்திலும் வேனிற்காலத்திலும் அவர் தோட்டத்தில் கற்ற சட்டங்களையோ அல்லது மரக்கால்களையோ நிறுத்தி அவற்றின் மீது பலகைகளைப் பொருத்தி மேஜை விரிப்பால் அதை மூடி வைப்பார். இந்த மேஜைகள் மீது உணவு வகைகள் வைக்கப்பட்டிருக்கும். பிறகு அரசியல் தூதுவர்களின் வட்டாரங்களிலே காணப்படும் சம்பிரதாய மரியாதைகள் சிறிதும் இல்லாத முறையிலே விருந்தினர்கள் தங்களுக்கு வேண்டிய உணவு வகைகளை பலகை மேஜையிலிருந்து தாங்களாகவே எடுத்துக்கொண்டு, அவர் அவர் சௌகரியம் போல பூந் தோட்டங்களில் சுற்றி உட்கார்ந்து கொண்டோ நின்று கொண்டோ சாப்பிடுவார்கள். இதனை ஒரு விசித்திரமான அமெரிக்கப் பழக்கம் என்றே பிரெஞ்சுக்காரர்கள் கருதினார்கள். அந்தக் காலத்திய கடிதங்கள் பலவற்றில் இதைப்பற்றிய குறிப்புகளும் காணப்படுகின்றன.

பிராங்ளின் சம்பிரதாயமான விருந்தொன்றையும் ஒரே ஒரு சமயம் நடத்தியிருக்கிறார். 1778-ம் வருஷம் ஜூலை மாதம் நான்காம் தேதி அவர் அமெரிக்கச் சுதந்திரத்தின் இரண்டாவது பிறந்த தின விழாவை ஐம்பது பிரமுகர்களுக்கு விருந்து வைத்துக் கொண்டாடினார். பிராங்ளினுக்கு உதவியாக வேலை செய்யப் பாரீஸ் மாநகருக்கு அனுப்பப்பட்ட ஜான் ஆடம்ஸ் இந்த விருந்து வைபவத்திலே பிராங்ளினுக்குக் கூட்டாளியாக விருந்து நடத்தினார். அதனால்தான் அது அதிகச் சம்பிரதாய விவகாரமாக இருந்தது. ஜான் ஆடம்ஸ் சம்பிரதாயத்தை முற்றிலும் கடைப்பிடிக்கும் மனிதர், பெஞ்சமின் செய்வதை எல்லாம் அவர் சம்பிரதாய விரோதமாகக் கருதி நிராகரிப்பவர். அவர் ஒரு விருந்து அளிப்பதாக இருந்தால் அது சம்பிரதாயத்திற்குச் சரியாக அமைந்திருக்க வேண்டும்!

இந்தப் பிறந்ததின விருந்து விழாவிற்காகவுள்ள மேஜையானது பூக்களால் மூடப்பட்டிருந்தது. அமெரிக்கக் கொடியும், பிரெஞ்சுச் சுதந்திரத்தின் தொப்பியும் மேஜையின் நடுவில் வைக்கப்பட்டிருந்தன. மேஜை மீதிருந்த பெரிய பூக் கூடையிலிருந்து ஒவ்வொரு விருந்தினருக்கும், 'புனித' வாசகக் கவிதையுடன் கட்டப்பட்ட ஒரு மலர் வழங்கப்பட்டது. விருந்துச் சாப்பாட்டிற்குப் பிறகு, குடியேற்ற மூல நாடுகளான பதின் மூன்றுக்கும், ஒவ்வொரு நாட்டிற்கும் ஒவ்வொன்றாக பதின்மூன்று முறை வாழ்த்துக் கூறி பானம் அருந்தப்பட்டது!

11 நண்பர்

பெஞ்சமின் பிராங்ளின் செய்த மாபெரும் காரியங்கள் அனைத்திலும் அதி முக்கியமான காரியம் அவர் நண்பர்களை உண்டாக்கிக் கொண்டதாகவே இருக்கும்.

ஒருவன நணபாகளை அடைய வேண்டுமென்றால, அதறகு ஒரே வழி, அவனும உண்மையான ஒரு நணபனாக இருபபது தான எனபது தெரிநத விஷயநதானே ! பிராஙளினுககு நூறறுக் கணககான நணபாகள இருநதனா அவாகள வாழககையின் பலதரபபடட நடைமுறைகளிலிருநதும வநதவாகள அவா பிரானஸ தேசததின இரணடு மகாராஜாககளுககு நணபராக இருநதது போலவே பணிவான ஏழைத தொழிலாளிகள பலருககும நணபராக இருநதிருககிறா அநதத தொழிலாளி களின பெயாகளெலலாம இபபோது மறநது போயவிடடன அபபடிபபடடவாகளிடையே கசாபபுக கடைககாராகள, ரொட டிக கடைககாராகள, மெழுகுவததிகள செயபவாகள, கபப லோடடிகள, காசுககடைககாராகள, கவானாகள, பிசசைக காராகள, மகாராணிமாாகள, அடிமைகள ஆகிய பல ரகத தினரும இருநதனா பிலடெலபியா படடினததில அவா தமமுடைய வீடடின முனனால தெருக கூடடும தோடடிக கிழவியுடன எவவளவு சகஜமாகப பழகினாரோ, அவவளவு சகஜமாகவே அவா விஞஞானிகளுடனும, அயலநாடடு ஸதானிகா களுடனும பழகி வநதாா

அவருடைய நீணடகால வாழககையில ஒருமுறைகூட அவருககு மககளிடம உளள அனபு குனறியதிலலை சூரியனைப போலவே அவா அவவளவு தூரம சமதாம ஜனநாயகவாதி அவருடைய அனபு எஙகெஙகும ஊடுருவிப பாயநது பரவியது ஒருவன மூாககமான கொடுமைககாரனாகவோ அலலது அநியாயககாரனாகவோ காடடிககொணடாலனறி வேறு எநத மனிதனையும அவா கீழாகக கருதுவதேயிலலை அவருடைய வாழககையில முதலிருநது கடைசிநாளவரை எபபோதும பிராஙளினுககு நணபாகள அதிகம இருநதிருககிறாாகள

நடபு சமபநதபபடட எலலா விஷயஙகளையும பெஞசமின் பிராஙளின நனறாகப புரிநது கொணடிருநதாா நடபில கொடுப பதும வாஙகுவதும அததியாவசியமாகும பிராஙளின தம நணபாகளுககு எனன தேவைபபடடாலும அவறறை அவா தாராளமாகவே கொடுதது வநதாா — தமமுடைய நேரம, தமமுடைய பணம, தமமுடைய உதவி, தமமுடைய நமபிககை, தமமுடைய அனபு மறறும தமமுடைய வாழவில ஓா பஙகையும அவாகளுககுக கொடுததாா அவாகள தமககு எதை எதைக் கொடுககத தீாமானிககிறாாகளோ அவறறை எலலாம அவா ஏறறுககொணடாா

அவருககு வருததமோ கஷடமோ ஏதேனும ஏறபடடால அவா உடனே நணபன ஒருவனிடம செனறு விடுவாா அமெ ரிககப புரடசிககு முனனதாக, இஙகிலாநதுககுப பெஞசமின்

சென்ற சமாதானத்தூது தோல்வியடைந்தவுடனே அவர் லண்டன் நகரத்தில் தமமுடைய கடைசி நாளைத் தனியாக ஜோசப பிரீஸ்டலி என்ற நணபருடனதான் கழித்தார் தாம தடுக்க முயன்றதையுமமீறி தலையெடுத்து வந்து கொண்டிருந்த யுத்தத்தைப பற்றி அவர் மிகவும கவலைப்பட்டார் குடியேற்ற நாடுகளைப பற்றிய கவலையின் பயமோ அவருக்குப பெரிதாகி விட்டது யுத்தம நீணடகாலம வருஷக் கணக்கில இழுத்துக் கொண்டு போகலாமென்று அவருக்குத் தோன்றியது அதனுடைய முடிவைக் காணுமவரை தாம உயிரோடிருக்க மாட்டோமோ என்ற உணர்ச்சியும அவருக்குத் தட்டியது அவரும பிரீடஸ்லியும நாள முழுவதும பேசிக் கொண்டிருந்தனர் அடிக்கடி கண்ணீரத் துளிகள பிராங்ளினின பார்வையை மறைத்துக் குருடாக்கும அப்போது அறிமுகம இல்லாதவர்கள சில சமயம பிராங்ளினை பராமுகமாக இருக்கிறார் என்று நினைப பார்கள , ஆனால் அதன உணமை அவருடைய நணபர்களுக்குத் தான நன்றாகத் தெரியும !

எத்தனையோ பெரிய பெரிய காரியங்களை அவர் சாதித்திருந் தாலும, பிராங்ளின் தலைப்பு முதல இறுதிவரையில எந்தச் சமயத்திலும, மனித இருதயம படைத்தவராகவே—ஆனந் தத்தையும, கேளிக்கைகளையும, நணபர்கள கூட்டுறவையும, இரசிக்கக் கூடியவராகவே—வாழ்ந்திருக்கிறார் பேசுவதற்கும, படிப்பதற்கும அவர் எவவளவு தூரம ஆசைப்பட்டாரோ, அவவளவு தூரம சதுரங்கம விளையாடுவதையும, செக்கர், கிரிப பேஜ முதலான ஆட்டங்களையும விரும்பினார் பொழுது போக்குச் சங்கமாகக் கூடுவதிலே அவர் ஆனந்தம அனுப வித்தார் நணபர்களை கோஷ்டி கோஷ்டியாகத் திரட்டி அவர்கள் தங்கள நட்பையும கருத்துக்களையும பரிமாறிக் கொள்ளக்கூடிய சங்கங்களை அவர் எப்போதும கூட்டி வந்தார

“ நஙகளுடைய நட்பின் மூலம் என்னைக் கௌரவிக்க விருப்பமுள்ள விவேகமும மதிப்பும வாய்ந்த மனிதர்களுடன் நான் விசாலமாய உரையாட விருமபுகிறேன !” என்றார் அவர்

பெஞ்சமின திரட்டிய நணபர் சங்கங்களில முதலாவது ஆரமபித்து வைத்தது, பிலடெல்பியா நகரிலுள்ள ‘ லெதர் ஏப்ரன கிளப ’ என்பதாகும. அது அவர் இளைஞராக இருந்த போது ஆரமபித்து வைத்தது பிறகாலத்தில ஜுணடோ என்று பிரசித்திபெற்ற அந்தச் சங்கம பெஞ்சமின் வாழ்க்கையிலே முன்னோடியான ஒரு மாபெரும விளைவை உண்டாக்கியது. ஜுணடோ அங்கத்தினர்கள் அவரால பரீட்சிக்கப்பட்ட உண்மையான நணபர்களிலே முதன்மையானவர்கள் அவரும அவர்களும உயிரோடிருந்த காலம வரையில அவர்கள உணமை

யான நண்பர்களாகவே இருந்து வந்தனர் இந்தச் சின்னஞ் சிறு வட்டக் கையில்தான் அவர் மனித சமுதாயத்தின் தலைவராக விளங்குவது பற்றி அனுபவ முறையிலே கற்றுக்கொண்டார் அங்கேதான் ஒருவரையொருவர் நம்பி ஒன்றாகக் கூடி வேலை செய்யும் மக்கள், தனி மனிதன் ஒருவன் தனியாக வேலை செய்வதைக் காட்டிலும் அதிகமான காரியங்களைச் சாதிக்க முடியும் என்று அவர் கண்டுபிடித்தார் இந்த நண்பர்களின் உதவி மூலம்தான் பிராங்ளின் வெகு சீக்கிரமாக முக்கியஸ்தராகப் பிரபலமடைந்தார் இல்லையெனில் அந்தப் பதவி இவ்வளவு சீக்கிரம் கிட்டியிருக்காது ஆனால் சங்கத்தை அவர் உருவாக்கியதின் நோக்கம் இதுவல்ல தாம் விரும்பும் மக்களுடன் கூடியிருக்க ஆசைப்பட்டுத்தான் அந்தச் சங்கத்தை ஆரம்பித்து வைத்தார்

அவருடைய வாழ்க்கையில் ஏற்பட்ட மாபெரும் சம்பவங்கள் பலவும், தேசத்தின் போக்கையே நிர்ணயித்த அதி முக்கிய சம்பவங்களில் பலவும், பிராங்ளின் நட்புகளின் மூலமே நிறைவேறினவாகும் மக்களைத் தம் வசம் திருப்ப அவர் உபயோகித்த திறமையானது அமெரிக்கச் சுதந்திர லட்சியத்திற்கு இன்னும் உதவியது

ஆரம்பம் முதலே அவருடைய நண்பர்கள் அவருக்கு வேண்டியவற்றைப் போதுமான அளவில் செய்ய முடியவில்லை வேலை பழகி வந்த காலத்தில், அவர் வெறுத்து வந்த அந்தக் கற்றுக்குட்டி வேலையிலிருந்து தப்பித்து ஓடுவதற்கு ஜான் காலின்ஸ் உதவி புரிந்தான் ஹ்யூ மெரிடித் என்பவனுடன் சேர்ந்து அவர் தொழிலில் இறங்கினார் அவருடைய நட்பைக் கண்டு அவன் பெரிதும் மகிழ்ந்தே அவன் தன் தகப்பனாரிடம் ஓர் அச்சகம் ஏற்படுத்துவதற்கு வேண்டிய மூலதனத்தைக் கடனாகக் கொடுக்கும்படி வற்புறுத்தினான் அவருடைய அச்சகத்திற்கு முதல் வாடிக்கைக்காரரை அவருடைய நண்பர்களே கொண்டு வந்தனர் அவருடைய அச்சகத்தொழில் அபிவிருத்தியடைய அவர்களே உதவினர்

பெஞ்சமினுக்கு அளிக்கப்பட்ட மாபெரும் கௌரவங்களில் அநேகம் அவரை அருமையாகக் கருதிய அவருடைய நண்பர்களாலே ஏற்பாடு செய்யப்பட்டனவாகும் இந்தப் பூலோகத்திலே உயிர் வாழ்ந்த மற்ற எவரையும்விட அவரே உண்மையான நண்பர்களை அதிகமாகப் பெற்றிருந்தார் அவர் எழுதிய புத்தகங்களின் மூலமும், எழுத்துக்களின் மூலமும் அவர் உண்டாக்கிக் கொள்ளும் நண்பர்களே அவரது புகழை இன்னமும் அழியாமல் தொடர்ந்து இருந்துவரச் செய்கின்றனர்

பிராஙளின் தமமுடைய எலலா நணபாகளையுமே உளளூர நேசிதது வநதாா ஆனால விசேஷமாக சிறுவா சிறுமிகள மீதுதான அவருககுப பிரியம ஜாஸதி தம சொநதக குழநதைகளையும தம வாழககையின நடுவே குறுககிடட மறற எலலாக் குழநதைகளையுமே அவா நணபாகளாககிக கொணடாா. இளைஞா குழுவிறகும அவரே நாயகமானவா அவா எபபோதும இளைஞாகளைக குதூகலததில ஆழததுவாா அவாகளை வேறு சடடியிலுளள குடடி மீனகளைப போலப பாவிககாமல வளாசசியுறற பெரிய மனிதாகளைப போலவே கருதி நடததுவாா கவானாகளும, பிரதம மநதிரிகளும பேசுமபோது காடடும அதே அககறையுடனேயே அநத இளைஞாகள எனன சொலகிறாகள எனபதையும கருததூனறிக கேடபாா அவாகளிடமிருநது பலவறறையும கறறுககொணடாா அதனாலே அவா எனபது வயதுககுமேல வாழநதிருநதும, உளளததிலும, எணணததிலும அவா கிழடுதடடிபபோய விடவிலலை

பிராஙளின கடமைகளின நிமிததம தாயநாடடை விடடு வெளியே இஙகிலாநதிலும பிரானஸிலும வசிகக வேணடிய நிாபநதம ஏறபடட போது, அவரைச சுறறிலும எபபோதும குழநதைகள கூடியிருபபாாகள ஏனெனில அநதக குழநதைகள இலலாவிடடால அவருககுச சநதோஷம இராது

இஙகிலாநதில ஜோனாதன ஷிபலே எனனும பாதிரியாா வீடடிறகு அவா அடிககடி விஜயம செயவாா அநதப பாதிரியாருககு ஒரு குமாரனும, ஐநது குமாரிகளும இருநதனா பெணகள வயதில பதினொனறு முதல இருபதது மூனறுவரை உளளவாகள அவாகள பெஞசமின பிராஙளினைப பெரிதும மதிததுப போறறி வநதாாகள

அவா ஒரு சமயம லணடன செலலுமபோது பதினோறு வயதுளள கிடடி ஷிபலே எனற சிறுமியையும தமமுடன் அழைததுச சென்றாா ஷிபலே சகோதரிகளுககுப பரிசு கொடுகக நினைதத அவா, சாமபல நிறம வாயநத அணிறபிளளை ஒனறு வேணடுமெனறு பிலடெலபியாவுககுத தகவல அனுபபினாா அநத அணில அவாகள வீடடிலே மிகவும செலலககுடடியாகிவிடடது ஸககு எனறு அழைககபபடட அநத அணில கடைசியாக ஒரு நாயினால கொலலபபடடுவிடடது. அபபோது பெணகளின வேணடுகோளுககிணஙக அநத அணிலுக்காக அவா ஒரு சரமகவி இயறறினாா மிகவும பிரசிததிபெறற அநதச சரமகவிதையின வாசகம இதுதான

"போாவையிலே உளள
மூடடைப பூசசி போலே,

இஙகே அடஙகிக கிடககிறது
ஸகக எனனும அணிறபிளளை ”

பிரான்ஸ தேசததின ராஜ சபைககு வநத அமெரிககத தூதுவராக பாஸிக கிராமததில அவா வசிதத போது பொழுதின் பெரும பகுதி அவா தம பேரப பிளளையான பெஞசமின் பாசசிலையத தமமுடைய மடியில போடடுக கொணடிருபபாா தாம எவவளவுதான வேலைகளில ஆழநதிருநதபோதிலும, அடிககடி சோாநத போதிலும, அவா தமமுடைய சினனஞசிறு பேரபபிளளையின நணபாகளை வாரததில ஒருநாள விருநதுககு அழைபபதுணடு எனறு அவரே தமமுடைய கடிதஙகளுள ஒனறில கூறியிருககிறாா அக குககிராமததிலுளள பிரெஞசு நணபாகளின குழநதைகளிடம அவா நனகு பிரபலம அடைந திருநதாா அக குழநதைகளில பெருமபாலானவை அவரை அனேகமாக ‘ அபபா ’ எனறே கூபபிடும

பிரெஞசுப பளளி மாணவாகள அவருககு நீளம நீளமாகக கடிதஙகளை எழுதுவாாகள அவரும அவைகளுககெலலாம பதில எழுதுவாா அவருடைய நணபாகளில ஒருவரான ஜானஜே எனபவா சில மாதஙகள அவருடைய வீடடுபபுறம வசிதது வநதாா அவருடைய ஒனறரை வயதுப பெண மேரியா எனபவள பிராஙளினிடம அதிகம பாசம கொணடாள சினனஞசிறு நாயககுடடி போல அவள அவரைச சுறறி சுறறியே பினதொடாநது வருவாள

அவருடைய இளம நண்பாகள வளாநது கலயாணம செயதுகொணடு சொநதமாக குழநதை குடடிகள பெறறுக குடுமபததைக வளாககத தொடஙகியதும, பெஞசமின அடுதத தலைமுறையான அவாகளுடைய சிறு குழநதைகளுடன விளையாடியும, தடடிக கொடுததும பரிகாசம செயதும பொழுது போககுவாா தமமுடைய வீடடில கோடடை காலததையோ, அலலது சோநதாறபோல பல வருஷஙகளையோ கூடக கழிககுமபடி மூனறு நானகு குழநதைகளுககு அழைபபனுபபும போது அவா வேறெதைப பறறியுமே சிநதிததுப பாாகக மாடடாா அவருடைய வீடடில எபபோதும அவருடைய சினனஞசிறு நணபாகளின கூசசலகள கும்மாள ஒலியடிததுக கொணடே இருககும

பெஞசமின பிராஙளினின அதியறபுதமான கடிதஙகளில சில குழநதைகளுககாகவே எழுதபபடடவை அவாகளை மகிழவிபப தறகாக அவாகளுககுக கொடுககககூடிய சிறு பரிசுகளைப பறறியும, விருநது வேடிககைகளைப பறறியுமே அவா என் றெனறும சிநதிததுக கொணடிருபபாா அவா தமமுடைய

மரண சாசனம் எழுதும் போது அந்த உயிலில் போஸ்டன் நகரத்து இலவசப் பள்ளிகளுக்கு ஒரு பணத்தொகை (நூறு பவுன்கள்) எழுதி வைத்தார். இந்தப் பணத்திலிருந்து கிடைக்கும் வட்டியானது பையன்களுக்குக் கௌரவப் பரிசுகளாக வெள்ளிப் பதக்கங்கள் வாங்க உபயோகப்படுத்தப்பட வேண்டும். இத்தகைய பதக்கங்கள் போஸ்டன் லத்தீன் பள்ளிக்கூடத்திலும், போஸ்டன் நகர உயர்தரப் பள்ளிகளிலும் இன்றும் கொடுக்கப் பட்டு வருகின்றன. நாளது தேதிவரையில் நாலாயிரத்திற்கு மேற்பட்ட பதக்கங்கள் வழங்கப்பட்டிருக்கின்றன. ஆகவே அவருக்குப் பிறகும் குழந்தைகளிடம் உள்ள அவருடைய நட்பு உயிர் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறது.

பிரான்ஸ் தேசத்தில் பிராங்ளினுக்குள்ள நண்பர்களின் எண்ணிக்கை ஏறக்குறைய அந்நாட்டின் ஜனத்தொகை எவ்வளவோ அவ்வளவு பேர் இருந்தனர். அந்த எண்ணிக்கையில் அரசன் அரசியிலிருந்து தாழ்ந்த வேலைக்காரன்வரை எல்லோரும் அடங்குவர்.

“இந்த மக்களின் அதி இனிமையான கூட்டுறவிலே நான் அனுபவித்த ஒன்பது வருஷ காலத்திய ஆனந்த வாழ்க்கையை ஒருபோதும் என்னால் மறக்கவே முடியாது!” என்று பிராங்ளினே கூறியிருக்கிறார்.

ஐக்கிய நாடுகளின் காங்கிரஸானது கடைசியாக அவருடைய ராஜீநாமாவை ஏற்றுக்கொண்டு ஊருக்குத் திரும்ப அவருக்கு அனுமதி கொடுத்தபோது, அவருக்கு வயது எண்பதுக்கு மேலாகி விட்டது. இது 1785ம் வருஷம் நடந்தது. 1783-ம் வருஷத்தில் அவர் பிரான்ஸுக்கும் இங்கிலாந்துக்குமிடையே ஒரு சமாதான ஒப்பந்தம் ஏற்படுவதற்கு முன்னின்று பேசி முடித்தார். வொர்ஸேல்ஸில் அது கையெழுத்தாவதையும் கண்டார்.

தம்முடைய வேலைப் பொறுப்பு பூரணமாக முடிந்துவிட்டதாக அவர் கருதினார். இனி அமெரிக்காவின் இளைஞர்கள்தாம் முன்வந்து அந்தப் பொறுப்பை மேற்கொள்ள வேண்டுமென்றும் அவர் கருதினார். பிரான்ஸில் உள்ள அவரது நண்பர்களால் அவருடைய பிரிவைத் தாங்க முடியவில்லை. அவர் ஒவ்வொருவரிடமும் விடைபெற்றுக்கொள்ளச் சுற்றிவரத் தொடங்கினார்.

பிரெஞ்சு மன்னரான பதினாறும் லூயியிடம் அவர் விடை பெற்றுக்கொண்டபோது, அவருக்கு மன்னர் ஓர் பதக்கம் பரிசளித்தார். அந்தப் பதக்கத்தில் மன்னரின் சொந்த திருவுருவம் அடங்கியிருந்தது. அந்தத் திருவுருவத்தைச் சுற்றி நானூறு வைரங்கள் பதிக்கப்பட்டிருந்தன.

“நீங்கள் போய்த்தானாகவேண்டுமானால், சமுத்திரக் கரையை அடையும்வரை தகுந்த சௌகரியங்களும் பாதுகாப்பும் அளிக்கிறேன். உங்கள் பல்லக்கை ராஜ பட்டக் குதிரைகள் இழுத்துச் செல்லும்” என்றார் லூயிமன்னர்.

இது எவ்வளவு மாபெரும் கௌரவம் என்பதை நீங்கள் கற்பனை செய்து பார்க்கலாம்!

பெஞ்சமின் தாயகத்துக்குப் புறப்பட்டபோது அரசாங்கக் குதிரைகள் இழுத்துவரும் பல்லக்கோடு வண்டிகளின் மாபெரும் ஓர் ஊர்வலமே கிளம்பியது. அந்த வண்டிகளில் பெஞ்சமினின் நண்பர்கள் டஜன்கள் கணக்கில் பாரீஸ் நகரத்தின் மாபெரும் வடகோடி கோட்டை வாசல்வரை சவாரி செய்தனர். அந்த வாசலை அடைந்ததும் ஒன்பது வருஷங்கள் அவரைத் தங்கள் விருந்தாளியாக வைத்திருந்த சௌமான்ட் பிரபுவும் அவருடைய பெண்ணும் திரும்பிவர முடியவில்லை. அதனால் அவர்கள் நெடுந்தூரம் சமுத்திரக்கரைவரை பிராங்ளினைப் பின்தொடர்ந்து வந்தார்கள்.

ஊர்வலம் மிகவும் மெதுவாகத்தான் முன்னேறியது. ஏனெனில் ஒவ்வொரு கிராமத்திலும், நகரத்திலும் நிறுவப்பட்டிருந்த வரவேற்புக் குழுக்கள் (Welcoming Comittees) வெளிப்போந்து குதிரைகளை வழிமறித்து நிறுத்தின. அப்போது அங்கேயெல்லாம் கண்ணீர் துளிகள் உதிர்ந்தன. பிரசங்கங்கள் நடந்தன. பெரிய பெரிய ரோஜாப் பூச் செண்டுகளும் சின்னஞ் சிறு பரிசுப் பொருள்களும், குழந்தைகளால் அவருடைய கையிலே திணிக்கப்பட்டன. வயதாகியும், நோய்வாய்ப்பட்டும், உடலெங்கும் வலியும் அசதியுமான பிராங்ளின் அவ்வளவையும் ஆண்மையுடன் பொறுத்துக்கொண்டார். பல்லக்கு மெல்ல அசையும் போக்கு, அவருக்குப் பெரும் வாதனையை உண்டாக்கியது. ஆனாலும் அவர் புன்முறுவல் பூத்தபடியே ஆங்காங்கே பல்லக்குப் பீடத்திலிருந்து கீழிறங்கி தம்மை நோக்கி நீட்டிய கைகளைப் பிடித்துக் குலுக்கி, அவர்கள் கூறியதையெல்லாம் கவனமாகக் கேட்டுவந்தார்.

பிரெஞ்சுப் பிரமுகர் ஒருவர் நடுவழியில் பெஞ்சமினைத் தடுத்து நிறுத்தித் தம் மாளிகையில் ஓர் இரவு தங்கவைத்து, அவருக்கு அத்தியாவசியமான ஓய்வு அளிக்கும்படி தம் வேலையாட்களுக்கு உத்தரவிட்டார். கடைசியாக அவர் இங்கிலீஷ் கால்வாயை அடைந்து இங்கிலாந்துக்குக் கப்பலில் பிரயாணமானார். அங்கே சில தினங்கள் தங்கியிருந்துவிட்டு, மீண்டும் ஒருமுறை அட்லாண்டிக் மகா சமுத்திரத்தைக் கடக்கும் கப்பற் பிரயாணத்தை மேற்கொண்டார்.

அவருடைய வாழநாளின் கடைசி வருஷஙகள அமைதி யாகக கழிநதன அமெரிககாவின கடசியிலிருநது விலகி எதிாக கடசியில சோநதிருநத தமமுடைய ஒரே மகனுடன அவருககு மீணடும சுமுகமான சமாதானம ஏறபடடது அவா வெளிநாடு களில கௌரவிககபபடடது போலவே கடைசி காலததில சொநத நாடடிலும கௌரவிககபபடடாா அவா பெனஸிலவேனியா காமனவெலததின தலைவராகத தோநதெடுககபபடடாா பிறபாடு மீண்டும மூனறு முறைகள அவா் தோநதெடுககப படடாா (அமெரிகக) ஐககிய நாடுகளின் அரசியல அமைபபுச சாசனததைத தயாாிபபதறகாக நியமிககபபடட சமமேள னததில ஓா பிரதிநிதியாகவும அவா நியமிககபபடடாா அநதச சாசனததை தயாாிபபதிலே அவா முககிய அஙகம வகிததாா அநத அரசியலமைபபுச சாசனததின பிரகாரநதான நாம இபபோது வாழநது வருகிறோம

இநத வருஷஙகளுககிடையே பெஞசமின தம மகள ஸாலி பாசசியோடும, அவளது கணவனோடும அவளது குடுமபததோடும வசிதது வநதாா எலலாவறறிறகும மேலாக, அவருடைய நணபாகள—பழையவாகளும புதியவாகளும—அவரைப புடை சூழநது கொணடு கூடடுறவு அளிதது வநதனா கடைசிக காலததில அவருககு ஏறபடட உதவேகமான முயறசிகளில இநதப பூலோகததை விடடே அடிமை முறையை ஒழிநது விடுவதும ஒனறுகும

இநத விஷயததில அனறைய காலப போககுககுப பெரிதும முறபோககானவராகி விடடாா ஏனெனில, அவருடைய காலததில, சுமாா ஒரு நூறறாணடுககுப பிறபாடுகூட அடிமை வழககமானது சகஜமாக இருநது வநதிருககிறது.

அவா மிகவும வயதாகி படு கிழவராய இருநத போதிலும தம அலுவலகளைக கவனிபபதை அவா நிறுததவிலலை எபபோதும சுறுசுறுபபாயிருகக வேணடுமெனற தீாமானததின பிரகாரம, தமமுடைய சநதுவாத நோயையும பொருட படுததாமல அவா நடமாடியதன காரணமாக அவா ஒரு சமயம மாடிப படிகளிலிருநது கீழே விழ நோநதது அதிலிருநது அவா உடல நலம தேறுவதறகு மிகவும காலதாமதமாயிறறு 1790ம வருஷம ஏபரல மாதம 17-ம தேதி ஒரு சிறு காயசசலுககுப பிறகு, அவா காலமானாா நாகரிக உலகம முழுவதுமே துககததில ஆழநது முரசுகள மநதமாக ஒலிததன தேசக கொடிகள பாதி இறககபபடடு பாதி மூடுபனியால தோயநது பறநதன. ஈமச சடஙகுகளுககான மரியாதைக குணடுகள, எஙகெலலாம மனிதாகள ஒனறுகூடி நினறிருநதனரோ அஙகெல லாம, முழஙகின பிரெஞசு சடடசபையானது பெஞசமினின

பழைய நண்பரான மிரபோவினால் பெஞ்சமின் மரணத்தைப் பிரஸ்தாபித்துக் கொண்டுவந்த தீர்மானத்தின் பேரிலும், அதை மார்க்விஸ் டி லாபயட்டி ஆமோதித்ததின் பேரிலும், மூன்று நாள் இழவுத் துக்கம் கொண்டாட வேண்டுமென்ப் பிரகடனம் செய்தது. அதுவரையில் சட்டசபைச் சம்பிரதாயம் அனேகமாகக் கேள்விப்பட்டேயிராத விஷயம் அது!

பிராங்ளினின் சவப் பெட்டியின் பின்னால் பிலடெல்பியா நகரத்திலுள்ள மாபெரும் பிரமுகர்கள் அனைவரும் நடந்து சென்றனர்.

அவர்களை இருபதினாயிரம் பேர்கள் துக்கம் கொண்டாடிப் பின்தொடர்ந்து வந்தார்கள். பிலடெல்பியா பட்டினத்திலே அதுவரை அவ்வளவு பெரிய கூட்டம் எப்போதுமே கூடியதில்லை. அப்போது வாழ்ந்த மாபெரும் எழுத்தாளர்கள் அனைவரும் சரம ஓலங்கள் எழுதினார்கள். மாபெரும் பேச்சாளிகளெல்லாம் பொதுக்கூட்டங்களில் பிரசங்கமாரி பொழிந்தனர். சாதாரண ஆட்களோ தெரு மூலைகளிலும் மதுச் சாவடிகளிலும் கூடி நின்று தங்களுக்குத் தெரிந்த சிறு சிறு புகழ்மாலைகள் பாடினார். பெண்களோ தெருக்களில் பகிரங்கமாக அழுது கொண்டு சென்றனர். சிறுவர்களோ திடீரென்று திசை தப்பித் தனியே விடப்பட்டவர்களாகத் தவித்தார்கள். மனிதனுடைய நண்பர் ஒருவர் இந்த உலகை விட்டுச் சென்றுவிட்டார்.

ஆனால் அத்தகைய மனிதனை ஒருபோதும் நிஜமாக இறந்து விடுவதில்லை. ஏனெனில் அவனுடைய செயல்களும், வார்த்தைகளும் அவனுக்குப் பிறகும் வாழ்ந்து வருகின்றன. பெஞ்சமின் பிராங்ளின் என்ன சொன்னார் அல்லது என்ன செய்தார் அல்லது என்ன நினைத்தார் என்று யாராவது ஒருவர் நினைக்காத நேரம் கணப்பொழுதுகூட இல்லை என்று சொல்லலாம். அவ்விதம் மற்றவர் ஒருவரைப் பற்றி நினைக்கும் தோறும் உயிர் வாழ்வதாகவே கருதவேண்டும். அவர் சிந்தித்து, கண்டறிந்து, கண்டுபிடித்து, கற்றறிந்த விஷயங்களாலேதான் இன்று நம் ஞானம் பெரிதும் விருத்தியடைந்திருக்கிறது. அதேபோல் அவர் செய்த காரியங்களால்தான் நாம் சிறப்பான வாழ்வு பெற்றிருக்கிறோம்.

12 அமெரிக்கா

பிறந்த நாட்டிற்காகப் பெஞ்சமின் செய்த காரியங்கள் அனைத்தையும் சொல்வதென்றால், இதைவிடப் பெரிய புத்தகமாகிவிடும். அவர் மட்டும் வாழ்ந்திராவிட்டால், இன்று ஐக்கிய அமெரிக்கா உலகினிலே வகிக்கும் அதி முக்கியமான ஸ்தானத்தை அது கைக்கொள்ள முடியாதிருந்திருக்கலாம்

அவருடைய வாழ்க்கை ஏடு முழுவதுமே அரும் பெரும் காரிய சாதனைகளின் ஓர் பட்டியலாகும் அவற்றுள் பெரும்பா லானவை தம் சொந்த நாட்டின் முன்னேற்றத்தை நோக்கிச் செலுத்தப்பட்டன

இதோ, பெஞ்சமின் பிராங்ளின் சாதித்த காரியங்களில் சில:

அவர், அமெரிக்காவில் காகித நாணய முறையை வற்புறுத்திக் கூறி, வாதாடி, வியாபாரம் வளர உதவினார்

சந்தா முறையில் புத்தகங்களைச் சுற்றவிடும் முதலாவது வாசகசாலையை அவர்தான் அமெரிக்காவில் ஸ்தாபித்தார்

பிலடெல்பியா நகரில் நெருப்பணைக்கும் தொண்டர்படையை அவர்தான் முதன் முதலில் உருவாக்கினார்

பென்ஸில்வேனியா நகரில் உள்ள முதலாவது வைத்திய சாலையின் ஸ்தாபகர்களில் அவரும் ஒருவராவார்

அவர் போஸ்ட் மாஸ்டராகி, தபால் முறையைத் திருத்தி யமைத்து, அது தானகவே திறம்பட இயங்கும் வகையில் திட்டப் படுத்தினார் தற்காலத்திய தபால் இலாகாத் திட்டத்திற்கு அவருடைய கருத்துகள்தாம் அடிப்படையாகும்

அமெரிக்கத் தத்துவஞான சங்கத்தை அவர்தான் துவக்கி வைத்தார் அது இன்றளவும் நடைமுறையில் இருந்து வருகிறது.

கற்கள் பாவி தெருக்கள் அமைப்பதை அவர்தான் முதன் முதலில் புகுத்தினார் தெருக்களைச் சுத்தம் செய்யும் திட்டம் ஒன்றையும் அவர்தான் நிலைநாட்டினார்

தெருக்களுக்கு விளக்கு ஏற்றும் முறையை அவர்தான் நிலைநிறுத்தினார்

உள்நாட்டுப் பாதுகாப்பை வற்புறுத்திக்கூறி, பென்ஸில் வேனியா குடிப் படையை அவர்தான் ஸ்தாபித்தார்

பிராங்ளின்தான் முதன் முதலாக, பதின்மூன்று மூல குடியேற்ற நாடுகளின் ஐக்கியத்தைப் பற்றிச் சிந்தித்தவர், அது பற்றி ஒரு கட்டுரையும் எழுதியவர்

பிராங்ளின் ஸ்டவ் என்ற கூட்டுப்பை அவர் கண்டு பிடித்தார் அதுதான் சூடேற்றும் கருவி முறைகளின் வளர்ச் சிக்கு வழி நடத்தியது

முதலாவது மின்சாரப் பாட்டரியை அவர்தான் நிர்மாணித் தார் மின்சார வேகத்தில், பாஸிடிவ் நெகடிவ் என்னும்

இரண்டு ரக ஓட்டங்கள் இருக்கின்றன என்று குறிப்பிட்டுக் காட்டி மின்சாரத்திற்கு ஒரு புதிய கோட்பாட்டை வகுத்தவர் அவர்தான். பாஸிடிவ், நெகடிவ் என்ற கலைச் சொற்கள் இன்றளவும் உபயோகப்படுத்தப்பட்டு வருகின்றன.

மின்சாரமும் மின்னலும் ஒன்றுதான் என்பதை அவர் நிரூபித்துக் காட்டினார்.

இடி மின்னலின் அபாயகரமான விளைவுகளைத் தவிர்ப்பதற்கு ஒரு சாதனமாக இடிதாங்கியை அவர்தான் கண்டு பிடித்தார். அது, எத்தனையோ கோடிக்கணக்கான டாலர் மதிப்புள்ள சொத்துக்களையும் பல உயிர்களையும் காப்பாற்றியிருக்கலாம். இடிதாங்கிகள் இன்றளவும் உபயோகத்திலிருந்து வருகின்றன.

பென்ஸில்வேனியா சட்டசபையில் அவர் பதினொரு வருஷங்கள் பணியாற்றியிருக்கிறார். அதன் அதிசெல்வாக்குள்ள அங்கத்தினராகவும் விளங்கியுள்ளார்.

அமெரிக்காவிலே முதன் முதலாக வெளியான நாவலை அவர்தான் பிரசுரித்தார் — அது, சாமுயெல் ரிச்சார்ட்ஸன் என்பவர் எழுதிய பாமீளா எனும் நாவலாகும்.

அக்காலத்திய அதி முக்கியமான செய்திப் பத்திரிகையாக விளங்கிய பென்ஸில்வேனியா கெஜட்டை அவர்தான் சொந்தமாக நடத்திப் பிரசுரித்து வந்தார்—அதுதான் இன்றுள்ள சாட்டர்டே ஈவினிங் போஸ்ட் (சனி மாலைத் தபால்) எனும் சஞ்சிகைக்கு மூதாதையாகும்.

பிற்காலத்தில் பென்ஸில்வேனியா சர்வகலாசாலை என்று பெயர் பெற்ற பென்ஸில்வேனியா கலைக்கழகத்தை (Academy of Pennsylvania) அவர்தான் ஸ்தாபித்தார்.

பெரியம்மை நோய் வராமல் தடுப்பதற்கு அம்மை குத்திக் கொள்ளும் முறையை—அது பொது உபயோகத்திற்கு வருவதற்குப் பல வருஷங்கள் முன்பாகவே—அவர்தான் வற்புறுத்தினார். சாமானிய ஜலதோஷம் பற்றி அவர் அறிவுறுத்திய கொள்கைகளே இன்றளவும் சரியானவை எனக் கருதப்பட்டு வருகின்றன.

புரட்சிக்கு முன்னதான துயர வருஷங்களிலே அவர் குடியேற்ற நாட்டின் பிரதிநிதியாக இங்கிலாந்தில் வேலை பார்த்து வந்தார். அந்தச் சமயத்திலக்கூட ஸ்டாம்பு சட்டத்தை நீக்கிவிடும்படி செய்ய அவரால் முடிந்தது. இது கைகூடுவதற்காக, தம் சொந்த நாட்டின் நலனை உத்தேசித்து, தமமுடைய

உயர்ந்த பதவியையும் பிரகாசமான உத்தியோக முன்னேற்றத்தையும் அவர் தியாகம் செய்தார்.

சுதந்திரப் பிரகடனத்தைத் தயாரிக்கவும் திருத்தி ஒழுங்குபடுத்தவும் அவர் துணை புரிந்தார்.

ஐக்கிய நாடுகளின் அரசியல் அமைப்புச் சட்டத்தை எழுதவும், அதனை நிறைவேற்றவும் அவர் துணை புரிந்தார். அந்த அரசியல் அமைப்பின்கீழ்தான் நாம் தொடர்ந்து வாழ்ந்து வருகிறோம்.

பிரான்ஸ் தேசத்தில் குடியேற்ற நாடுகளின் கமிஷனராக அவர் பணியாற்றி வருகையிலே, அமெரிக்க இராணுவத்திற்குத் தேவையான பணம், ஆயுதங்கள், வெடி மருந்துகள், உணவுப் பண்டங்கள் முதலானவற்றைப் பெற்றார்.

அமெரிக்கக் குடியேற்ற நாடுகளுக்கு அதிகம் பணத்தேவை ஏற்பட்ட சமயத்திலே, பிரெஞ்சு அரசாங்கத்திடமிருந்து ஒரு கணிசமான தொகை கடன் வாங்கிக் கொடுத்தார்.

போராட்டத்தின் முடிவில் இங்கிலாந்திற்கும் ஐக்கிய நாடுகளுக்குமிடையே அவர்தான் சமாதான உடன்படிக்கை பேசினார்.

அடிமை முறையை ஒழித்துவிட அவர் வாதாடி, அந்த விஷயம் பற்றித் துண்டுப் பிரசுரங்களும் வெளியிட்டார்.

பெஞ்சமின் பிராங்ளின் நம் நாட்டிற்காகச் செய்த மிகவும் புகழ்பெற்ற அருஞ்சாதனைகள் நாம் இங்கே இன்னும் அவருடைய சுறுசுறுப்பான வாழ்வின் நீண்ட வருஷங்களுக்கிடையே அவர் சாதித்த காரியங்கள் எத்தனையோ எவருக்கும் தெரியாது. தேச சேவையின் அழைப்பை ஏற்க முடியாத அளவிற்குத் தமக்கு அதிக வேலை இருக்கிறதென்றோ, தாம் அவ்வளவு தூரம் முக்கியஸ்தர் என்றோ, அவர் கருதியதே இல்லை. தம் கடமையை நிறைவேற்றுவதிலே, தம்முடைய அந்தஸ்தையும் செல்வத்தையும் ஆரோக்கியத்தையும், சொந்த இன்பத்தையுங்கூட அவர் தியாகம் செய்யத் தயங்கியதே இல்லை, அவ்வளவு தூரம் கௌரவம் பாராட்டிக்கொண்டதுமில்லை.

அமெரிக்கக் குடியேற்ற நாடுகளின் பக்கம் சேர்வதற்காக அவர் தம்முடைய நண்பர்களையும் குடும்பத்தையுங்கூடப் புறக்கணித்துவிட்டார். யுத்தத்தின் மத்தியிலே பிரான்ஸ் தேசத்திற்கு ரிப்ரைசல் (Reprisal) கப்பலில் செல்லத் தம் உயிரைக் கூடப் பணயம் வைக்கத் துணிந்தார். சுதேசக் காங்கிரசுக்குத் தம்முடைய சொந்தப் பணத்தைத் தர முன்வந்து, அதற்குத் தேவைப்பட்ட காலம்வரை கடனும் பணமும்

கொடுத்து வந்தார் தம் வாழ்நாளின் கடைசி முடிவுவரை அதற்காகவே தம் நேரம் முழுவதையும் செலவழித்தார் உண்மையில், அவர் தாம் நேசிக்கும் நாட்டிற்குத் தேவையான எதையும் தம்மிடமே ஒளித்து வைத்துக் கொள்ளவில்லை அவருடைய மாபெரும் இதயத்திலே அமெரிக்காதான் எழுதப் பட்டிருந்தது

எங்கெல்லாம் நம்முடைய கொடி, தன் நட்சத்திரங்களை குலுங்கச் செய்கிறதோ, அங்கெல்லாம் பெஞ்சமின் பிராங்ளி னுக்கு நாம் நன்றி செலுத்தக் கடமைப்பட்டிருக்கிறோம். ஏனெனில் அதை உருவாக்குவதற்கு அவருடைய இலட்சியக் கனவுகளும் சாதனைகளுமே பெரிதும் உதவின அவர் அமெ ரிக்க மண் பூமியை நேசித்தார் என்றால், அதைப் பிரும்மாண்ட மாக்கிய அதன் ஜீவ உத்வேகத்தைத்தான் அதிகம் நேசித்தார். நினைவில் வைத்துக்கொள்ளத் தகுதியான எத்தனையோ மாபெரும் விஷயங்களைப் பற்றியெல்லாம் அவர் சொல்லி யிருக்கிறார் என்றாலும், இதைவிட முக்கியமானது எதையும் சொல்லியிருக்க முடியாது என்லாம்—அதாவது

"எங்கு சுதந்திரம் வாழ்கிறதோ, அங்கேதான் என் தேசம் இருக்கிறது!"

இரண்டாவது பகுதி

பிராங்ளினின் சிந்தனைகள்

[பெஞ்சமின் பிராங்ளின் எழுதிய சுயசரிதையிலிருந்தும் கட்டுரைகளிலிருந்தும் அவருடைய சிந்தனைகள் இப்பகுதியில் சுருக்கியும் திரட்டியும் தரப்பெறுகின்றன]

திரட்டு. 1

வாழ்க்கை வெற்றிக் குரிய நல்ல பண்புகள்

1 தன்னடக்கம்

அசமந்தம் ஏற்படும்படி சாப்பிடாதே, போதை வெறி ஏறும்படி குடிக்காதே

2 மௌனம்

உனக்கோ பிறருக்கோ பயன் தரும் என்றாலொழியப் பேசாதே, அற்பமான உரையாடல்களைத் தவிர்த்துவிடு

3 ஒழுங்கு

உன்னுடைய சாமான்களெல்லாம் அவற்றிற்குரிய இடங்களில் ஒழுங்காய் இருக்கட்டும், உன் வேலையின் ஒவ்வொரு பகுதிக்கும் அதனதனுக்குரிய நேரத்தை ஒழுங்குபடுத்து

4. தீர்மானம்

நீ எதைச் செய்ய வேண்டுமோ அதைச் செய்யத் தீர்மானம் செய், நீ எதைத் தீர்மானம் செய்கிறாயோ அதைத் தவறாமல் செய்துவிடு

5 சிக்கனம்

உனககோ மறறவாகளுககோ நலலது செய்வறகாகத தவிர வேறெதறகும செலவு செயயாதே , அதாவது எதையும வீணாக் காதே

6 சுறுசுறுபபு

நேரததை வீணககாதே, ஏதாவது உபயோகமான வறறிலேயே உன்னுடைய எநத நேரததையும ஈடுபடுதது, அனு வசியமான செயகைகளை யெல்லாம அறுததெறிநதுவிடு

7 நோமை

துன்புறுததும எநதப பிததலாடடததையும உபயோகபபடுத தாதே! கபடு சூது இல்லாத வெள்ளை உள்ளததுடனும நோமை நியாயததுடனுமே எதையும சிநதி , எதைப பேசினாலும அவ வாறே பேசு

8 நீதி

இடையூறுகள விளைவிததோ, உன் கடமை தவறி எநத விதப பலனகளையும கைநழுவச செயதோ, எவருககும தவறிழைக் காதே

9 மிதம

எதிலும அளவுமீறிய போககைத தவிாததுவிடு தேவையான அளவு சகிபபுத தனமையை வளாததுக கொள

10. சுததம

உடலிலோ, ஆடைகளிலோ, பழகக வழககஙகளிலோ எநத வித அசுததததைபும சகிககாதே

11 சாநதம

சிறு விஷயஙகளுககாக மனங குழமபாதே , சாமானியமான விபததுகளையும தவிாகக முடியாத இடையூறுகளையும கண்டு மனங் கலஙகாதே , அமைதியாகவே இரு

12 கறபு

குழந்தை பெறுவதற்கோ, உடலநலததிறகோ மடடும அபூர்வ மாக ஆண் பெண் உறவு வைததுக்கொள , அசயநதம ஏறபடும படியாகவோ, உடல் பலஹீனம ஏறபடுமபடியாகவோ, உன்னு டைய அல்லது மறறவரின் அமைதிககும மானததிறகும பஙகம ஏற்படும்படியாகவோ ஆண பெண தொடாபில ஈடுபடாதே!

13 பணிவுப பணபு

ஏசுநாதரையும சாகரடீஸையும போல நட

[இப பதிமூனறு பணபுகள மீதும ஒருவன ஒரே சமயததில கவனம செலுததி அபபியசிகக முடியாவிடடாலும, மேறகூறிய வரிசைக கிரமபபடி ஒவவொரு பணபையும, ஒனறனபின ஒனருக பதிமூனறு வாரஙகளுககுள தன பழககததுககுக கொணடுவநதுவிட முடியும எனறும, மேறபடி பணபுகளில பிசகவிலலையா எனத தினசரி தனனுடைய நடவடிககைகளைப பரிசோதிததுக கொளவது அவசியம எனவும பெஞசமின பிராஙளின கருதிறா]

தனனடககநதான முதனமையான பணபு, அது மூளைககுத தெளிவையும குளிரசசியையும கொணடுவரத தூணடுகிறது, நிலையான ஆணமைககு இனறியமையாதது, ஆசைக கவாசசிகளிலிருநது தடுததாடகொளளும பாதுகாவலனனது தனனடககப பணபு நிலைபெறறு விடடால மௌனம சுலபமானதாகி விடும தீரமானமான போககுப பழககததிறகு வநதுவிடடால எலலாப பணபுகளும கைவரபபெறும முயறசியில உறுதியாக ஈடுபட முடியும சிககனமும சுறுசுறுபபும கடனகளிலிருநது விடுதலை தேடித தநது, செலவாககையும சுதநதிரததையும உறபததி செயகிறது, நேரமை நீதி முதலான பணபுகளை அபபியசிபபதும மிகச சுலபமானதாகிவிடுகிறது

திரட்டு—2

கால அட்டவணை

[குறிபபிடட நேரததில குறிபபிடட காரியததைத தான செயயவேணடும எனபதைப பழககததிறகுக கொணடுவர, ஒருநாளின 24 மணி நேரததிறகும பெஞசமின பிராஙளின தயாரிததுககொணட கால அடடவணை]

காலை	— 5 —	படுககையை விடடு எழு
கேளவி இனறு நான நலலது என்ன செயய செயயலாம ?	— 6 —	தல ஸநான சுததி, **எல**
	— 7 —	லாம வலல இறைவனைத தொழுதல ! இனறையத தினததின வேலைகளைப பறறிச சிநதிததல, தீர மானம செயதுகொளளு தல ! பிறகு படிபபு, காலை உணவு

— 8 —
— 9 —
— 10 —
— 11 — ஓய்வு

மததியானனம

— 12 — படிததல அலலது என வரவு செலவு கணககுகளை
— 1 — மேறபாாததல, பிறகு சாப பிடுதல

— 2 —
— 3 —
— 4 —
— 5 — ஓய்வு

மாலை

கேளவி இன்று நலலது என்ன செயதேன ?

— 6 — சாமானகளை அதனத னிடததில ஒழுஙகுபடுததி
— 7 — வைததல, இரவுச சாப பாடு சஙகீதம அலலது
— 8 — வேறு பொழுதுபோக்கு அலலது உரையாடல இன
— 9 — றையத தினம செயதன வறறைப பறறி ஆராயதல.

இரவு

— 10 —
— 11 —
— 12 —
— 1 —
— 2 —
— 3 —
— 4 — தூககம

திரட்டு—3

தூக்கததில் இன்பக் கனவுகள் பெறவழி

[ஒரு கனனிப பெண விருமபிக கேட்டதினபேரில் பெஞசமின பிராஙளின எழுதிய கட்டுரையின சுருக்க மாகும இது.]

நமமுடைய வாழவில பெரும பகுதி உறககததில கழிந்து விடுகிறது உறஙகுமபோது நாம சில சமயஙகளில இன்பகர

மான கனவுகளையும் சில சமயங்களில் துன்பகரமான கனவுகளையும் காண்கிறோம். துன்பக் கனவை நீக்கி இன்பக் கனவைப் பெறுவது இன்றியமையாததாகும். ஏனெனில், உண்மையானதோ, கற்பனையானதோ, துன்பம் என்பது துன்பந்தான், இன்பம் என்பது இன்பந்தான்! நாம் கனவு ஒன்றும் காணாமல் உறங்க முடியுமென்றால், துன்பகரமான கனவுகளைத் தவிர்த்து விடுகிறோம் என்கிற வகையில் அது மிகவும் நல்லதே. ஆனால் நாம் உறங்கும்போது ஏதாவது இன்பகரமான கனவுகள் காண முடியுமென்றால், அது வாழ்க்கை இன்பத்தைப் பெருக்கும்.

இதற்கு முதலாவதாகப் பெருந்தன்மையான சுபாவத்தினாலும் சரியான உடற் பயிற்சியினாலும் தேகாரோக்கியத்தைப் பாதுகாப்பதில் கவனமாயிருப்பது அத்தியாவசியமாகும். ஏனெனில் நோயில் கிடக்கும்போது, கற்பனைகள் குழம்பி, ஓய்வற்ற, சில சமயங்களில் பயங்கரமான எண்ணங்களெல்லாம் உறக்கத்தில் தானாகவே வந்து நிற்கும்.

உணவு கொள்வதற்கு முன்னதாக உடற்பயிற்சி செய்ய வேண்டும். உணவு உண்டவுடன் உடற்பயிற்சி செய்யலாகாது. முன்னது விருத்தி தரும்; பின்னதோ, மிதமாயிருந்தாலொழிய ஜீரண சக்திக்கு இடையூறு செய்யும். உடற்பயிற்சிக்குப் பிறகு, நாம் மிதமாய் உணவருந்தினால், ஜீரணிப்பது சுலபமானதாகவும் சுகமானதாகவும், உடல் இலகுவானதாகவும், சுபாவம் உல்லாசமானதாகவும் இருக்கும். அதைத் தொடர்ந்து ஏற்படும் உறக்கம் இயற்கையானதாகவும், கலக்கமற்றதாகவும் இருக்கும். ஆனால் வயிறு புடைக்க உண்டுவிட்டுச் சோம்பலுடன் உறங்கினாலோ, கனவு மூர்ச்சைகளும் (Nightmares) விவரிக்க முடியாத பயங்கரச் சொப்பனங்களும் உண்டாகின்றன. மலையுச்சியிலிருந்து விழுவது போலவும், மூர்க்க மிருகங்கள் கொலைபாதகர்கள், வேதாளங்கள் முதலானவற்றால் தாக்கப்படுவது போலவும், இன்னும் இவை போன்ற பலவிதமான துயரக் கனவுகளையும் அனுபவிப்போம்.

உணவு உட்கொள்ளும் அளவும் உடற்பயிற்சியும் ஒன்றுக்கொன்று சம்பந்தப்பட்டவை என்பதைக் கூர்ந்து கவனிக்கவும். அதிகமாக உடலுக்கு இயக்கம் கொடுப்பவன் அதிகமாக உணவு உண்ணவும், குறைவாகப் பயிற்சி செய்பவன் குறைவாக உண்ணவும் வேண்டும். பொதுவாக மனித ஜாதியானது, சமையற் கலை வளர்ச்சியினால், இயற்கையான தேவைக்கு இரண்டு மடங்கு அதிகமாகவே சாப்பிடுகிறது.

நாம் இரவுணவு சாப்பிடாவிட்டால் அதனால் ஒரு கேடுமில்லை, ஆனால் நெஞ்சுமுட்ட நிறையச் சாப்பிட்டுவிட்டு உறங்கினால் இரவு உறக்கம் நிம்மதியற்றதாகிவிடுகிறது. சிலர்

உடல்வாசியைப் பொறுத்துப் பயங்கரமான கனவும் மாரடைப்பும் ஏற்பட்டு மீளா நித்திரையும் கொள்ளச் செய்து விடுகிறது. நெருக்கமுட்ட இரவில் சாப்பிட்டுவிட்டு உறங்கச் சென்றவர்கள் அதிகாலையில் பிணமாகிப் பஞ்சணையில் கிடக்கும் செய்திகளைத் தினப் பத்திரிகைகளில் நாம் சர்வ சாதாரணமாய் காணலாம்.

உடல்நலத்தைப் பாதுகாப்பதில் கவனம் செலுத்தவேண்டிய இன்னொரு வழி, உங்கள் படுக்கையறையில் சதா புத்திளம் காற்று வரும்படி அமைத்துக்கொள்வதுதான்! நெருக்கமான அறைகளில் கதவுகளை மூடிக்கொண்டு உறங்குவதும் திரைச் சீலைகளால் மூடப்பட்ட படுக்கையில் உறங்குவதும் பெருந் தவறு.

நெருக்கமான அறையில் ஒருவன் வெளிவிடும் மூச்சின் தூக்காற்று வெளியேறி அதற்குப் பதில் புதுக்காற்று உள்ளே வர முடியாமல், அவன் கெட்ட காற்றையே சுவாசித்துக் கொண்டிருப்பது தேகாரோக்கியத்திற்குக் கேடு பயக்கும். ஒருவன் தான் வெளிவிடும் மூச்சினால் ஒரு நிமிஷத்துக்கு ஒரு காலன் அளவு காற்றைக் கெடுக்கிறான். ஐநூறு ஆண்டுகளாக உயிர் தரித்து வந்தவன் என்று கதை சொல்லப்படும் மெதுசெலா திறந்த வெளிக் காற்றிலேயே உறங்கினான் என்று அறிகிறோம்!

[காற்றோட்டமில்லாமல் காற்று கெட்டுப் போகும் அறையில் உறங்குவதினால் உடம்பில் வியர்வை அணுக்கள் ஊறியடைத்துக்கொள்கின்றன. அவை வியாதியைக் கொண்டு வருவது மட்டுமல்ல, உறக்கத்தையும் கெடுத்து விடுகின்றன, துர்க்கனவுகளுக்கும் பொதுவான காரணமாகின்றன.]

உடலில் அவதியிருந்தால் உள்ளத்திலும் அவதியேற்படுகிறது. பலவேறு ஒவ்வாத எண்ணங்களெல்லாம் உறக்கத்தில் பல சொரூபங்களில் உருவுவதுதான் அதனால் ஏற்படக்கூடிய விளைவு. கெட்ட கனவுகளைத் தவிர்க்கவும் சிகிச்சை செய்யவும் சில தடுப்பு முறைகள்:

1. மிதமாக உண்பதினால் வியர்வை அணுக்கள் குறைவாகவே உற்பத்தியாகின்றன. [அதனால் அவதி குறைந்து நிம்மதியான உறக்கம் வரும்.]

2. மெல்லியதாகவும் நிறைய துவாரங்கள் உள்ளதாகவுமுள்ள மெத்தை விரிப்புகளை உபயோகப்படுத்துவதினால் நம் உடம்பில் உற்பத்தியாகும் வியர்வை அணுக்கள் சுலபமாக வெளியேறும், இறுக்கம் குறைந்து உறக்கம் நல்லதாகும்.

3. நீ உறங்கும்போது உணர்ச்சியுடன் திடீரெனக் கண் விழித்துக்கொண்டால், மறுபடியும உன்னால் சுலபமாக உறங்க முடியவில்லை யென்றால், படுக்கையை விட்டு எழுந்து நில, உன் தலையணைகளை அடித்து உதறி அதைத திருப்பிப்போடு, உன் மெததை விரிப்புகளைக் குறைநதது இருபது தடவைகளாவது உதறிவிட்டு, உன் படுக்கையைத திறவையாகக காற்றில் குளிரவிடு இததறகிடையில உன மேனித தோல வியாவை அணுககள நீஙகிப புதுக் காறறில பழைய நிலை அடையுமபடி உன படுககையறையில அஙகுமிஙகும சிறிது நேரம நட இரவின் குளிாநத காறறை இனி ஏறக முடியாதெனற ஓா உணாசசி உனககு வநததும உன படுககையில மறுபடி படுததுறஙகு, உடனே உனககு அயாநத உறககம வரும, உன உறக்கம இனிமையானதாகவும மனோரமியமாகவும இருககும

[முடிநதால இரணடு படுககைகள வைததுககொண்டு, ஒன்று உஷணமடைநதுவிடட பிறகு குளிாசசியான இன் னொறறில படுததுறஙகலாம]

[படுககச செலலுமுன உன் தலையணையை உனககேறற வகையில இலகுவாக அமைததுககொள உடலுறுபபுகள— உதாரணமாக முழஙகால முடடிகள, ஒனறோடொனறு அழுததி அசௌகரியம உணடாககாத நிலையில வைததுக கொணடு உறஙகு]

[ஆனால இவறறிறகெலலாம மேலானதாக, இனபக கனவு களும நிமமதியான உறககமும ஏறபடுவதறகு நலல மனச் சாடசியை வளாதது வருவதில கருதது இருககவேணடும நலல மனசசாடசி இலலாவிடடால நலல உறக்கததையும கனவு களையும பெறச செயயபபடும எநத முயறசியும பலனறறதாகி விடும]

திரட்டு—4

காட்டுமிருண்டிகளும் நாகரிகமும்

[வட அமெரிககாவின காடடுமிருணடிகளைப் பறறி பிராஙளின எழுதிய குறிபபுகளின சுருககம]

காடடுமிருணடிகள எனறு சொலலுகிறோம நாம நாகரி கததின பரிபககுவம என்று கருதும நம நடையுடை பாவனைக்கு மாறுபடடிருக்கிறாாகள எனபதினாலேயே அவாகளைக் காட்டு மிருண்டிகள என்கிறோம. அதைப போலவே அநதக காட்டு மிருண்டிகளும தஙகளுடைய நடையுடை பாவனைகளை நாகரி கத்தின் பரிபககுவம என்று கருதுகிறாாகள

நம்மால் காட்டுமிராண்டிகள் என்று சொல்லப்படும் மேற் இந்தியர்கள் இளமையாயிருக்கும்போது வேட்டைக்காரர் களாகவும் போர்வீரர்களாகவும் விளங்குகிறார்கள், கிழவர் களாகிவிட்டால் ஆலோசகர்களாகிறார்கள் அவர்களிடையே ராணுவ பலமோ, சிறைக்கூடங்களோ, தண்டனை கொடுக்க உத்தியோகஸ்தர்களோ, கீழ்ப்படித்லை வற்புறுத்த மேலதிகாரி களோ இல்லை நம்முடைய நாகரிகத்தின் செயற்கைத் தேவைகள் அவர்களிடையே குறைவாக இருப்பதால் அவர் களுக்கு நிறைய ஓய்வும் சமபாஷணையை வளர்த்துக்கொள்ள சந்தர்ப்பமும் இருக்கிறது நம்முடைய நாகரிக வாழ்வை அடிமைப் பாங்கானதென்றும் கீழ்த்தரமானதென்றும் காட்டு மிராண்டிகள் கருதுகிறார்கள் நாம் நமக்குள்ளே பெரிதாக மதித்துக் கொண்டிருக்கும் நம்முடைய கல்வி முறையை அந்தக் காட்டுமிராண்டிகள் அற்பமானதென்றும் உபயோகமற்ற தென்றும் கருதுகிறார்கள் கிழவர்கள் குமரர்கள் ஆண் பெண் குழந்தைகள் அடங்கலாக அவர்கள் அடிக்கடி சபை கூடி எதையும் தீர்மானிப்பதால் அவர்கள் சபையை நடத்தும் வகையில் நல்ல ஒழுங்கும் நாசூக்கும் நிறைந்திருக்கிறது சபையில் ஒருவன் எழுந்து பேசும்போது பூரண மௌனத்துடன் எல்லோரும் கருத்தூன்றிக் கவனிப்பார்கள் நடுவில் குறுக் கிட்டுப் பேசுவதை மிகவும் கீழ்த்தரமானது என்று அவர்கள் கருதுகிறார்கள் இந்தக் காட்டுமிராண்டிகளின் சபையானது பிரிட்டிஷ் மக்கள்சபையின் நடத்தையிலிருந்து எவ்வளவு மாறு பட்டிருக்கிறது! நாகரிக சபையில் குழப்பமும் சபைத் தலைவர் 'ஒழுங்கு! ஒழுங்கு' என்று காணகடூரமாகக் கூவாத நாளும் இராதே!

[காட்டுமிராண்டிகளிடம், அதிதி உபசரணை, அந்நியர் களிடம் மதிப்பு, பலனையோ பணத்தையோ எதிர்பாராமல் உதவி புரியும் மனிதத் தன்மை, பணிவு, குழைவு முதலான நல்ல பண்புகள் இருக்கின்றன இவை நாகரிக புருஷர்களிடம் இல்லாத சரக்குகள்!]

பிராங்ளின் பொன்மொழிகள்

திரட்டு 5

அரசியல்

அரசியல் சரித்திரம்

அரசாஙகஙகளும அரசாக ளும செயத பிழைகள நிறைய சரிததிரததில மலிநதிருக கினறன

சுதந்திரம்

எஙகு சுதநதிரம வாழ கிறதோ அஙகுதான் என நாடு இருககிறது

சுதநதிரம என்ற சூரியன அஸதமிததுவிடடது, இனித தொழிற சுறுசுறுபபு, பொரு ளாதாரம என்ற மெழுகுதிரி விளககுகளை நீஙகள ஏற்றி எரிய விடவேணடும!

தறகாலிகமான சிறியதொரு பாதுகாபபை விலைககு வாஙகு வதறகாகத தஙகளது அததியா வசியமான சுதநதிரததை விடடு விடுபவாகள சுதநதிரததிறகும தகுதியானவாகளலல, பாது காபபிறகும தகுதியானவா களலல

புரட்சி

கொடுஙகோலருககுப புரடசி என்பதுகடவுளுககுக்கீழபடியச செய்வதாகும!

ஒற்றுமை

நாம எலலோரும ஒனறுகக கழுததைக கடடிக கொணடு தொஙகுவோம, இலலையெனில நாம தனித தனியாகத தூககில தொஙக நேரிடுவது நிசசயம!

யுத்தம்

நலல யுததம என்று ஒனறு இருநததுமிலலை, கெடட சமா தானம என்று ஒனறு இருநதது மிலலை

சமாதானம்

அதிநோமையான சணடைக குபபதில அதிமுறையற்ற சமா தானததையே தோநதெடுப பேன

ஜனாதிபதி

இதோ வாழதது ரொடடி! இதோ மாபெரும பிரிடடிஷ தேசததுககு, பூமியின தேசங களை அனைததுககும ஒளிகொடுக் கும சூரியனுககு!

இதோ பிரெஞ்சு தேசத்துக்கு, பூமியின் அலைகளையெல்லாம் தன் மாயரேகைகளால் அலைவிக்கும் சந்திரனுக்கு!

இதோ நம் அன்புக்குரிய அமெரிக்க ஜனாதிபதியான வாஷிங்டனுக்கு! அவர் சூரியனையும் சந்திரனையும் ஸ்தம்பித்து நிற்கும்படி கட்டளையிட்டார்—அவை கீழ்ப்படிந்தன!

கட்சிகள்

யுத்தங்கள், புரட்சிகள் முதலான உலகின் மாபெரும் விவகாரங்களெல்லாம் கட்சிகளாலேயே வளர்க்கப்பட்டு விளைந்திருக்கின்றன.

பலவிதமான கட்சிகளின் பலவிதமான கொள்கை நோக்கங்களே குழப்பத்திற்கு இடம் தருகின்றன.

ஒரு கட்சியானது பொது நோக்குடன் செயல்படும்போது அதிலுள்ள ஒவ்வொரு மனிதனுக்கும் தனிப்பட்டக் குறிப்பிட்ட நோக்கங்களும் கலந்தே யிருக்கும்.

ஒரு கட்சியானது தனது பொது இலட்சியத்தை அடைந்தவுடனே, அதிலுள்ள ஒவ்வொரு உறுப்பினனும் தன் சொந்த நோக்கத்தின்மீது கருத்துச் செலுத்துபவனாக மாறுகிறான், அதனால் மற்றவர்களைக் குறுக்கிட்டு எதிர்ப்பவனாகி கட்சியைச் சிறு சிறு பிரிவுகளாகவும் கோஷ்டிகளாகவும் உடைத்துச் சிதறச் செய்து, குழப்பங்களுக்குச் சந்தர்ப்பமளிக்கிறான்.

பொது விவகாரங்களில் ஈடுபடுவோர்களில் மிகச் சிலர்தான் மனித ஜாதிக்கு நன்மை பயக்கவேண்டுமென்ற ஒரே நோக்கத்துடன் பாடுபடுவார்கள்.

பண்பிற்காக ஐக்கியக் கட்சி ஒன்றை உண்டாக்கி, அதில் சர்வதேசங்களிலுமுள்ள நல்லவர்களையும் பண்பாளர்களையும் ஒன்று திரட்டி ஒழுங்கான உடனுறுப்பாக்குவது நற்சமயம் அத்தியாவசியமான தேவை என்றுகூட எனக்குத் தோன்றுகிறது.

மதம்

ஒரே மதம்

“அறிஞர்கள் அனைவரும் ஒரே மதத்தைத்தான் சேர்ந்தவர்களாயிருக்கிறார்கள்” என்றார் அறிஞர். அங்கிருந்த பெண்மணி ஒருத்தி “அது என்ன மதம்?” என்று கேட்டாள். அதற்கு அறிஞர் உடனே, “அறிவாளிகள் வாய்திறந்து சொல்வதில்லை” அம்மணி! என்று பதிலளித்தார்.

கடவுள்

ஒரே கடவுள்தான் உண்டு.

அறிவின் ஊற்றுநீர் வீச்சுதான் கடவுள்.

மனிதர்களுக்கு நல்லது செய்வதுதான் கடவுளுக்குச் செய்யும் மிக நல்ல தொண்டாகும்.

போற்றுதலாலும், ஸ்துதியாலும், நன்றியுணர்ச்சியாலும் அவரை வழிபடலாம்.

கடவுள் தன் நற்கருணையால் இந்த உலகத்தை ஆளுகிறார்

ஆத்மா

ஆத்மா அழிவற்றது

உபதேசம்

சொந்தமாக உற்பத்தி செய்த மட்டமான உபதேசங்களை விட்ட பிறர் உருவாக்கிய நல்ல உபதேசங்களைத் தனனுடைய தாகச் சொல்வது எவ்வளவோ மேலானது ஆனல் நம்முடைய உபதேசாகளோ மட்டமான உப தேசங்களைச் சொந்தமாக உற்பத்தி செய்து தள்ளுவதுதான் சாதாரணப் பழக்கத்திலிருந்து வருகிறது

பொருளாதாரம்

பணம்

பணத்தின் மதிப்பு உனக்குத் தெரிய வேண்டுமெனருல், எங்கேயாவதுபோய் கொஞ்சம் கடன் வாங்கிப்பார்!

மங்கையர், மது, சூதாட்டம், பந்தலாட்டம்—இவை, செல் வத்தைக் குறைக்கும், தேவை களைப் பெருக்கும்

பணத்தின் உபயோகந்தான் பணத்தைப் பெற்றிருப்பதின் அனுகூலமாகும்

நேரந்தான் பணம் என் பதை நினைவில்வைத்துக்கொள். உழைப்பின் மூலம் ஒரு நாளைக் குப் பத்து ஷில்லிங் பணம் சம் பாதிக்கக்கூடிய ஒருவன், பாதி நாளைச் சோம்பேறித்தனமாய் உட்கார்ந்து விரையமாக்குவா னுகில், அவன் ஐந்து ஷில்லிங் பணத்தை இழந்தவனுகிறன்

கணக்கில் வரவு இருப்பதும் பணம்தான் என்று நினைவில் வைத்துக் கொள்

பணம் என்பது குட்டி போட்டு இனவிருத்தி செய்யும் இயற்கையுள்ளது என்பதை நினைவு வைத்துக் கொள்.

பணம் பணத்தைக் குட்டி போடும், அதன் குட்டிகள் இன்னும் அதிகமாகப் பிரசவிக் கும்

ஏராளமாகப் பணம் செல வழித்துத் திரிபவன் இன்னொரு வனின் பணப் பைக்குப் பிரபு வாக விளங்குவான் என்பதை நினைவு வைத்துக்கொள்

சுருக்கமாகச் சொன்னல் செல்வத்திற்கு வழியானது சந்தைக்குப் பாதைபோல தெளிவானதாகும் அது, சுறு சுறுப்பு சிக்கனம் என்ற முக்கி யமான இரண்டு வார்த்தை களைப் பொறுத்திருக்கிறது, அதாவது நேரத்தையோ பணத்தையோ வீணுக்குச் செல வழிக்காதே, இரண்டையும் நன்ருக உபயோகப் படுத்திக் கொள்

நூறு பணம் சம்பாதித்து விட்டால் பிறகு இரண்டாவது நூறு பணத்தைச் சம்பாதிப்பது வெகு சுலபம்

வரிகள்

அரசாங்கம் போடும் வரிகளை மட்டும் நாம் செலுத்தினல்

போதும என்றிருநதால நாம மிகச சுலபமாக அவவரிகளைக் கொடுதது விடுவோம ஆனால இன்னும வேறு பல வரிகள இருககின்றன, அவைதான நமமில சிலரிடம அதி துயர மானவையாக இருககின்றன நமமுடைய சோமபேறிததனம நமககு இரணடு மடஙகு வரிப போடுகிறது, நமது அகமபாவம மூனறு மடஙகு வரிப போடுகிறது, நமது மதியீனம நானகு மடஙகு வரிபபோடுகி றது இநத வரிகளிலிருநது வரி வசூல கமிஷனா நமமைக காப பாறறவோ, வரிததளளு படியை அனுமதிதது நமமை விடுதலை செயயவோ முடியாது!

கடன்

கடன வாஙகியவாகளைவிடக கடன கொடுததவாகளுககு நலல ஞாபக சகதி உணடு

கடன கொடுததவாகள தவணைத தினஙகளை ஒருபோதும மறகக மாடடாாகள

கடன கொடுததவாகள கால நாழிகைகளையும நாள கிழமைகளையும தவறாமல கணகாணிக கும ஓா அதிதமான மததைதச சோநதவாகள !

கடன வாஙகுபவன கடன கொடுததவனுககும, பறறுக காரன் வரவுககாரனுககும ஓா அடிமை ஆகிவிடுகிறான

புளுகுவது இரணடாவது தீமைதான, கடன வாஙகுவது தான் முதலாவது தீமை

கடனின் முதுகுமீது புளுகு சவாரி செய்கிறது

கடன் வாங்கப் போகிறவன் துயாபபடப போகிறான அத தகையவாகளுககுக கடன் கொடுபபவன் நிலையும அப் படியே! கடனை அவாகளிடம வசூலிககப போகிறவனும துயாபபடப போகிறான்!

நீ கடன வாஙகுகிறாய் என் றால், உன சுதநதிரததின் மீது இனனொரு சகதிககு ஆதிககம கொடுககிறாய எனறுதான் அாததம

கடனில கண விழிதது எழு வதைவிட இராபபடடினியுடன் படுககபபோவது நலலது

குறிபபிடட தவணையில நீ கடனைத திருபபிக கொடுகக முடியவிலலை யெனறால, உனக் குக கடன கொடுததவன் முகத தில விழிகக அவமானபபடு வாய, அவனோடு பேசுமபோது பயததில மூழகிககிடபபாய, பரிதாபமாய தயஙகித தயஙகி அறபததனமான மனனிபபுக ளெலலாம கேடபாய, படிப படியாக உன ஆணமையான நோமைத திறதளையும இழநது வருவாய, கடைசியில துணிநது கீழததரமாக பொலலாம புளு கித தளளுவதில மூழகிவிடு வாய தொழில துறையிலுளள ஓா இளைஞனுககுச சுறு சுறுப பையும சிககனததையும தவிர, அவனது வியவகாரஙகள அனைததிலும நோமையாளனாக வும தவணை தவறாதவனாகவும இருபபதானது அவனை இநத உலகில உயாதத உதவுவது போல வேறெதுவும உதவுவ திலலை ஆகவே, கடன வாஙகிய பணததைக குறிதத தவணைககு

மேல ஒரு மணி நேரஙகூட உன கையில வைததிராதே

நீ கடன படடிருபபதைப பறறிக கருததுளளவனுயிருககி ருய எனருல, அது உனனை நாணயமானவனுகவும கவன முளளவனுகவும தோனறச செயது உனககுக கடன கொடுககவாகளிடையே உன மதிபபை உயாததிவிடும

தொழில சுறு சுறுபபானது கடனகளை செலுததிவிடுகிறது, ஏமாறறததுடன சோமபியிருப பதோ கடனகளைப பெருககி விடுகிறது

சிக்கனமும், ஆடம்பரமும்

இலாபம எனபது தறகாலிக மானது, நிசசயமறறது ஆனல உன வாழநாள முழுவதும செலவு எனபதோ, நிலையானது நிசசயமானது

நமமுடைய தொழிலை வெற றிகரமாக நிலைககச செயய வேணடுமெனருல கூடவே சிககனததையும சோததுக கொளள வேணடும

ஊதாரித தனஙகளினுல நாக ரிக புருஷாகள வறுமையை நோககித தாழநது போகிரு ாகள, முனனே எவாகளை நிநதித தொதிககிருாகளோ அவாகளிடமே கடன வாஙகும கடடாயமும ஏறபடுகிறது

பகலுககுப பின இரவு வரும எனபதைப பலா மறநது விடு கிருாகள

சிறுசிறுசெலவுகளைப பறறிக கவனமாயிரு, ஒரு சிறு ஓடடையே ஒரு பெரிய கபபலை மூழகடிதது விடும

ஓயாமல விழுநதால கறக ளும தேயநது விடுகினறன

சீரானபோககினுலும பொ றுமையினுலும, சுணடெலியா னது இரணடாகதலை வடக் கயிறுகளையும தினறு விடு கிறது

சிறு சிறுகோடாலி வீசசுகள பெரிய பெரிய மரஙகளையும சாயததுவிடும

ஆடை ஆடமபரச செருக் கினமீதுளள ஆசையானது ஒரு பெரிய சாபககேடாகும உஙகள ஆடமபரமனேபாவனை ஆலோசனை கூறும ஒவவொரு சமயததிலும உஙகள பணப பையை ஆலோசியுஙகள !

வீண பெருமையைப பகல விருநதாக அருநதும அகம பாவமானது நிநதனையை இரவுணவாக அருநதுகிறது

வீண கௌரவமானது காலைப பலகாரததை எராளத துடன சாபபிடடது, மததியான விருநதை வறுமையுடன சாப பிடடது, இரவுணவை இழிவு டன விழுஙகியது

ஆடமபரத தோறறததின மமதையால கிடைககும பிர யோஜனம என்ன? அது தேகாரோககியததைப பெருக் குவதுமிலலை, வேதனை வலி களைக குறைபபதுமிலலை, மோ வழியின உடபுற மதிபபை வளாபபதுமிலலை, அதறகுப பதில அது பொருமையை உற பததி செயகிறது, தூபாககி யததை விரைவில கொண்டு வருகிறது

வண்ணாத்திப் பூச்சி என்றால் என்ன? அது சிறப்பாக ஆடையுடுத்திய ஒரு கம்பளிப் பூச்சி தான்! வண்ணப் பகட்டான பிலுக்கானின் சித்திரந்தான் அதனது வேடிக்கையான கோலம்!

குழந்தையும் முட்டாளும் ஒரேமாதிரி இருபது பணத்தையும் இருபது வருஷங்களையும் எப்படிச் சுலபமாகச் செலவழிக்க முடியும் என்று கற்பனை செய்து கொள்கிறார்கள்.

உபயோகமற்ற ஊதாரித் தனங்களுக்காகக் கடனில் மூழ்குவதென்பது எவ்வளவு பைத்தியக்காரத்தனம்.

உணவுத் தொட்டியில் ஒன்றுமே போடாமல் ஓயாமல் எடுத்துக்கொண்டே யிருந்தால் அதன் அடியைத்தான் சுரண்டும் காலம் வந்து சேரும்!

கிணறு வற்றிப்போனால்தான் தண்ணீரின் அருமை தெரியும்.

பயிராகக்கூடிய வித்துகளைக் கொன்று உண்பவன் அதனது சந்ததிகளை ஆயிரம் தலைமுறை வரை அழித்து விடுகிறான்.

ஸில்க் ஸாட்டின் துணிகள் வெல்வெட் செம்பட்டாடைகள் முதலானவை சமையலறையின்நெருப்பை அணைத்து விடுகின்றன.

இவைகள் வாழ்வின் தேவைகளல்ல, வாழ்வின் சௌகரியங்கள் என்று வேண்டுமானால் ஓரளவு சொல்லிக் கொள்ளலாம்.

மனிதஜாதியின் செயற்கைத் தேவைகள் இவ்வாறு இயற்கைத் தேவைகளைவிட எண்ணற்றவைகளாகி விட்டன.

முதுகில் அழகாக அலங்கரித்துக் கொள்வதற்காகப் பலர் வெறும் வயிறுகளுடன் போயிருக்கிறார்கள், தங்கள் குடும்பங்களைப் பாதிப் பட்டினியும் போட்டிருக்கிறார்கள்.

கொஞ்சம் கேளீர் எப்போதாவது கொஞ்சம் பானம், இன்னும் கொஞ்சம் விலையுயர்ந்த தின்பண்டம், இன்னும் கொஞ்சம் நளினமான ஆடைகள், அப்போதைக்கப்போது கொஞ்சம் உல்லாசக் களியாட்டங்கள்—இவை ஒரு பெரிய விஷயம் இல்லையென்று நினைக்கலாம், ஆனால் பல சின்னதுகள்தான் ஒரு பெரியதாகிறது, என்பதை மறந்து விடாதீர்கள்.

சாமான்கள் வாங்குதல்

சாமான்கள் வாங்கும் போது ரொக்கப்பணம் கொடுப்பது தான் நல்லது.

சாமானைக் கடனுக்கு வாங்கி வைத்திருப்பவன் அதை உபயோகப்படுத்துவதற்கு வட்டியும் கொடுக்கிறான்!

நீ ஓர் அழகான சாமானை வாங்கி வந்தால் அதற்குப் பொருத்தமாக இன்னும் பத்து அழகான சாமான்களை வாங்க வேண்டியிருக்கும்.

உனக்குத் தேவையில்லாதவற்றை விலைக்கு வாங்கினால் உனக்குத் தேவையுள்ளவற்றை விரைவில் விற்க நேரிடும்.

சல்லிக்காசு விலையுள்ள நல்ல சாமான்களை நிறைய வாங்குவ தின் மூலம் பலர் சாவகாச மடைந்திருக்கிறார்கள்

சேமிப்பு

உன் வாழ்நாள் முழுமைக் கும் தேவைகளும் உன்னால் முடிந்தபோதே சேமித்து வைத்துவிடு! வைகறை அரு ணோதயம் நாள்பூராத் தங்கி யிருப்பதில்லை!

நீ செல்வத்துடன் இருக்க வேண்டுமென்றால் சம்பாதிப் பதைப்போலச் சேமிப்பதை யும் பற்றி நினை

உன்னால் முடிந்ததைப் பெறு, பெற்றதை நிலையாகக் கைப் பற்றிக் கொண்டிரு-அதுதான் உன் ஈயத்தை யெல்லாம் பொன்னாக மாற்றும் மாயமந் திரக்கல்

என்னிடம் இப்போது ஓர் ஆடும் ஒரு பசுமாடும் இருப்ப தால் என்னை எல்லோரும் வாழ்த்துகிறார்கள்

மனிதன் தான் சம்பாதிப் பதை எப்படிச் சேமிப்பது என்று அறியாமலிருப்பானே யாகில், அவன் தன் வாழ்நாள் முழுதும் தன் மூக்கைச் சாணைக் கல்லில் கொடுத்துத் தீட்டித் தீட்டி ஒரு காசுக்கும் பொரு மதியில்லாதவனாய் தேய்ந்து மாய்ந்து போகிறான்

சுறு சுறுப்பாயிரு, சுதந்திர மாயிரு, சிக்கனமாயிரு,

உங்களது மதியீனமான செலவுகளை விட்டு நீங்களுங்கள் கெட்ட காலம் என்றோ, வரிப் பளு என்றோ, பிடுங்கித் தின் னும் குடும்பச் சுமை என்றோ நீங்கள் குறை கூறுவதற்கு அவ்வளவு முகாந்திர மேற் படாது

உழைப்பு

உழைப்பின்றி பலர் தங்கள் புத்திசாமர்த்தியம் ஒன்றினாலே வாழ்ந்து கொண்டிருக்கலாம், ஆனால் சேமிப்புத் தேவையினால் அவர்கள் வாழ்க்கை உடைந்து போகிறது

முழங்கால் மண்டியிட்டிருக் கும் கனவானைவிடக் கால் நிமிர்ந்து நிற்கும் உழவன் உயர்ந்தவன்!

உழைப்பவனின்வீட்டிற்குள் பசி எட்டிப் பார்க்குமே தவிர, உள்ளே நுழைந்து விடத் துணியாது

உழைப்புச் சுறு சுறுப் பானது வசதிகளையும் ஏராளத் தையும் நன்மதிப்பையும் கொண்டு வந்து தருகிறது

ஏழை

ஏழையான ஒருவனுக்கு நூறு விதமான தரித்திரங்கள் இருக்கின்றன

மாட்டுக்குச் சமமாக வேண்டுமென்று தவளையும் வீங்க முயன்றால் அது எவ்வ ளவு மதியீனமோ அவ்வளவு மதியீனமானது ஏழையொரு வன் பணக்காரன் வேஷம் போட முயல்வதும்

பெரிய பெரிய ஜமீன்கள் அதிகமாகத் துணிந்து சாகஸங் கள் புரியலாம் ஆனால் சின் னஞ் சிறு படகுகள் கரை யருகே பத்திரமாகச் செல்வது தான் நல்லது

வறுமை

பெரும்பாலும் வறுமை தான் மனிதனிடமுள்ள ஜீவனை யும் பண்புகள் அனைத்தையும தின்று விடுகிறது

செல்வம் நிலையாமை

உங்களுடைய செலவமெல லாம உண்மையில உஙக ளுடையதாயிருநதால, உஙக ளுடன் அவறறையும ஏன் மறு உலகிறகு எடுததுச செலவ திலலை ?

ஈகை

உதவி தேவைபபடடவா களாகத தறசமயம தோன்று பவாகளுககு ஈகை யறறவனு யிராதே, அவாகளுககு உதவி யும வசதியும கொடு

கருமி

எனககு ஒரு கருமியைத தெரியும அவன ஒவவொருவித செளகரியமான வாழககையை யும கை விடடு விடடான வாழககை வசதிகளையும, பிற ருககு நனமை செயவதால உணடாகும ஆனநதம அனைத தையும, சொநத நாடடவாக ளின் மதிபபுகள அனைத்தையும பயனுளள நடபின உலலாசம அனைததையும, அவன செல வம திரடடிக குவிபபதறகாகக கை விடடு விடடான 'ஒரு ஊதுகுழலுககாக அதிக விலை கொடுததுவிடடாய!' எனறேன் நான !

வாழ்கைக

உலகம்

இநத உலகில சாவையும வரிகளையும தவிர எதுவும் நிச்சயமிலலை !

உலகம என்பது ஒரு சக் கரம அது சுழன்று சுழன்று நேராகவே வநது சேரும

மனிதன்

உபகருவி செயயும ஓர் ஜநது தான் மனிதன

வாழ்க்கை

மறுபடியும ஓா முறை வாழ எனககுச சநதாபபம அளிக் கிறேன என்பது உணமை யானால, மீணடும துவக்கம முதல இறுதி எலலை வரை ஓடி, அதேவிதமான வாழக்கையே மறுபடியும வாழத தயாரா யிருககிறேன் ஆனால நான் கேடபதெலலாம ஒரு புததகா சிரியனுககுரிய சலுகைதான- அதாவது முதற பதிபபில விட டுபபோன சில பிழைகளை மறு பதிபபில திருததிககொளளும சலுகைதான் !

மனிதனுககும மனிதனுககு மிடையே யுளள வியவகாரங் களில, மெயமை, நோமை, முழுமை-இமமூனறும வாழ வின செழிபபிறகு அததியா வசியமானவை எனறே கருதி வநதிருககிறேன

புததிமதி

புததிசாலிககு ஒரு வாாததை போதும, ஆனால முடடாளுக்கு எததனை வாாததைகள சொன் னாலும அணடா நிறையாது

ஜனஙகள புததிமதிகளைக் காது கொடுததுக கேடடு அக் கொளகைகளை ஆமோதிததாா கள, உடனே அவறறிறகு நோ

மாறுனவறறைக் கடைப்பிடித தாரகள

நாம நலல புததிமதிகொடுகக லாம, ஆனுல நலல நடததை யைக கொடுகக முடியாது

உதவி

ஆலோசனை பெற விருமப மிலலாதவாகளுககு நாம ஓா உதவியும செயதுவிட முடி யாது

அனுபவம்

அனுபவநதான அருமை யான பளளிககூடம, முட டாளகள வேறெநதிலும கறறுக கொளள மாடடாாகள

அனுபவநதான சிறநத பள ளிககூட வாததியாா, ஆனுல பளளிககூடச சமபளநதான அதிகப பாரமாயிருககிறது!

அறிவு

ஆராயநது அறியும அறிவு ந தேவிககு நீ காது கொடுததுக கேடகாவிடடல, அவள உன முழஙகால முடடியை உடைதது விடுவாள

அறிவாளிகள

அறிவாளிகள மறறவரின கேடுகளிலிருநது பாடம கற றுககொளகிருாகள, ஆனுல முடடாளகள சொநதக கேடு களிலிருநதும பாடம கறறுக கொளவது அபூாவம

புததிசாலிகள

சிலா பருவச சூழநிலையிலும கெடடுபபோகாத புததிசாலி களாா யிருககிருாகள, சிலா வேறுவிதமாயிருககிருாகள

திறமைசாலி

எவவளவுதான திறமைசாலி என்ருலும தீமையான மனித னைப புததிசாலி யென்று சொலலுவது சரியலல

பளுவானவை

நணபாகள, பககதது வீடடுக காராகள, அரசாஙக வரிகள— இவை உணமையில மிகவும பளுவானவைதாம!

மானம்

கணணுடி, சைனு, மானம இமமூனறும வெகு சுலபமாக உடைநதுபோகக கூடியவை, மறுபடி ஒடடவைகக முடி யாதவை

காதல

நீ காதலிககபபட வேணடும எனருல நீ காதலிபபவனுயும காதலுககு உகநதவனுயும இரு

திருமணம்

எஙகே காதல இலலாமல கலியாணம இருககிறதோ, அஙகே கலியாணம இலலாமல காதலும இருககும!

மூனறு விஷயஙகளிலதான் ஆடவாகள அதிகம ஏமாநது போகக கூடியவாகளாயிருக கிருாகள அவை—ஒரு குதிரை, ஒரு டோபபா மயிா, ஒரு மனைவி!

அடிககடி வெடடபபடும மரமோ, அடிக்கடி பிரிநது விலகிப போகும குடுமபமோ, நிலையான மரததையும நிலை யான குடுமபததையும போசை செழிததோஙகியதை நான கணடதேயிலலை!

நானும் என் மனைவியும் ஒருவரை யொருவர் மகிழ்விக்க என்றென்றுமே பரஸ்பரம் முயற்சிசெய்து வந்தோம்.

ஆணும் பெண்ணும் ஒன்று சேர்வதுதான் மனிதத் தன்மையைப் பரிபூரணமாக்குகிறது.

திருமணமாகாத ஏகாங்கி அரைகுறையான மிருகமே பாதிக் கத்திரிக்கோல்போல அவன் தோற்றமளிக்கிறான்.

மண வாழ்க்கைதான் மனிதனின் அதிஇயற்கையான நிலையாகும். அந்த நிலையில்தான் நீங்கள் சத்துப்பிடியான ஆனந்தத்தைக் காணமுடியும். மண வாழ்க்கையில் புகுவதற்கு எதிராக நீங்கள் கூறும் காரணங்களெல்லாம் அடிப்படையற்றனவாகவே எனக்குத் தோன்றுகின்றன.

பெண்கள்

பெண்களெல்லாம் புத்தகங்களா? அவ்வாறானால் நான் ஒவ்வொரு வருஷமும் பெண்ணை மாற்றியமைக்கும் பஞ்சாங்கமாயிருப்பேன்!

மகள்

கடமைப்படாத மகள் கட்டுப்படுத்த முடியாத மனைவியாக விளங்குவாள்!

குழந்தை வளர்ப்பு

உங்கள் குழந்தைக்கு நாக்கை அடக்கிக்கொள்ளக் கற்றுக் கொடுங்கள், அதுபோதுமானளவு பேசத் தானாகவே கற்றுக் கொள்ளும்.

பெண் கல்வி

வரவு செலவைப் பற்றிய கணக்குப் பாடந்தான் நம் இளம் பெண்களின் கல்வித் திட்டத்தில் முக்கிய அங்கம் வகிக்கவேண்டுமென நான் சிபாரிசு செய்கிறேன். ஏனெனில் அதுதான் சங்கீதத்தையும் நடனத்தையும்விட அவர்களுக்கும் அவர்களின் குழந்தைகளுக்கும் அதிகமாக உபயோகப்படும்.

தீமை

ஒரு தீமையை ஊட்டி வளர்ப்பதானது இரண்டு குழந்தைகளை உற்பத்தி செய்யும்!

தீச்செயல்கள்

தீயசெயல்கள் தடை செய்யப்பட்டிருக்கின்றன என்பதினால்தான் அவை கேடானவை என்பதல்ல; அவை மனித சுபாவத்தைக் கெடுக்கக் கேடு செய்பவை என்பதினால்தான் தடை செய்யப்பட்டிருக்கின்றன!

கடவுள் தற்போதோ பிற்பாடோ நல்ல பண்புக்குப் பரிசளித்துத் தீமையைத் தண்டிப்பார் என்பது சர்வ நிச்சயம்.

இந்த உலகில் ஆனந்தமாக வாழ விரும்பும் ஒவ்வொருவனும் நல்ல பண்புள்ளவனாயிருப்பதில் கருத்துள்ளவனாயிருக்கவேண்டும்.

பழிவாங்குதல்

தீமைக்குப் பழிவாங்குவதைவிட, மன்னிப்பது அதிகண்ணியமானது, நி[illegible]ப்பது அதிமனிதத் தன்மையானது.

உணர்ச்சி

உணர்ச்சி என்பது சில சமயங்களில் பகுத்தறிவையும் மீறிய பலமுள்ளதாக இருக்கிறது.

மற்றவர்களின் உணர்ச்சிகளை நேரிடையாக மறுத்துப் பேசும் சுபாவத்தை என்னிடமிருந்து விலக்கிக் கொண்டேன்.

ஆசை

முதலாவது ஆசையைப் பின்தொடர்ந்து வரும் மற்ற ஆசைகளையெல்லாம் நீ திருப்தி செய்வதைவிட, முதலாவது ஆசையை அடக்கி விடுவது உனக்குச் சுலபமாயிருக்கும்.

ஆசைகள் அரைமடங்கானால் அவனுடைய சங்கடங்கள் இருமடங்கு பெருகும்.

அகம்பாவம்

ஆசையைப் போலவே மமதையும் உரக்கச் சப்தமிடும் ஒரு பிச்சைக்காரனைப் போன்றதுதான், இன்னும் அதிகக் குறும்பானதுங்கூட.

அகம்பாவத்தைப்போல் நம் சுபாவ வெறிகளில் அடக்குவதற்குக் கடினமானது வேறெதுவுமில்லை. அதை மறையுங்கள், அதோடு போராடுங்கள், அதை அ[illegible]ந்து அடக்கிக் கொல்லுங்கள், அப்போதும் அது உயிருடன் மெல்லத் தலை நீட்டி எட்டிப்பார்க்கும்.

சுயப்பற்று

தன்மீதே காதல் கொள்பவனுக்குப் போட்டிகள் கிடையா!

இரகசியம்

ஓர் இரகசியத்தை மூன்று பேர்கள் காப்பாற்றி விடலாம், அதாவது அவர்களில் இரண்டு பேர்கள் இறந்துவிட்டால்!

பேச்சு

உரையாடல்களில் நாக்கை உபயோகப்படுத்துவதின் மூலம் அதிக அறிவு பெறலாம்.

கால் தடுமாறினால் சமாளித்துக் கொண்டு நிற்கலாம், ஆனால் நாக்குத் தவறினால் நீங்கள் மீளவே முடியாது.

முட்டாளின் இருதயம் அவன் வாய்க்குள் இருக்கிறது, ஆனால் புத்திசாலியின் வாயோ அவன் இருதயத்துக்குள் இருக்கிறது.

உணவு

சமையற்கலை வளர்ச்சியினால், பொதுவாக மனிதஜாதியானது இயற்கையான தேவைக்கு இரண்டு மடங்கு அதிகமாகவே சாப்பிடுகிறது.

சுவையான பண்டங்களை விரும்புபவர்கள் பிச்சைக்காரர்களாவார்கள்.

கொழுத்துப் பெருகும் ஒரு சமையலறை மெலிவானதொரு உயில் உண்டாக்குகிறது.

முட்டாள்கள் விருந்து சமைக்கிறார்கள், அறிவாளிகள் அவற்றைச் சாப்பிடுகிறார்கள்.

வெறும் சூனியமான பை நேராக நிமிர்ந்து நிற்பது சிரமம்.

தேவை

தேவையின்முன் எந்தச்சட்டமும் இல்லை, அது போன்ற சில வகையினரையும் எனக்குத் தெரியும்.

நீயும் நானும் வெகுகாலமாய் நண்பர்களாய் இருந்து வந்தோம், இப்போது நீ என் எதிரி, நான் உன் எதிரி.

நல்லகாலம்

நல்லகாலத்திற்காக ஏங்குவதும் எதிர்பார்ப்பதும் எதைக் குறிக்கிறது? நாம் துள்ளியெழுந்தால் நாமே அந்த நல்ல காலத்தை உண்டாக்கிவிட முடியும்!

எதையும் எதிர்பாராது வெறும் எதிர்கால நம்பிக்கையின் மூலமே வாழ்பவன் உணவின்றி ஏதுமிருந்து சாகிறான்.

சுறுசுறுப்புக்கு எதையும் எதிர்பாராது ஏங்கத் தேவையில்லை!

முயற்சி வருத்தமில்லாமல் எந்த இலாபமும் கிடைப்பதில்லை.

வைகறைத் துயில் எழு

உனக்காகவும், உன் குடும்பத்திற்காகவும், உன் நாட்டிற்காகவும், உன் கருணையுள்ள அரசருக்காகவும் நீ எவ்வளவோ காரியங்களைச் செய்ய வேண்டியிருக்கும்போது, வைகறைப்பகல் எட்டிப்பார்ப்பதற்குள் கண் விழித்து எழுந்துவிடு! சூரியன் கீழே குனிந்து உன்னைப் பார்த்து 'இதோ ஒரு அற்பன் கிடக்கிறான்' என்று சொல்லும்படி உறங்காதே.

முன்னதாகப் படுத்துறங்கி முன்னதாகக் கண்விழித்து எழ வேண்டும்—அது மனிதனை ஆரோக்கிய வானாகவும் செல்வந்தனாகவும் புத்திசாலியாகவும் ஆக்குகிறது.

தூக்கத்திலிருந்து நேரங் கழித்து எழுந்திருப்பவன் நாள் முழுதும் அதிகமாக ஓடியாடியலைய வேண்டும், இரவான பிறகுங் கூடத் தன் காரியத்தை எட்டிப் பிடிப்பானா என்பது என்பது மிக அபூர்வமே!

தேவைக்கு அதிகமாக எவ்வளவு நேரத்தை நாம் தூக்கத்தில் செலவழித்து விடுகிறோம். தூங்கும் குள்ளநரி கோழிக்குஞ்சுகளைக் கைப்பற்ற வில்லை என்பதை மறந்து விடுகிறோம்.

புதைகுழியில் போதுமான அளவு தூங்க நேரம் இருக்கிறது!

நேரத்தை வீணாக்குதல்

நீ வாழ்வை நேசிக்கிறாயா? அவ்வாறானால் நேரத்தை வீணாக்கித் திரியாதே! ஏனெனில் காலம் என்ற பண்டத்தால் தான் வாழ்வு உருவாக்கப் பட்டிருக்கிறது!

எல்லாவற்றையும் விட நேரந்தான் அதிவிலை மதிப்பற்றது என்றால், காலத்தை விரயமாக்குவதுதான் மாபெரும் ஊதாரித்தனமாகும்.

இழந்த நேரத்தை மீண்டும் கண்டெடுக்க முடியாது!

இன்றைய தினம் இரண்டு நாளையத்தினங்களுக்குச் சமமாகும்.

எதையாவது நீ நாளையத் தினம் செய்யவேண்டியிருந்தால் அதை இன்றையத்தினமே செய்துவிடு.

செய்வதை இன்றே செய்! ஏனென்றால் நாளை உனக்கு எவ்வளவு இடையூறுகள் ஏற்படுமென்று உனக்குத் தெரியாது.

இன்னும் போதுமான அளவு நேரம் இருக்கிறது என்று நாம் சொல்லுவதானது கடைசியில் ஒரு சிறு அளவு நேரங்கூடப் போதாது என நிரூபித்துவிடும்.

ஆகவே, நாம் துள்ளி யெழுந்து செயல்படுவோமாக, எதையும் ஒரு குறிக்கோளுடனே செய்வோமாக.

ஓய்வு

மனிதன் ஓய்வே எடுத்துக் கொள்ளக் கூடாதா என்று உங்களில் சிலர் கேட்கலாம். நண்பனே, பதில் சொல்லுகிறேன், கேள்.

நீ ஓய்வைச் சமபாதிக்கக் கருது வாயானால் உன்னுடைய நேரத்தை நன்றாக உபயோகப் படுத்து.

ஒரு விநாடியையும் பற்றி உனக்கு நிச்சயமில்லாத போது ஒரு மணிநேரத்தை வீணாக விட்டெறிந்து விடாதே.

ஓய்வு என்பது ஏதாவது உபயோகமானதைச் செய்யும் நேரமாகும். இந்த ஓய்வைச் சீரான சுறுசுறுப்புள்ளவன் அடைவான், சோம்பேறி இதை அடைவதேயில்லை.

ஓய்வான வாழ்க்கை என்பதும் சோம்பேறித்தனமான வாழ்க்கை என்பதும் இரண்டு விஷயங்களாகும்.

சோம்பல்

சோம்பலானது நோய்களைக் கொணர்ந்து ஆயுளைக் குறைத்து விடுகிறது.

சோம்பேறித் தனத்திலிருந்து சங்கடங்கள் தாவி எழுகின்றன, தேவையற்ற ஓய்விலிருந்து துயரமான பாடுகள் தாவி எழுகின்றன.

தொழில் சுறுசுறுப்பைவிடச் சோம்பேறித்தனம் உனக்கு அதிக சௌகரியமளிக்கும் என்று கற்பனை செய்கிறாயா? இல்லவே இல்லை!

சோம்பேறி

நீ ஒரு வேலைக்காரனாயிருந்தால், உன்னைச் சோம்பேறியென்று ஒரு நல்ல எஜமானன் திட்டுவதைக் கண்டு அவமானப் படமாட்டாயா? நீயே உனக்கு எஜமானனாயிருந்தால் உன் சோம்பேறித் தனத்தைக் கண்டு நீயே அவமானப்படு.

சோம்பேறிகள் உறங்கும் போது நீ ஆழமாக உழு, உனக்கு விற்பதற்கும் சேமிப்பதற்கும் நிறையத் தானியங்கள் கிடைக்கும்.

சோம்பல் எல்லா விஷயங்களையும் கடினமாக்குகிறது; சுறுசுறுப்போ எல்லாவற்றையும் சுலபமாக்குகிறது.

சோம்பேறித்தனம் மெல்ல யாத்திரை செய்யும்போது அவன் பின்னால் வறுமை வேகமாக ஓடிவந்து எட்டிப் பிடித்துக்கொள்ளுகிறது.

நாம சுறுசுறுபபாயிருநதால நாம பசிததலையவேணடிய யதேயிலலை

உனனால ஒரு புதையலையும கணடெடுககமுடியவிலலையெனறாலும, உன ககுச சொதது எழுதிவைதது விடடுப போகப பணககார உறவினன எவனும இலலையெனறாலும கவலையுறாதே சீரான தொழில சுறுசுறுபபுதான நலலதிரஷடததுககுத தாயாக விளஙகுகிறது!

சுறுசுறுபபானவாகளுககுத தான கடவுள எலலாப பொருளகளையும அளளித தருகிறா

தொழில சுறுசுறுபபு

தொழில சுறுசுறுபபானது தேயவுறச செயவதைவிடச சோமபேறிததனநதான துரும பைபபோல விரைவில அரிநது விடுகிறது, உபயோகபபடுததும சாவிதான எபபோதும பிரகாசமாய இருககிறது!

தொழில

ஒரு தொழில உளளவனுககு ஒரு ஆஸதி ஸதிதி இருககிறது

உன தொழிலை நீ செலுததது, தொழில உனனைச செலுதத விடாதே!

நீ கருவிகளேநதி தொழில செயகிறாய எனறால, கைகளில கையுறைகள இலலாமல கருவிகளைக கையாளு கையுறைகளுககுள உளள பூனை எநத எலியையும பிடிபபதிலலை!

செயல

சாகப்போகிறவன எதையும சுலபமாகச செயய முடியாது

செயயவேணடியது ஏராளமாயிருககிறது, எனபது உணமைதான, ஒரு வேளை நீ பலஹீனமான கைகளை படைததவனாயு மிருககலாம, ஆனால அநதக கைகளை உபயோகபபடுததும விஷயததில சீரான உறுதியுடனிரு, அதனால மாபெரும விளைவுகளைக காணபாய

சுறுசுறுபபுளளவாகளுககுப படிபபு, கவனமுளளவாகளுககு செலவம, துணிவு உளளவாகளுககுப பலம, பணபுளளவாகளுககுச சுவாககம

சீரமையான போககினால நாம குழபபமினறி அதிகமான காரியஙகளைச செயய முடியும

இரணடு புகைபோககிகளைக கடடுவது சுலபம, ஒனறில விறகிடடு எரியவைததுக கொணடிருபபதை விட

விடாமுயறசி

இனறு தொழில தொலலைப படடால பிறபாடு அமோகமாய செழிததோஙகும எனபதை மறநது விடாதே

அலட்சியம்

ஒரு சிறு அலடசியமே மாபெரும சஙகடஙகளை ஊடடி வளாதது விடககூடும

கவனம்

மனிதனின சொநதக கவனநதான இலாபகரமானது

பிறரின கவனததை நமபி விடடுவிடுவதுதானபல தொழில களின நாசததிறகுக காரணமாகிறது

அறிவுத் தேவையைவிடக் கவனத்தேவைதான் நமக்கு அதிக நஷ்டங்களை உண்டாக்குகிறது.

குதிரையின் ஒரு மிதியாணிக் குறையால் குதிரையின் மிதி கெட்டது; குதிரையின் மிதிக் குறையால் குதிரை கெட்டது; குதிரையின் குறையால் சாரதி கெட்டான்; சாரதியின் குறையால் யுத்தம் கெட்டது; யுத்தத்தின் குறையால் சாம்ராஜ்யம் கெட்டது—எல்லாம் ஒரு குதிரையின் மிதியாணியைக் கவனிக்காத கவனக் குறைவால் விளைந்தவை.

சுயமுயற்சி

தன் கையே தனக்கு உதவி என்பவர்களுக்கே கடவுள் உதவுகிறார்.

உனக்கு ஒரு நம்பிக்கையான வேலையாள் கிடைக்க வேண்டுமென்றால், அவன் உன்னைப்போல் இருக்கவேண்டுமென்றால், நீயே உனக்குவேலை செய்துகொள்.

சீரான போக்குள்ள நெசவாளி விசாலமான மூலத்துணி வைத்திருக்கிறான்.

இந்த உலக விவகாரங்களில் மனிதர்கள் காப்பாற்றப்படுவது அவர்களின் வெறும் நம்பிக்கையினாலல்ல, அந்தந்தத் தேவைக் குறைவினால்?

உன்னிடமுள்ள தொழிலாளர்களைக் கணகாணிக்காமல் விருப்பதுதானது அவர்களிடம் உனது பணப்பையைத் திறந்து கொடுத்து விட்டுப் போவதாகும்.

எஜமானின் கண்ணானது அவனுடைய கைகளைவிட அதிகமாக வேலை செய்துவிட முடியாது!

ஏர் உழவை நம்பி வாழ்பவன் தானே தன் கையில் ஏர் பிடிக்கவேண்டும் அல்லது ஏரைச் செலுத்தச் செய்ய வேண்டும்.

நம்முடைய தொழிலில் நாம் சீராகவும் நிலையாகவும் கவனமாகவும் இருக்கவேண்டும். நம்முடைய காரியங்களை நம்முடைய சொந்தக் கண்களாலேயே கணகாணிக்க வேண்டும். பிறரை அளவுக்கதிகமாக நம்பி விடக்கூடாது.

உன்னுடைய கடையை நீ பாதுகாத்தால், உன்னை உன் கடை பாதுகாக்கும்.

எழுத்தாளருக்கு

நீ எந்த விஷயத்தைப் பற்றி யாவது எழுத உட்கார்ந்தால், முன்னதாக அதைப்பற்றிச் சிந்திப்பதில் சில நாட்களைச் செலவிடு. அந்த விஷயத்தைப் பற்றி உன் மனதில் வரும் எண்ணங்களையெல்லாம் சிறுசிறு குறிப்புகளாக எழுதிவைத்துக் கொள். இவ்வாறு சிந்தனைகளைத் தொகுத்துக் கொண்டதும் அவற்றில் பொருத்தமானவற்றைப்பொறுக்கி எதை முன்னதாக எழுதினால் வாசகர்களைக் கவரும் என்பதை ஆராய்ந்து அதன் பிரகாரம் சிந்தனைகளை வரிசைக் கிரமப்படுத்திப் பிறகு எழுதத் தொடங்கு.

'ஒரு நூலாசிரியனுக்கு மாபெரும் ஆனந்தம் தருவது,

அவனுடைய நூல்களிலிருந்து மற்ற நூலாசிரியர்களான கல்விமான்கள் மதிப்புடன் மேற்கோள் காட்டுவதைக் காண்பதுதான், வேறெதுவும் அவனுக்கு அவ்வளவு ஆனந்தமளிப்பதில்லை' என்று கேள்விப்பட்டிருக்கிறேன். ஆனால் அந்த ஆனந்தத்தை நான் அனுபவித்ததே இல்லை!

கடைசியில் என்னை மதிப்பிடுவதற்குச் சிறந்த நீதிபதிகள் பொது ஜனங்கள்தான் என்று தீர்மானித்தேன், ஏனெனில் அவர்கள்தான் என் புத்தகங்களை வாங்குகிறார்கள்!

செய்திப்பத்திரிகை

நான் செய்திப்பத்திரிகை நடத்தும்போது, மானக்கேடாய் எழுதுவது, தனிப்பட்ட முறையில் தாக்கி எழுதுவது முதலானவற்றையெல்லாம் சர்வ ஜாக்கிரதையாக நீக்கிவிட்டேன். இப்படியெல்லாம் மானக்கேடாய் எழுதுவது சமீபகாலத்தில் நம் தேசத்திற்கு ஏற்பட்டிருக்கும் மகா அவக்கேடாகும்.

ஆராய்ச்சி

மின்சாரத்தைப்பற்றிய என் ஆராய்ச்சிகள் ஒரு புறமிருந்தாலும் நம்முடைய மூக்குகளுக்கும் தாடிகளுக்கும் அடியில் இன்னும் மின்னல் இடிகள் தொடர்ந்து விழுந்து கொண்டுதானிருக்கின்றன!

முடிவு

சமாதிசாஸனம்

[பெஞ்சமின் பிராங்ளின் தாம் இறந்து போனால் தம் சமாதி சாசனத்தில் என்ன எழுதப்பட வேண்டும் என்பதை முன்னதாகவே எழுதிவைத்து விட்டுப் போனார். அந்தச் சாசனம்:]

அச்சாளரான பெஞ்சமின் பிராங்ளினின் உடல், (பழைய புஸ்தகத்தின் மேலட்டையைப் போலவே, அதன் பொருளடக்கங்கள் நைந்து கிழிந்து போய், அதன் எழுத்துகளும் மெருகும் கிலமாகிக் கிடப்பதைப்போல) இங்கே கிடக்கிறது — புழுக்களுக்கு உணவாக! ஆனால் உழைப்பு என்றுமே அழிந்து போகாது, ஏனெனில் அது மறுபடியும் நூலாசிரியனால் திருத்தி எழுதப்பட்டு இன்னும் அழகான புதிய பதிப்பாக வெளிவரும் (என்பது அவரது நம்பிக்கை)

[கி பி 1728ல் எழுதப்பட்டது]

கலைச் சொற்களைப் பற்றி

[இந்த நூலில் கையாளப்பட்டிருக்கும் கலைச் சொற்களும் அவற்றிற்கு நேரான ஆங்கிலச் சொற்களும் கீழே தரப்பட்டுள்ளன:]

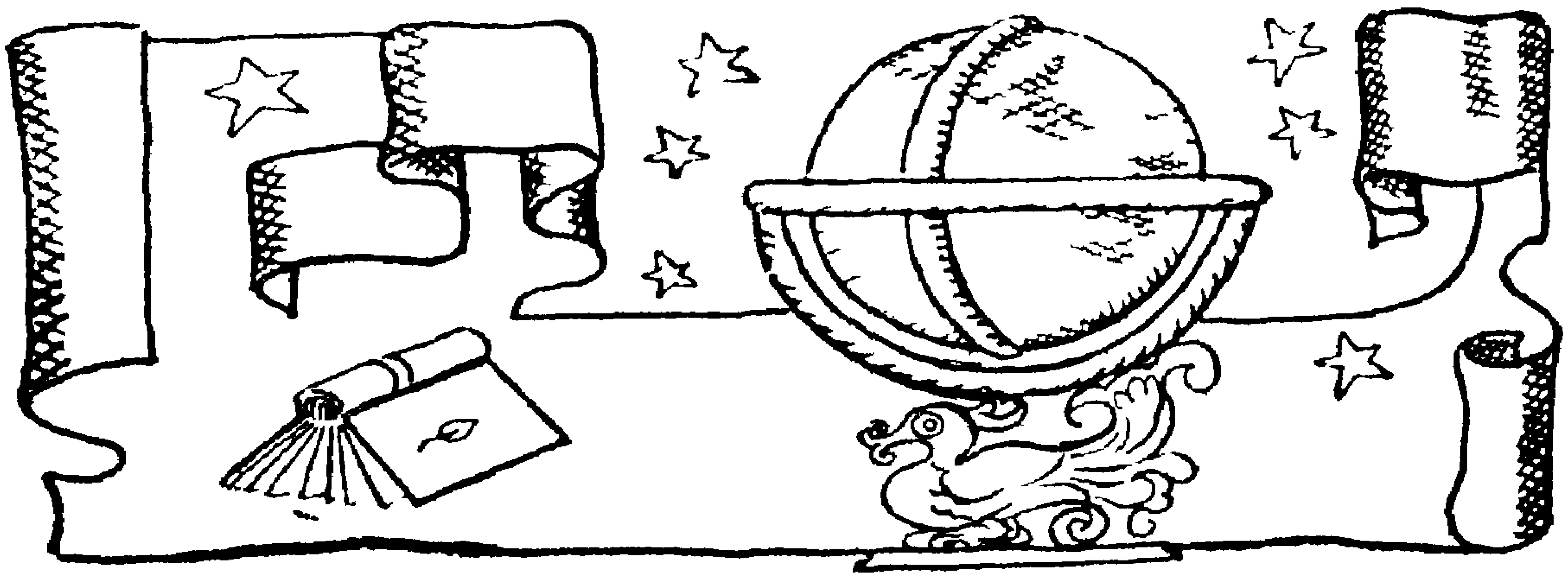
அச்சகம்	Printing House
அச்சிடும் கலை	The Art of Printing
அச்சுக் கோர்த்தல்	Type-composing
அச்சுத் தொழில்	Printing business
அடிமை ஒழிப்பு	Abolition of Slavery
அதிகாரிகள்	Authorities
அயல்நாட்டுத் தூதுவர், (ஸ்தானிகர்)	Ambassador
அரசாங்க இலாகா	State Department
அரசாங்க மாளிகை	State House
அரசியல் அமைப்பு	Constitution
அபூர்வமான சரக்கு	Rare thing
அமெரிக்கப் புரட்சி	American Revolution
அமெரிக்கத் தத்துவஞான சங்கம் —	American Philosophical Society
அமெரிக்க யாத்திரிகர்கள்	American Tourists
அறிக்கைகள்	Reports
அறியாமை	Ignorance
அனாமதேயம்	Anonymous
அன்னியர்	Stranger
ஆங்கிலேய முடியரசு	The English Crown
ஆணையாளர்	Commissioner
ஆபத் சகாயநிதி	Insurance
இடிதாங்கித் தடி	Lightning rod
இலக்கிய வட்டாரங்கள்	Literary Circles
இலவசப் பள்ளிகள்	Free schools
இரும்புக் கதிர்	Iron spindle
இருப்பு	Stock
இருள்நீலம்	Dark blue
இறைச்சி	Meat

உஷ்ணமானினி	Thermometer
உடன்படிக்கை	Treaty
உதவாக்கரைப் பிள்ளை	Prodigal son
உலோகப் பொருள்கள்	Metals
உள்நாட்டுத் தற்காப்பு	Home Defence
உள்ளூர் செய்திகள்	Local News
எண் கணிதம்	Arithmetic
எரி சாதனம்	Fuel
எழுத்தாளர்	Writer
ஏழை ரிச்சாட்டின் பஞ்சாங்கம்	Poor Richard's Almanac
ஐக்கிய நாடுகள் (ஐக்கிய அமெரிக்கா)	United States
ஒப்பந்தம்	Contract
ஒப்பாரிகள்	Eulogies
கட்டுரை, வியாசம்	Article
கந்தக வாசனை	Sulpharous smell
கலங்கரை விளக்கம்	Light house
கலைக் கழகம்	Academy
கற்றுக்குட்டி (பயிற்சியாளன்)	Apprentice
கனவு மூர்ச்சை	Night mare
காகித நாணயம்	Paper money
காய்கறி உணவு	Vegetable diet
கிருமி	Germ
குடாக்கடல் நீரோடை	Gulf-Stream
குடிப்படை, மக்கள் சேனை	Militia
குடியேற்ற நாடு, காலனி	Coloney
குழுக்கள்	Companies
கேளிக்கை ஸ்தலங்கள்	Places of Amusements
கையெழுத்துப் பிரதி	Manuscript
கொள்கை	Principle
கோமகன்	Duke
கௌரவப் பட்டங்கள்	Honorary degrees
சட்டசபை, பேரவை	Assembly
சதுர விளக்கு	Square-Lamp
சந்துவாத நோய்	Gout
சந்தைத் தெரு	Market street
சபை விவாதங்கள்	Debates
சமாதானத் தூது	Peace Mission
சம்பிரதாயம்	Convention
சர்வகலாசாலை	University
சர்வாதிகாரிகள்	Dictators

சாப்பாட்டு விடுதி	Boarding House
சிலாசத்து	Gypsum
சிலாசாஸனம்	Inscription
சுதந்திர மனிதன்	Free Man
சுதந்திரப் பிரகடனம்	Declaration of Independence
சுதந்திரம், சமத்துவம், சகோதரத்வம்	Liberty, Equality and Fraternity
சுயேட்சை உணர்ச்சி	Independent spirit
செத்த தபால் இலாகா	Dead-Letter-Office
செயற்கை உரம்	Artificial fertilizer
செய்திப் பத்திரிகைகள்	News papers
சேமிப்புக் கிடங்கு	Store-room
சோக நாடகம்	Tragedy
ஸ்தாபனம்	Institution
ஸ்தாபகர்	Founder
ஜடவஸ்து	Matter
ஞான ஸ்நானம்	Baptism
தண்ணீர் முனை	Water-front
தஸ்தாவேஜுகள்	Documents
தத்துவஞானி	Philosopher
தபால் தலை	Stamp
தபால் திட்டம்	Postal system
தபால் பட்டுவாடா	Mail delivery
தலையங்கம்	Editorial
தனிப்பட்ட தாக்குதல்கள்	Personal attacks
தீர்மானங்கள்	Resolutions
துண்டுப் பிரசுரம்	Pamphlet
தூதுகோஷ்டி	Delegation
தொழில், வாணிபம்	Trade
தோட்ட நடவு	Planting the garden
தோணித்துறை	Wharf
தோற்றம்	Phenomenon
நகர எல்லைகள்	City limits
நகரசபை	City council
நகரசுத்தி இலாகா	Sanitation Department
நகரத் தலைவர்	Alderman
நகரத்தார்	Burges
பெருநகராண்மைக் கழகம்	Corporation
நகரப் பிதாக்கள்	City fathers
நடைபாதை	Foot-walk
நடுநிலைமை	Neutral

நவ இங்கிலாந்து .	The New England
நாஸ்திகன்	Infidel
நாமகரணம் .	Christening
நிருபர்	Reporter
நெருப்புத் தடுப்பு ..	Fire prevention
நெருப்பணைக்கும்— தொண்டர்குழு	Volunteer Fire-Company
பட்டியல்	List, Catalogue
பணிவு, அடக்கம்	Humility
பத்திரவரிச் சட்டம்	Stamp Act
பனிமூட்டம்	Fog
பாடல்கள்	Verses
பாதுகாப்புச் செயற்குழு	Committee of Safety
பாரிச நோய்	Pleurisy
பிணைப்புகள்	Ties
பிரதேசக் காங்கிரஸ்	Continental Congress
பிரதிநிதிகள்	Representatives
புகார்கள், குற்றச்சாட்டுகள்	Complaints
புதிர்கள்	Riddles
புரட்சிச் சாசனம்	Revolutionary document
பொறுப்பு	Responsibility
மனச்சாட்சி	Conscience
மாதா கோயில், சர்ச்	Church
மாதாந்திரக் கூட்டம்	Monthly meeting
மானியம்	Grant
மின்சாரப் பொறிகள்	Electric sparks
முதல் இதழ்	The First issue
முதல் திட்டம்	The First plan
மூடநம்பிக்கைகள்	Superstitions
மூலவசனம்	Original prose
மெல்லிய நிறம்	Light colour
மோகினிக் கதை	Fairy tale
ரகம்	Kind
ராஜதந்திரம்	Diplomacy
ராஜதந்திரி	Statesman
ராஜிநாமா	Resignation
ரொக்கப் பணம்	Ready money
வட்டாரம், வட்டகை	Circle
வரவு .	Credit
வரவேற்புக் குழுக்கள் .	Welcoming Committees
வாக்காளர் பதிவுச் சீட்டுகள்-	Ballots
வாக்கெடுப்பு ...	Voting

வாசக அமைப்பு	..	Wording
வாசகசாலை	. .	Library
வாசகர்கள்	.	Readers
வார்ப்பட்டறை	.	Foundry
வானிலை அறிக்கைகள்		Weather bureaus
விஞ்ஞான உலகம்	..	The World of Science
விளம்பரங்கள்		Advertisements
விளம்பரதாரர்கள்		Advertisers
வெளிநாட்டு விவகாரங்கள்		Foreign Affairs
வேடிக்கைத் துணுக்குகள்		Jokes
வேனல் கட்டிகள்		Boils



சிந்தனையாளர் வரிசை

1 சிந்தனையாளர் டார்வின்

['குரங்கினமும் மனித இனமும் ஒரு பொதுவான மூதாதை இனத்திலிருந்து உண்டாயின' எனக் கூறிச் சிந்தனைப் புரட்சி செய்து, விஞ்ஞான ரீதியாக ஆராய்ந்தார் டார்வின் அவரது வரலாறு, அவரது ஆராய்ச்சி விளக்கப் படங்களுடன், அவர் எழுதிய 'ஜீவராசிகளின் மூலம்' (Origin of Species) என்னும் நூற் சுருக்கம், டார்வினிஸமும் தசாவதாரமும் – முதலானவை அடங்கிய அருமையான நூல் ஜெகசிற்பியன் எழுதியது] விலை ரூ 1-4-0

2 சிந்தனையாளர் பிளேட்டோ

[புரட்சிகரமான சிந்தனைகள் அனைத்திற்கும் மூலவேர் என உலகம் முழுவதும் கருதப்படுபவர் பிளேட்டோ அவரது வரலாறு, அவர் எழுதிய குடியரசு (Republic) ஆத்மீகக் காதல் (Symposium) முதலான பலவேறு நூற்களின் சுருக்கங்கள், சிந்தனைகள், மணிமொழிகள், அவற்றிற்கு இணையான திருக்குறள், புறநானூறு, பகவத்கீதை, உபநிஷத் கருத்துக்கள் முதலானவை அடங்கிய நூல்]

அரு ராமநாதன் எழுதியது

விலை ரூ 1-4-0

3 சிந்தனையாளர் காரல் மார்க்ஸ்

[பொதுவுடைமைப் பொருளாதாரப் புரட்சி செய்த மார்க்ஸின் வரலாறு அவர் எழுதிய 'மூலதனம் (Capital)' இந்தியா பற்றி மார்க்ஸ், கம்யூனிஸ்ட் அறிக்கை முதலான நூற்களின் சுருக்கங்கள், சிந்தனைகள், முதலானவை அடங்கிய நூல் ரா தணலன் எழுதியது] விலை ரூ 1-4-0

4 சிந்தனையாளர் ரூஸோ

[பிரெஞ்சுப் புரட்சிக்கு மூல காரணமானவர் எனவும், சுதந்திரத்தின் தந்தை எனவும், புதுமையைச் சிருஷ்டிக்கப் பிறந்தவர் எனவும் உலகம் போற்றிப் புகழும் மாபெரும் சிந்தனையாளர் ரூஸோ அவர் வாழ்ந்த காலத்தில் அவருடைய புரட்சிகரமான நூல்கள் தீயிலிட்டு எரிக்கப்பட்டன ஆனால் அந் நூற்களே பிற்காலத்தில் புதிய சுதந்திரச் சமுதாயம் எழுப்புவதற்கு அஸ்திவாரக் கற்களாகக் கருதப்படுகின்றன ரூஸோவின் சுய வரலாறு, அவரது சுவையான காதலனுபவம், உலகப் பிரசித்திபெற்ற சமுதாய ஒப்பந்தம், கல்வித் திட்டம், ஜூலி நாவல் முதலான அவரது ஐந்து நூற்களின் சுருக்கங்கள், ரூஸோவின் சிந்தனைகள் – அனைத்தும் அடங்கிய அருமையான நூல் கோமேதகவேலு எழுதியது]

விலை ரூ 1-4-0

துப்பறியும் நாவல்கள்

[சிரஞ்சீவி எழுதியவை]

1. ரத்தப் பசி
விலை ரூ 1-4-0

2. மர்மத் தீவு
விலை ரூ 1-4-0

3. காதலன் கொலைவழக்கு
விலை ரூ 1-4-0

4. மர்மக் கொலை
(இரண்டாவது பதிப்பு)
விலை ரூ 1-0-0

5. நீதி மயக்கம்
விலை ரூ 1-0-0

6. பேய் வீடு
விலை ரூ 1-8-0

[மேதாவி எழுதியவை]

7. துப்பறியும் ராஜூ
விலை ரூ. 1-0-0

8. இரகசிய அறை
விலை ரூ 1-4-0

[ஜெகசிற்பியன் எழுதியது]

9. இரட்டைக் கொலை
விலை ரூ. 1-4-0

கதை இலக்கியம்

1. அம்பிகாபதி
[அரு ராமநாதன் எழுதியது]
விலை ரூ 1-4-0

2. கதாநாயகி
[அரு ராமநாதன் எழுதியது]
விலை ரூ 1-4-0

காதல் நாவல்கள்

1. எதிர்வீட்டு ஜன்னல்
[கோ. த சண்முகசுந்தரம் எழுதியது] விலை ரூ 1-0-0

2. ஆசை வெள்ளம்
['சுகி' எழுதியது] 0-12-0

3. உறவு முள்
[ஜெகசிற்பியன் எழுதியது]
விலை ரூ 0-12-0

மொழிபெயர்ப்பு நாவல்

நாநாவின் தாய்
எமிலிஜோலா எழுதியது
மொழிபெயர்ப்பு
ரா ஆறுமுகம்]
விலை ரூ 4-0-0

ஆராய்ச்சி நூல்

புதுமணத் தம்பதிகளுக்கு
[இளவேனில் எழுதியது]
விலை ரூ 2-4-0

பிரேமா பிரசுரம் : : சென்னை-24.